

# 河南省高等教育教学改革研究与实践 项目立项申请书

项目名称：理论-实践混合范式高校美育模式创新与实践

项目主持人：宋丽娜

项目成员：王晓坤 杜元媛 于同云 张叶林 马娇 康文涛

韩娇艳 赵洁 岳晨星 崔晗 赵怡冰 康丽

申请单位（盖章）：中原科技学院 河南水利与环境职业学院

巩义市文化和体育事业发展中心

申报层次：重点

项目科类：艺术学

项目类别：本科高等教育类

代 码：1311

推荐序号：0101

河南省教育厅制

# 河南省高等教育教学改革研究与实践 项目立项申请书

项目名称：理论-实践混合范式高校美育模式创新与实践

项目主持人：宋丽娜

项目成员：王晓坤 杜元媛 于同云 张叶林 马娇 康文涛

韩娇艳 赵洁 岳辰星 崔晗 赵怡冰 康丽

申请单位（盖章）：中原科技学院 河南水利与环境职业学院

巩义市文化和体育事业发展中心

申报层次：重点

项目科类：艺术学

项目类别：本科高等教育类

代 码：1311

推荐序号：0101

河南省教育厅制

# 河南省高等教育教学改革研究与实践 项目立项申请书

项目名称：理论-实践混合范式高校美育模式创新与实践

项目主持人：宋丽娜

项目成员：王晓坤 杜元媛 于同云 张叶林 马娇 康文涛

韩娇艳 赵洁 岳辰星 崔晗 赵怡冰 康丽

申请单位（盖章）：中原科技学院 河南水利与环境职业学院

巩义市文化和体育事业发展中心

申报层次：重点

项目科类：艺术学

项目类别：本科高等教育类

代 码：1311

推荐序号：0101

河南省教育厅制

## 填写说明

《河南省高等教育教学改革研究与实践项目立项申请书》是省级教改立项申报、评审、批准的主要依据,必须严格按照规定的格式、栏目及所列标题如实、全面填写。

1. 项目名称: 应准确、简明地反映出项目的主要内容和特征, 字数(含符号)不超过 35 个汉字。

2. 申报层次: 指项目推荐为省级重大项目、省级重点项目和省级一般项目。

3. 项目科类:

本科高等教育类指哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、理学、工学、农学、医学、管理学、艺术学。

高等职业教育类指农林牧渔, 资源环境与安全, 能源动力与材料, 土木建筑, 水利, 装备制造, 生物与化工, 轻工纺织, 食品药品与粮食, 交通运输, 电子与信息, 医药卫生; 财经商贸; 旅游; 文化艺术; 新闻传播; 教育与体育; 公安与司法; 公共管理与服务

4. 代码: 组成形式为: abcd, 其中:

ab: 项目所属科类代码: 本科高等教育类中, 哲学—01, 经济学—02, 法学—03, 教育学—04, 文学—05, 历史学—06, 理学—07, 工学—08, 农学—09, 医学—10, 管理学—12, 艺术学—13; 高等职业教育类中, 农林牧渔—01, 资源环境与安全—02,

能源动力与材料—03, 土木建筑—04, 水利—05, 装备制造—06, 生物与化工—07, 轻工纺织—08, 食品药品与粮食—09, 交通运输—10, 电子与信息—11, 医药卫生—12; 财经商贸—13; 旅游—14; 文化艺术—15; 新闻传播—16; 教育与体育—17; 公安与司法—18; 公共管理与服务—19

c: 申报类别: 属本科高等教育填 1, 高等职业教育填 2, 高校思政课填 3、高校就业创业指导填 4。

d: 项目内容:

本科高等教育类中, 属综合研究填 1, 人才培养模式改革与专业建设填 2, 课程体系与教材改革研究填 3, 高校实践教学改革与大学生创新创业能力培养研究填 4, 教学手段与教学方法改革填 5, 教育教学管理与教学质量保障体系研究填 6, 高校教师教学能力提升研究与实践填 7, 产教融合研究与实践填 8。

高等职业教育类中, 属综合研究填 0, 立德树人根本任务研究与实践填 1, 职业教育产教融合、校企合作研究填 2, 人才培养模式研究与实践填 3, 专业建设研究与实践填 4, 课程、教法、教学研究与实践填 5, 教师队伍建设研究与实践填 6, 教育对象与教学策略研究填 7, 人才培养质量评价与保障研究填 8, 实践教学改革研究填 9, 职业教育信息化研究填 A, 继续教育研究填 B。

5. 推荐序号由 4 位数字组成, 前 2 位为学校推荐总数, 后 2 位为推荐排序编号。

6.《申请书》内容应严格按网络填报提示进行填写，填写完成后导出后经相关人员签字和单位盖章后作为正式纸质件。

7.《申请书》等书写、打印格式：

(1)《申请书》打印纸张一律用 A4 纸，竖装，双面印刷。正文内容所用字型应不小于 5 号字。

(2)《申请书》除人员签字和单位盖章外一律打印，需签字、盖章处打印或复印无效。表中各项目均不要另附纸。

(3)《申请书》指定附件备齐后应合装成册(用软皮平装)，以便于评审时阅读。其规格大小应与推荐书一致，但不要和《申请书》正文表格装订在一起；首页应为附件目录，不要加其他封面。

