

《美术鉴赏》期末考试评分标准

一、基本要求

1. 学生在线上学习通和线下卷面上必须按时参加线上考试，并认真填写学校、班级、姓名、学号等信息若有缺项不计成绩。
2. 卷面需要干净整洁，不得使用涂改液或修正液，不出现污损、破损等现象整张试卷必须用黑色或者蓝色水或钢笔笔书写。

二、题型得分要点分析

1. 填空题，必须是正确答案，填错或者有错别字均不得分；
2. 选择题：在四个选项中选出其中一个正确答案，多选或错选均不得分；
3. 判断题：判断出对或错，判断错误不得分；
4. 名词解释评分标准：

（1）帛画

标准答案：

中国古代画种。（要点1）因画在帛上而得名，帛是一种质地为白色的丝织品，在其上用笔墨和色彩描绘人物，走兽，飞鸟及神灵、异兽等形象。帛画的色彩用的是朱砂、石青、石绿等矿物颜料，丰富而鲜艳，如马王堆一号汉墓帛画；（要点2）约兴起于战国时期，至西汉发展到高峰。（要点3）代表有战国时期的《人物御龙图》和《人物龙凤图》等。（要点4）

评分细则：

表述准确按得分点给分；全部答出且语言分析准确可得8-10分，漏答一条扣1-2分，言之有理同义即可得分。要点表述意义相近酌情给分。要点1，该名词基本信息；要点2，帛画基本概念；要点3，帛画发展时期；要点4，帛画的代表作品。

（2）巴洛克

巴洛克艺术产生于17世纪的意大利，后流行于全欧洲，（要点1）其主要特征有：1、服务于教会上层和宫廷贵族，既有宗教的特色，又有享乐主义的色彩。（要点2）2、极力打破和谐与平静，饱含激情和强烈的运动感。（要点3）3、关注作品的空间感和立体感，讲究光线的运用，追求戏剧性效果。（要点4）4、强调艺术形式的综合手段，重视建筑与雕刻、绘画的结合。（要点5）

评分细则：

表述准确按得分点给分；全部答出且语言分析准确可得 8-10 分，漏答一条扣 1-2 分，言之有理同义即可得分。要点表述意义相近酌情给分。要点 1，该名词基本信息；要点 2，巴洛克主要特征 1；要点 3，巴洛克主要特征 2；要点 4，巴洛克主要特征 3；要点 5，巴洛克主要特征 4。

4. 简答题

（1）说明霍去病墓石雕群的创作年代、主题思想、艺术风格及历史意义。

标准答案：

霍去病墓石雕是一组纪念碑性质的大型石刻群，存于陕西兴平县道常村西北，系汉武帝元狩六年（公元前 117 年）少府属官 左司空 署内的优秀石刻匠师所雕造。（要点 1）霍去病墓石雕有马踏匈奴、跃马、卧马、伏虎、卧牛、卧象、野猪、鱼、蟾和野人抱熊等，除马踏匈奴石雕置于墓前外，其他石雕原来可能散置墓冢周围。（要点 2）将圆雕、浮雕和线刻技法综合运用，很好地抓住对象的神貌特征加以表现。（要点 3）霍去病墓石雕群作品是中国古代雕塑接收外来艺术、明显接收中亚和西亚艺术加以融会贯通的结果。这种避免早期雕塑技法尚见生拙的弱点，发扬气势雄浑优势和内在力量处理的方式，成为汉代艺术的一大特色。（要点 4）

评分细则：

表述准确按得分点给分；全部答出且语言分析准确可得 8-10 分，漏答一条扣 1-2 分，言之有理同义即可得分。要点表述意义相近酌情给分。要点 1，霍去病墓石雕群创作年代；要点 2，霍去病墓石雕群石雕作品；要点 3，霍去病墓石雕群雕刻风格；要点 4，霍去病墓石雕群艺术成就。

（2）中国画与油画有怎样的区别？

标准答案：

中国画所用的工具材料和表现方法与西洋画都有很大的区别，中国画是用毛笔、墨和矿物、植物颜料在宣纸或绢上作画，而西洋画所用的工具材料及画法与中国画不同。如油画是用透明的植物调合颜料，是以油为主料，配合矿物燃料和蛋清的混合物调制；油画笔通常为扁平状，坚韧而富有弹性；油画选择的画纸通常选用亚麻布，并在画布上涂抹乳胶，同时把布绷在画框中进行绘画。油画作品