上报材料要用厚牛皮纸袋装好。每袋限装一项成果的材料，并将《申请书》封面（复印件）和袋内材料明细表分别贴于袋的两面。

8.所有推荐材料一律不退，请自行留底。

## 一、简表

项目 简介	项目名称	理论-实践混合范式高校美育模式创新与实践						
	申请经费	3 万元		起止年月		2022 年 1 月至 2024 年 1 月		
项目 主持 人	姓名	宋丽娜	性别	女	民族	汉	出生 年月	1983.11
	最终学位	硕士		毕业院校		河南师范大学		
	工作单位及 联系方式	学校名称		中原科技 学院		所在院系		公共艺术教育教 学中心
		专业技术职务 /行政职务		副教授/主任		手机号码		13623855391
	近五年 主要教学 工作简历	时间	课程名称		授课对象		学时	授课所在院系
		2017	音乐鉴赏 艺术导论		非艺术 专业本科		192	公共艺术教育教 学中心
		2018	音乐鉴赏 艺术导论		非艺术 专业本科		256	公共艺术教育教 学中心
		2019	音乐鉴赏 戏曲鉴赏		非艺术 专业本科		224	公共艺术教育教 学中心
		2020	音乐鉴赏 艺术导论		非艺术 专业本科		160	公共艺术教育教 学中心
		2021	音乐鉴赏 创造音乐生活		非艺术 专业本科		192	公共艺术教育教 学中心
	主要教学 改 革 和 研究成果	时 间	项 目 名 称		颁发部门		获奖等次 (国家/省/厅/校)	名次
		2019	省哲学社会科学 规划项目：加快 “互联网+”背景 下构建现代大学 公共艺术教育体 系研究		省哲学社 会科学规 划办公室		结项良好 (省级)	1
		2019	省教育科学研究 优秀成果：浅谈 现代媒介与民族 艺术传播的文化 融合		河南省 教育厅		一等奖 (厅级)	1

		2018	省大中专院校就业创业课题：新形势下高校音乐艺术人才培养与社会需求间的协同问题研究	河南省教育厅	三等奖 (厅级)	1
		2016	省信息技术教学成果：高校钢琴教学改革探索	河南省教育厅	三等奖 (厅级)	1
		2021	省高等学校青年骨干教师：基于“互联网+”背景下高校公共艺术教育微课程教学应用研究	河南省教育厅	结项 (厅级)	1
		2020	省教育厅教师教育课程改革研究项目：“卓越教师培养计划”背景下我省中小学艺术教育师资专业化发展研究	河南省教育厅	结项 (厅级)	1
		2019	省社科联调研课题：传统音乐的传承与创新研究	河南省社科联	一等奖 (厅级)	1
		2017	省社科联调研课题：跨文化视角高校公共艺术教育综合改革研究	河南省社科联	一等奖 (厅级)	1
		2016	省社会科学普及规划项目：中华民族优秀传统文化钢琴音乐文化普及读本	河南省社科联	一等奖 (厅级)	1
		2021	校第五届微课大赛：音乐与美的沉思	中原科技学院	特等奖 (校级)	1
		2021	校优秀教学成果：加快“互联网+”背景下构建现代大学公共艺术教育体系研究	中原科技学院	一等奖 (校级)	1



项目组成员信息	总人数		参与单位数		高级职称人数		中级职称人数		初级职称人数		博士/硕士人数 (含在读)	
	13		5		4		8		1		12	
	主要成员信息 (不含项目主持人)	姓名	出生年月	技术职称		工作单位		项目分工		签字		
		王晓坤	1960-11	高级		河南师范大学		方案策划 课程转型		王晓坤		
		杜元媛	1978-12	高级		河南师范大学		理论研究 数据分析		杜元媛		
		于同云	1955-06	高级		河南省话剧院		艺术实践 策划指导		于同云		
		张叶林	1986-12	中级		河南水利与环境 职业学院		课程建设		张叶林		
		马 娇	1987-12	中级		河南水利与环境 职业学院		课程建设		马娇		
		康文涛	1988-01	初级		河南水利与环境 职业学院		艺术实践 指导		康文涛		
		韩娇艳	1988-02	中级		巩义文化体育事 业发展中心		艺术实践 指导		韩娇艳		
		赵 洁	1987-07	中级		巩义文化体育事 业发展中心		艺术实践 指导		赵洁		
		岳辰星	1986-03	中级		中原科技学院		课题阶段 总结		岳辰星		
		崔 晗	1986-05	中级		中原科技学院		评价转型 方案研究		崔晗		
		赵怡冰	1989-03	中级		中原科技学院		课程转型 方案研究		赵怡冰		
康 丽		1986-06	中级		中原科技学院		评价转型 方案研究		康丽			

## 二、立项依据：

### 1. 立项背景和意义（限 500 字内）

#### 2.1.1 立项背景

国务院、教育部近年来逐渐明确了美育工作在人才培养中的地位、目标和要求，习近平总书记多次强调学校美育是“培根铸魂”的工作。

**（1）明确新任务。**2019 年教育部明确提出完善教学、实践、文化、展演四位一体美育工作推进机制，理论-实践的深度融合是美育教学改革必然发展趋势。

**（2）赋予新使命。**2021 年中宣部印发“中华优秀传统文化传承发展”文件，要求积极推动传统文化贯穿国民教育始终。

**（3）确定新目标。**第一，培养五育并举的社会主义建设者和接班人；第二，2022 年，美育工作取得突破性进展；2035 年，形成多样化高质量具有中国特色的现代化高等学校美育体系。

#### 2.1.2 立项意义

中原科技学院美育教育以理论和实践为主线，开展“基础+审美+特长”的教育模式，2021 年省本科高校公共艺术工作评估为“一类学校”，将依托课题持续探索，发挥示范引领作用，形成以点带面的新局面。

##### **（1）课程体系转型是提升教学的核心基础**

推进美育教学改革与创新，课程体系必然随着改革而转型，其中包括教学内容、教学方法、评价方式等，来解决美育发展中存在的矛盾。

##### **（2）理论-实践创新是提升质量的重要途径**

由纯理论教学向以优秀传统文化为主的“理论-实践混合范式”创新转型，走出一条中国特色的美育之路，是高等教育当前和今后一个时期的重要任务。

## 2. 理论研究和实践探索现状分析（限 500 字内）

**理论研究方面**，2014 年-2021 年国家关于印发全面加强和改进新时代高校美育工作意见文件及报告数十次（见图 1），分别提出：（1）新形势下进一步加强中华优秀传统文化教育；（2）明确开设以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的美育课程；（3）持续建设中华优秀传统文化传承学校和基地；（4）创作并推广高校原创艺术文化精品。美育研究热点向高校课程、大学生素质教育、审美教育和德育等理论方面靠拢，《美育与素质教育》《关于体育舞蹈的美育价值》《论审美素养及其培养》等文章在《音乐研究》等期刊上发表的理论研究不断涌现。

**实践探索方面**，高校纷纷创建艺术社团，例如：清华大学艺术教育中心组建军乐队、交响乐队、民乐队、合唱队、舞蹈队、话剧队、京剧队等 12 个社团，共有队员 1300 余名，同时每年引进高水平演出 100 余场次，放映电影 100 余场次，服务校内外师生文化艺术及各类大型活动，年度总数超过 800 场次。

可见，美育理论和实践探索的热点不断细化，从笼统向具体领域渗透，但跨领域和学科间的合作密度还比较低，社团缺乏优秀传统艺术文化的传承项目。因此，新时代高质量优秀传统艺术文化课程建设、艺术实践等研究亟待深入。

- 2014年** 教育部关于印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》：  
要求落实立德树人根本任务，进一步加强新形势下中华优秀传统文化教育。
- 2016年** 中共教育部党组印发《中共教育部党组关于教育系统深入开展爱国主义教育的实施意见》：  
进一步明确强化把中华优秀传统文化教育系统融入课程开发、教材编写等各项教育环节中。
- 2017年** 十九大报告  
多次指出：要求激发社会各界对优秀传统文化进行重新认识和研究创新。
- 2019年** 教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》：  
“主要举措”第三条专门提出“推进文化传承创新”，要求在传统文化艺术的提炼、转化、融合上下功夫。
- 2020年** 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》：  
明确开设以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程，持续建设中华优秀传统文化传承学校和基地，创作并推广高校原创文化精品。
- 2021年** 习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会、中国作协十大开幕式讲话：  
提出“要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把握传承与创新的关系，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉”。

图 1 国家有关美育工作部分文件及报告

### 三、项目实施方案及实施计划

#### 1. 教学改革目标（限 300 字内）

**（1）坚持改革创新，深化“三转型”，探索特色育人创新模式。**

一是教学内容转型：强化优秀传统文化思政美育教学内容。

二是教学方法转型：推进“线上+线下”、“鉴赏理论+艺术实践”混合式美育教学方法。

三是评价方式转型：创新“4+6”（理论 40%+实践 60%）混合式美育评价方式。

**（2）坚持面向全体，加强“三育人”，构建理论-实践混合范式。**

协同推进“理论课堂、实践训练、社会服务”三育人，实施面向全体学生的美育成果推广计划，探索混合范式的培养方式对学生审美能力、创新能力等综合素养的提升路径，促进学生从低阶审美理论认知向高阶审美实践认知发展，最终形成课程民族化、手段多样化、实践丰富化、评价多元化的美育教育模式创新。

#### 2. 教学改革思路（限 200 字内）

**（1）融合教育理念。**对照“三育人”标准，完善课程标准和质量保障体系。

**（2）贯彻课程建设。**实施“三转型”改革，注重各学科有机融合，推进精品在线开放课程和一流课程建设，提高美育教学质量，提升学生综合能力。

**（3）强化实践育人。**以兴趣为驱动，培养学生专项特长，开展人人参与展演机制。

**（4）深化社会服务。**以优秀传统文化为主开展艺术实践，创建文化传承基地，发挥艺术社团重要作用，将教学成果作品化，形成“一校多品”的美育发展新局面。

### 3. 研究方法（限 150 字内）

（1）**文献研究**。纵向梳理美育发展，横向对比时代要求。

（2）**案例调查**。发现美育模式存在问题，论证模式创新的必要性。

（3）**特色整合**。结合中原地域优势和学校办学特色，凝练“理论-实践混合范式”美育模式特色。

（4）**实践推广**。提高学生艺术实践和创新能力，形成艺术品牌项目广泛推广应用，提升人才培养质量。

### 4. 拟解决的关键问题（限 300 字内）

（1）**美育与素质教育要求不相适应**。保障“三育人”工作机制协同并进，创建美育实践基地和艺术工作坊，促进精品力作的形成，提升学生审美等综合素质，形成学校美育特色成果。