通常为写实，但是目前的风格较多，分化出多种画派。（要点 1）

国画与油画的区别：

（一）中国画盛用线条，西洋画线条不显著。

线条大都不是物象所原有的，是画家用以代表两物象的境界的。例如中国画中，描一条蛋形线表示人的脸孔，其实人脸孔的周围并无此线，此线是脸与背景的界线。又如画一曲尺形线表示人的鼻头，其实鼻头上也并无此线，此线是鼻与脸的界线。又如山水、花卉等，实物上都没有线，而画家盛用线条。山水中的线条特名为“皴法”。人物中的线条特名为“衣褶”。都是艰深的研究工夫。西洋画就不然，只有各物的界，界上并不描线。所以西洋画很像实物，而中国画不像实物，一望而知其为画。盖中国书画同源，作画同写字一样，随意挥洒，披露胸怀。19 世纪末，西洋人看见中国画中线条的飞舞，非常赞慕，便模仿起来，即成为“后期印象派”。但后期印象派以前的西洋画，都是线条不显著的。（要点 2）

（二）中国画不注重透视法，西洋画极注重透视法。

透视法，就是在平面上表现立体物。西洋画力求肖似真物，故非常讲究透视法。试看西洋画中的市街、房屋、家具、器物等，形体都很正确，竞同真物一样。若是描走廊的光景，竟可在数寸的地方表出数丈的距离来。若是描正面的(站在铁路中央眺望的) 铁路，竟可在数寸的地方表出数里的距离来。中国画就不然，不欢喜画市街、房屋、家具、器物等立体相很显著的东西，而欢喜写云、山、树、瀑布等远望如天然平面物的东西。偶然描房屋器物，亦不讲究透视法，而任意表现。例如画庭院深深的光景，则曲廊洞房，尽行表示，好似飞到半空中时所望见的；且又不是一时间所见，却是飞来飞去，飞上飞下，几次所看见的。故中国画的手卷，山水连绵数丈，好像是火车中所见的。中国画的立幅，山水重重叠叠，好像是飞机中所看见的。因为中国人作画同作诗一样，想到那里，画到那里，不能受透视法的拘束。所以中国画中有时透视法会弄错。但这弄错并无大碍。我们不可用西洋画的法则来批评中国画。（要点 3）

（三）东洋人物画不讲解剖学，西洋人物画很重解剖学。

解剖学，就是人体骨骼筋肉的表现形状的研究。西洋人作人物画，必先研究解剖学。西洋画家必须学习。因为西洋画注重写实，必须描得同真的人体一样。

但中国人物画家从来不需要这种学问。中国人画人物，目的只在表出人物的姿态的特点，却不讲人物各部的尺寸与比例。故中国画中的男子，相貌奇古，身首不称。女子则蛾眉樱唇，削肩细腰。倘把这些人物的衣服脱掉，其形可怕。但这非但无妨，却是中国画的好处。中国画欲求印象的强烈，故扩张人物的特点，使男子增雄伟，女子增纤丽，而充分表现其性格。故不用写实法而用象征法。不求形似，而求神似。（要点4）

（四）中国画不重背景，西洋画很重背景。

中国画不重背景，例如写梅花，一支悬挂空中，四周都是白纸。写人物，一个人悬挂空中，好像驾云一般。故中国画的画纸，留出空白余地甚多。很长的一条纸，下方描一株菜或一块石头，就成为一张立幅。西洋画就不然，凡物必有背景，例如果物，其背景为桌子。人物，其背景为室内或野外。故画面全部填涂，不留空白。中国画与西洋画这点差别，也是由于写实与传神的不同而生。西洋画重写实，故必描背景。中国画重传神，故必删除琐碎而特写其主题，以求印象的强烈。（要点5）