（2）**美育与教育改革要求不相适应**。解决传统美育思想僵化问题，改“以教为主”为“学练并重”的教学模式，在实践中践行弘扬中华美育精神，发挥艺术熏陶和引领的模范作用是核心改革内容。

（3）**美育与学生期盼要求不相适应**。传统文化在高校美育课堂中的回归与创新面临一定困难，比如，美育理论及实践在模式和内容上的禁锢，网络信息导致审美趋势呈现多样化等等。遵循“三转型”的改革思路，利用线上优质教学资源，强化课程思政，端正审美思想，重构高质量美育课堂势在必行。

## 5. 实施方案（限 800 字内）

### （1）顶层规划，明晰新时代美育理论研究新视角。

**解读新内容**——以习近平新时代中国特色社会主义思想统领学校美育改革发展，对标重要讲话和教育大会精神，对学校美育工作进行再认识、再深化、再设计、再推进。进一步推动中华优秀传统文化的创造性转化，以及对人才培养的重要意义和塑造功能，明确美育理论研究目标。

### （2）改革创新，构建理论-实践混合育人新范式。

**创建新思路**——针对美育教学体系进行纵向对比分析，在学科融合、学段衔接、目标整合三方面探索“三转型”育人改革思路。

**第一**，积极构建以审美和人文素养为核心、以创新能力培育为重点，以中华优秀传统文化传承发展为主要内容的思政美育课程体系。加强与德、智、体、劳教育相融合，充分挖掘各学科所蕴含的美育资源。

**第二**，积极探索混合式教学方式转型，注重与高中学段美育的衔接，利用线上精品课程资源进行理论讲授，扩大优质课程覆盖面；以实践教学为主大力改革线下课程，打通“第一·二课堂”渠道，加大挖掘、选拔、培养艺术团成员力度，形成“学、训、展、行”实践平台，扩大受众群体。

**第三**，通过混合式评价方式转型形成闭环，与立德树人的总体要求有效对接，以多元化评价体系考核学生价值观、品格和创新等能力，明确美育实践育人目标。

### （3）多措并举，建立美育模式创新发展新路径。

**形成新局面**——推进“三育人”深度融合，形成“理论-实践混合范式”美育模式实施方案：理论课堂育人方面，强化立足中国、融通中外的校本教材建设；实践训练育人方面，鼓励创建大学生艺术社团，持续建设中华优秀传统文化传承基地，加大跨学科融合力度，推广高校原创精品力作；社会服务育人方面，强化师生服务意识，将成果转化为展演（览）等形式进行社会实践和推广，开展美育浸润行动计划。最终实现育人导向更加凸显、教学内容不断优化、课程建设稳步推进、资源保障持续向好、美育活动丰富多彩、培养质量全面提升的新局面。总体框架与技术路线见图 2。

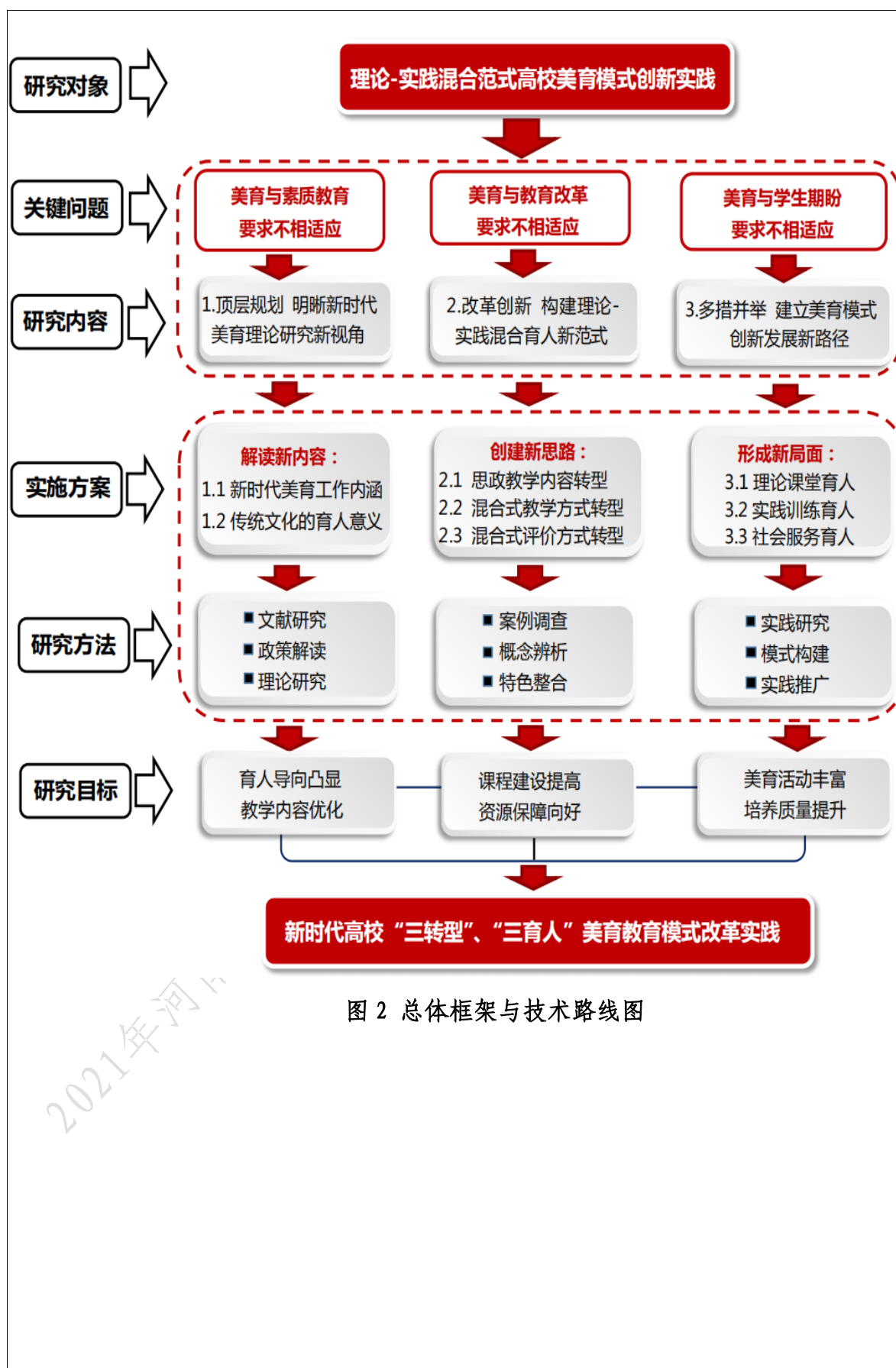


图 2 总体框架与技术路线图



6. 实施计划（含年度进展情况，限 400 字内）

本课题计划从 2022 年 1 月开始，到 2024 年 1 月完成（见表 1）。

**第 1 阶段 文献研究：**2022 年第 1 季度 查阅教育部近五年美育工作指导性文件，并进行深入解读，开展新时代高校美育工作理论研究。

**第 2 阶段 项目调查：**2022 年第 2、3 季度 通过专家咨询、实地考察等方法调查现状，与新时代美育工作要求和目标进行对比分析，研究体系构架特点、课程教学过程等美育模式。

**第 3 阶段 项目研究：**2022 年 3、4 季度 结合上述两阶段数据开展以“三育人”为指导，协同“三转型”教育模式探究，并形成理论-实践创新育人模式方案初稿。

**第 4 阶段 特色培养：**2023 年 1、2 季度 将美育教育模式创新实践方案实施于课程教学、艺术实践和社会服务，凝聚美育育人特色，提升人才培养质量。

**第 5 阶段 项目评价：**2023 年 3 季度 将实施效果进行课程考核、实践考核、教学质量评价、学生评价、社会效应等方面的反馈结果汇总。

**第 6 阶段 项目推广：**2023 年 3、4 季度-2024 年 根据项目实施反馈结果进行进一步完善，积极推广应用，形成最终结项报告。

表 1 项目研究计划表

研究内容	2022（季度）				2023（季度）				2024
	1	2	3	4	1	2	3	4	1
1. 文献研究：解读文件，开展新时代高校美育工作理论研究。	■								
2. 项目调查：对比分析，研究体系构架特点、课程教学过程等美育模式。		■							
3. 项目研究：以“三育人”为指导，协同“三转型”教育模式探究，形成创新方案初稿。			■						
4. 特色培养：实施创新实践方案，全面加强和改善人才培养质量。					■	■			
5. 项目评价：实施效果评价总结。							■		
6. 项目推广：积极推广应用，形成结项报告。								■	



## 7. 可行性分析（限 500 字内）

（1）**结构合理**。项目团队 13 人，5 个单位，人员包含一线教师、话剧团、文化事业单位等多领域联合；涵盖音乐、美术、话剧等多专业参与。

（2）**受益广泛**。前期面向全校学生开展美育教育，已具有一定基础。自 2019 年必修学生累计达近 2 万人次，选修学生累计达 1 万余人次（见图 3），后期开展校内外推广，受益范围更大。