（五）东洋画题材以自然为主，西洋画题材以人物为主。

中国画在汉代以前，也以人物为主要题材。但到了唐代，山水画即独立。一直到今日，山水常为中国画的正格。西洋自希腊时代起，一直以人物为主要题材。中世纪的宗教画，大都以群众为题材。例如《最后的审判》、《死之胜利》等，一幅画中人物不计其数。直到19世纪，方始有独立的风景画。风景画独立之后，人物画也并不让位，裸体画在今日仍为西洋画的主要题材。（要点6）

评分细则：

表述准确按得分点给分；全部答出且语言分析准确可得8-10分，漏答一条扣1-2分，言之有理同义即可得分。要点1-6全部答出，且中心明确，字数充分，行文流畅，分析具体，即可得8分及以上；要点1-6全部答出，分析较为具体，语句通顺，行文流畅，可得6分及以上。要点1-6全部答出，结构基本完整，语言基本通顺，内容单薄，可得4分及以上。要点1-6全部不能答出，但分析基本完整，可得3分及以上。

6. 论述题

两宋时期出现了哪些具有影响文人画家？他们的艺术主张是什么？

标准答案：

该题主观性较强，列举人物要准确。

例如：文人画指封建时代文人士大夫创作鲜明反映他们生活理想和审美趣味的绘画。文人画艺术潮流兴起北宋，活跃于元明清时代，在中国美术史上占有显著地位。他们注重文学修养，强调主观意趣的表达，进一步注重笔墨书法因素及特定的艺术形成的追求。（要点1）

宋代的著名文人画家有李公麟、苏轼、文同、米芾、米友仁、扬补之、郑所南、赵孟坚等人，他们的创作和理论主张奠定了文人画发展的基础。（要点2）

李公麟是宋代卓越的文人士大夫画家。他精文学，善鉴别古器物，尤以绘画著称。李公麟绘画表现范围广阔，道释、人物、鞍马、宫室、山水、花鸟无所不能，且精于临摹古画。他的绘画作品塑造当时不同社会阶层的多种人物生动形象。苏轼以文学知名于世，精于书法，亦能画枯木竹石。他的绘画理论通过著述诗文题跋大量阐述，产生了较大影响。苏轼论画，重视构成艺术形象的主观方面，并在绘画中表现一种超脱世俗、富有诗味的情怀思绪，强调艺术形象的内心根据，认为仅凭技巧修养还不能构成艺术的最高境界。他认为：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。”提出了“诗画本一律，天工与清新”的文人画艺术主张。他虽然也称赞吴道子、崔白、郭熙的艺术，但更推崇王维。苏轼较早地提出“士人画”的概念，并把它与“画工画对立起来。苏轼评画又有“常形”、“常理”之理论，以描绘山石竹木云水而表达“厌于人意”之绘画为上品。传为轼的绘画作品《木石图》反映出文人画家艺术形象更注重主观意趣的表现，并不斤斤计较形似与否。文同和米芾是与苏轼同时的重要画家，文同的“湖州竹派”与米芾的山水画风格对于文人画的发展产生了重大影响。文同是诗人兼书法家，长于墨竹。他与苏轼一样着重在绘画创作中表现主观情怀，运用书法用笔把五代以来兴起的墨竹画推向新水平，开创出了“湖州竹派”。米芾精鉴收藏，善书法，与子米友仁（1074—1153）并以画水墨云山著名，自称“墨戏”，用水墨淋漓表现江南烟雨迷蒙景色，世称“米家山水”。墨梅亦始于北宋，扬无咎是善画墨梅的文人画家。他所画墨梅朴素无华，具有高雅绝尘的气质。传世之作《雪梅图》寥寥数笔勾出瘦硬枝杈，形象单纯而鲜明，《四梅花卷》画含苞、初开、盛开、花谢四种状态，并题词抒情，体现了士人画诗书画并重的要求。（要点3）

评分细则：

该题主观性强，列举人物及作品准确，且中心明确，字数充分，行文流畅，分析具体，即可得 12 分及以上；列举人物及作品准确且描述合理，分析较为具体，语句通顺，行文流畅，可得 10 分及以上。列举人物及作品准确，结构基本完整，语言基本通顺，内容单薄，可得 8 分及以上。列举人物及作品准确，但分析不细致，个别语句有深意，可得 5 分及以上；列举人物及作品不准确，不符合文体要求，不得分。