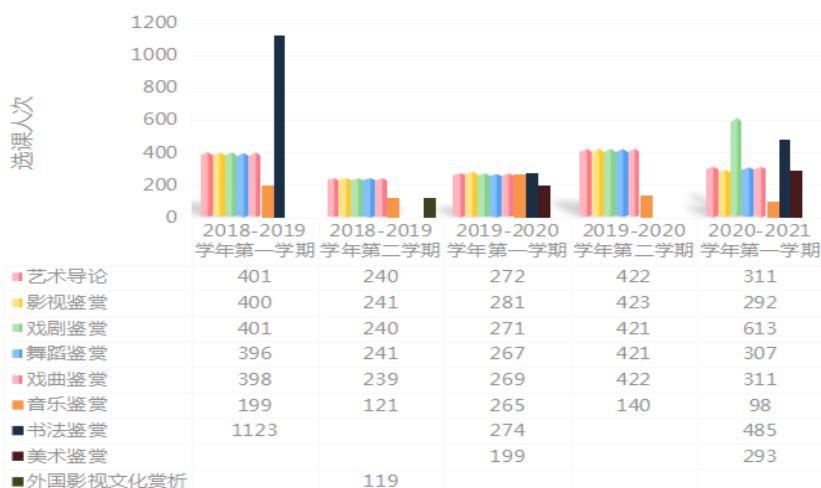


图 3 学校近 5 学期学生选修课情况

（3）**成果丰富**。主持完成省级课题 2 项、厅级课题 9 项（其中一等奖 5 项、三等奖 2 项、结项 2 项）；论文 10 篇（其中 4 篇核心独著）；著作 1 部（第二主编）、参编教材 2 部；校级精品在线开放课程 2 门等。

（4）**实践充分**。2016 年创建学校吟诵团，参加国内外学术交流演出 20 余场次。其中，2017 年赴美国两所高校访问演出；2019 年参与省委宣传部“中秋拜月祈福大典”；原创吟诵剧获“省大科节”一等奖；同年获省教育厅“黄河戏剧奖”三等奖及表演奖三项。2019 年获省教育厅“教育系统合唱比赛”一等奖。开展走进社区“精品书画展”10 余次。

（5）**保障有力**。一是设施齐全。学校有供于美育教学和实践开展的场馆和设施。二是藏书丰富。纸质图书 10412 种，53479 册；电子图书 136 类，39414 册。三是经费递增。美育教育日常和专项经费逐年递增（见图 4）。

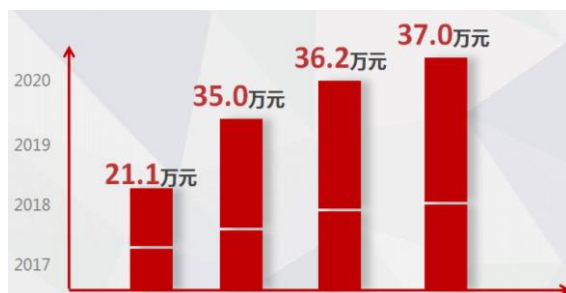


图 4 近年学校美育教育经费

8. 预期的成果和效果（包括成果形式、实施范围、受益学生数等,限 500 字内）

### 3.8.1 预期成果形式（见表 2）

（1）**出台相关制度。**制定“理论-实践混合范式”相关制度文件，规范制度建设，为优化课程内容、改革教学方式和保障教学质量提供政策支持。

（2）**建设精品课程。**充分运用现代化信息技术手段，构建网络化、数字化、智能化的高质量美育精品在线开放课程，满足线上、线下混合式课程教学模式。

（3）**开展教学研究。**积极进行教学改革，发表美育教学模式创新实践方面研究论文；申报校级以上教改项目及教学成果奖；出版相关著作；建设试题库。

（4）**提升实践能力。**引导师生强化服务社会意识，主动融入区域发展战略，服务经济社会发展，提升服务社会能力。充分发挥学生艺术团的重要作用，积极践行美育教育行动计划和各类美育交流项目。

表 2 项目预期成果表

成果类别	拟成果名称	拟成果形式	拟成果数量	拟完成时间
1. 出台相关制度	理论-实践混合范式体系建设	制度文件	3-5 项	2022-2023 年
2. 建设精品课程	校级精品在线开放课程	课程建设	1 门	2022-2023 年
	省级精品在线开放课程	课程建设	1 门	2022-2023 年
3. 开展教学研究	美育教育模式创新实践方案	核心期刊论文	1-2 篇	2022-2023 年
	校级以上教改项目立项	教改项目	1-2 项	2022-2023 年
	校级以上教学成果奖	教学成果奖	1-2 项	2022-2023 年
	美育教学改革创新方案	CN 期刊论文	1-3 篇	2022-2023 年
	美育著作	著作	1 部	2023 年
	试题库	试题库建设	1 个	2022 年
4. 提升实践能力	社会服务项目	走进企业、小学、社区	2-5 次	2022-2023 年
	综合性美育成果展（演）	美育成果音乐会、书画展	1-2 场	2022-2023 年

### 3.8.2 实施范围及受益学生数

(1) 美育课程以精品在线开放课程形式，原创作品以舞台表演、展览等形式，拟在校内外广泛推广，面对省内 5 所高校做为试点，面向社会公众实施传统文化的普及教育，对新时代美育引领功能和作用获得深入认识，受益学生 10 万余人次。

(2) 将“理论-实践混合范式美育模式”改革项目转化为高校可复制、可分享的教学成果，促进实施学校不断增加，受益学生覆盖面不断提升。

## 9. 特色与创新之处（限 500 字内）

### 3.9.1 项目特色

#### (1) 专注课程体系，思政教育引领。

注重优秀传统文化艺术实践的展演（览）、竞赛、传承基地使用、美育社团活动融入课程教学体系，引领学生树立正确的民族观、文化观，陶冶高尚情操、塑造美好心灵，增强文化自信。“理论-实践混合范式”模式创新对学生素质能力提升影响显著。

#### (2) 聚焦人才培养，美育特色鲜明。

构建以学生发展为中心的人才培养模式，推进课程教学、实践训练、社会服务育人深度融合，形成协同育人格局。强调在掌握基础知识和基本技能的基础上，着力提升核心素养，帮助学生形成艺术专项特长。

### 3.9.2 项目创新

#### (1) 体系重构、内容重组，实现校内外交叉融合，优化育人模式。

提出美育“三育人”“三转型”改革策略具有**教学理念创新性**。通过问题导入、教育衔接、途径创新、主体变化等，为五育并举人才培养提供重要支撑。

#### (2) 抓课固本、以练促学，促进各学科高效融合，提高育人质量。

提出“理论-实践混合范式”具有**育人体系创新性**。开设多样化实践选修课程，帮助学生形成艺术特长，强化低年级学生基础技能；高年级开展校内、校外展览（演），以练促教，提高学生创新实践能力；打通学科壁垒，将非物质文化遗产引入教材、回归课堂，共创高质量艺术团体，多措并举促进学科融合，不断提升人才培养质量。

## 四、教学改革基础

### 1. 相关教学改革工作积累（限 500 字内）

学校美育围绕音乐、美术两大优势方向，目前包括戏曲、书法等八种艺术类别。经过不断改革创新，奠定了较好的基础。

#### 4.1.1 教学改革与创新

近五年，主持校优秀教学成果奖一等奖。

主持校微课大赛特等奖 1 项、一等奖 2 项。

主持完成省级项目 2 项；主持省教育科学研究优秀成果一等奖 1 项、省信息技术教学成果三等奖 1 项；主持完成其他厅级项目 7 项，其中一等奖 4 项，三等奖 1 项，结项 2 项。

#### 4.1.2 课程建设

##### （1）精品在线开放课程

2019 年-2021 年主持完成校精品在线开放课程《钢琴基础》、《美术沉思》。

##### （2）论文及教材

中文核心期刊发表论文 4 篇（独著）、CN 期刊发表论文 6 篇（独著）；撰写著作《中华经典吟诵教程》（第二主编）；出版教材《音乐鉴赏》（副主编）、《大学音乐欣赏》（副主编）。

#### 4.1.3 美育实践及获奖

2016 年创建校吟诵团，参加国内外学术交流近 20 场次。其中，2017 年赴美国两所高校访问演出，2019 年受邀参加省委宣传部“中秋拜月祈福大典”。2018 年指导学生获“省第十六届大学生科技文化艺术节”一等奖，并获“优秀指导教师”，同年获省教育厅“第二届黄河戏剧奖”三等奖及单项奖 3 项。2019 年获省教育厅“教育系统合唱比赛”一等奖，并获“优秀指导教师”。在 2021 年教育厅公布的全省本科高校公共艺术评估文件中，学校位列“一类学校”。

2. 近 5 年已取得的教学改革工作成绩					
2-1. 近 5 年已取得的与本教学改革项目相关的奖项					
获奖类别	总数	获奖等级 (国家/省级/厅级/校级)	主持人 获奖等次	主要参与人 获奖等次	
教学改革成果奖	2	厅级	一等奖		
		校级	一等奖		
其它	1	厅级	三等奖		
时间	获奖内容	颁发部门	获奖等级 (国家/省级/厅级/校级)	获奖等次	名次
2019	河南省教育科学研究 优秀成果：浅谈现代媒 介与民族艺术传播的 文化融合	河南省教育厅	厅级	一等奖	1
2021	中原科技学院优秀教 学成果奖：加快“互联 网+”背景下构建现代 大学公共艺术教育体 系研究	中原科技学院	校级	一等奖	1
2016	河南省信息技术教学 成果：高校钢琴教学改 革探索	河南省教育厅	厅级	三等奖	1

2-2. 近 5 年已发表的与本教学改革项目相关的论文				
发表刊物级别		主持人发表论文数量	主要参与人发表论文数量	
核心刊物		2	2	
非核心刊物		4	2	
刊物名称	刊物期号	论文名称	作者类型 (主持/参与)	作者位次 (自然序号)
新闻战线	2018 第 10 期	互联网+环境下艺术教育模式研究 (核心期刊)	主持	1
戏剧文学	2016 第 7 期	中华民族优秀传统文化钢琴音乐发展与文化探源(核心期刊)	主持	1
音乐创作	2017 第 3 期	曲韵(核心期刊)	主持	1
福建茶叶	2017 第 12 期	茶艺表演中的钢琴演奏艺术初探 (核心期刊)	主持	1
传播力研究	2020 第 8 期	现代大学公共艺术课程教学价值与意义研究	主持	1
大 观	2020 第 3 期	现代化技术背景下艺术师范教育模式 分析与研究	主持	1
艺术评鉴	2018 第 16 期	现代大学公共艺术基础课程实施现状 分析	主持	1
文艺生活	2018 第 8 期	高校公共艺术教育改革发展困境微探	主持	1
休 闲	2021 第 4 期	推进高职院校艺术教育的实践与探索	主持	1
戏剧之家	2018 第 2 期	河南濒危剧种的生存和发展——以 “宛梆”为例	主持	1

3. 学校已具备的教学改革基础和环境			
3-1. 硬件基础和环境（限 150 字内）			
学校美育教学使用的教学场馆及设施：300 座实践中心 1 个，200 座实践中心 3 个，多功能琴房 98 间，电钢琴实训室 2 个，舞蹈室 4 个，画室 2 个，书法室 1 个，录音室 1 个，音乐实训室 1 个，乐器排练室 1 个，陶艺室 1 个；文体中心 1 个，内设演出报告厅及 4000 座位；纸质及电子图书 10548 种，92893 册。			
3-2. 政策基础			
年份	文号	文件名称	与教改相关的主要内容
2021	〔2021〕9 号	中原科技学院关于进一步加强和改进教学质量的实施意见	加快振兴本科教育，构建高水平人才培养体系，全面加强我校本科教学工作，进一步提高教学质量。
2021	〔2021〕20 号	中原科技学院教学研究项目管理办法（修订）	推进教育教学创新，培育一批校级优秀教学成果，发挥示范与引领作用评选办法。
2021	〔2021〕22 号	中原科技学院优秀教学成果奖评选及奖励办法（试行）	优秀教学成果反映高等教育教学规律，在教学基本建设、教学改革和教学管理中具有科学性、创造性、先进性、实效性和示范性。
2021	〔2021〕19 号	中原科技学院精品课程建设管理办法（试行）	教育教学改革：1. 优化课程教学内容；2. 改革教学方式方法；3. 构建网络教学平台；4. 改进考试考核。
2021	〔2021〕26 号	中原科技学院“课程思政”示范课程建设项目实施方案	结合本专业课程实际，将思政教育纳入课程教学目标，在教学过程中，深入挖掘本专业课程的思政内涵，修订完善课程教学大纲，改革教学方式方法，丰富课程思政教学资源，完善课程配套实践教学，改革课程考核方式方法。
2021	〔2021〕14 号	中原科技学院课堂教学规范（试行）	规范课堂教学行为，有序有效开展课堂教学，充分发挥课堂教学培育人才的主渠道作用。

4. 尚缺少的条件和拟解决的途径
<p>4-1. 尚缺少的硬件条件和环境（限 200 字内）</p> <p><b>1. 美育教育场地。</b>尚需适度增加多功能排练厅、小剧场、综合美术实训室、书法实训室、小型展厅、大型展厅。</p> <p><b>2. 美育教学设备。</b>尚需适度增加古筝、二胡、琵琶、鼓；小提琴、大提琴、单簧管、双簧管等中、西方乐器。</p> <p><b>3. 美育实践设备。</b>尚需适度增加有关戏曲、戏剧、合唱、舞蹈等社团演出服饰。</p> <p><b>4. 实践教学基地。</b>尚需适度增加中华优秀传统文化等实践基地，搭建艺术实践活动平台。</p>
<p>4-2. 尚缺少的政策或其它软件条件和环境（限 200 字内）</p> <p><b>1. 指导政策。</b>缺少指导高校美育改革发展的相关具体政策，例如：对校园美育、课程美育、实践美育制定出清晰完善的美育规划方案，以及相关艺术团师生的激励惩处或规章制度及管理措施。</p> <p><b>2. 资金投入。</b>高校美育环境无法满足广大青年学生对优质丰富美育资源和美育环境的期盼，经费投入在教师科研、艺术实践、课程开发等方面相对短缺。</p> <p><b>3. 对外交流。</b>高质量学生美育展演、比赛或美育师资培训机会尚需适度增加。</p>
<p>4-3. 拟解决的途径（限 300 字内）</p> <p><b>1. 形成协同共管责任体系。</b>摆脱惯有思维模式，改变固有状态下的美育工作理念，统筹整合领导负责、部门分工、全员协同参与的美育推进机制，建立规范的组织机构和系统的管理制度。</p> <p><b>2. 加大美育经费投入力度。</b>制定美育发展规划，落实保障配套条件，加大经费投入力度，保障美育资源整合、校园文化氛围营造等不断提升的需求。</p> <p><b>3. 科学配置美育公共资源。</b>通过多种形式在资金、政策、资源等方面对高校美育给予支持，指导和督促美育工作目标、任务、政策、举措落到实处。进一步提高对高校艺术教育场馆建设的支持力度，将更多的文化建设项目布点在高校，促进高校资源与社会资源互动互联，推动优质资源设施共建共享。</p>



5. 申请者和项目组成员所承担的教学改革和科研项目情况							
项目类别			项目级别 (国家/省级/厅级/校级)		参与类型 (主持/参与)	总数	
教学改革项目		已结项	厅级		主持	1	
		在研中	校级		主持	2	
科研（社科）项目		已结项	省级	主持		12	
			厅级	主持			
			校级	主持			
			校级	参与			
		在研中	校级		主持		1
成员姓名	立项时间	立项单位	类别 (教改/科研)	项目级别 (国家/省级/厅级/校级)	项目名称	参与名次	承担主要工作
宋丽娜	2019	河南省教育厅	教改	厅级	省教育厅教师教育课程改革研究项目：“卓越教师培养计划”背景下我省中学艺术教育师资专业化发展研究	1	调研分析项目实施
宋丽娜	2021	中原科技学院	教改	校级	校教学改革研究重点项目：基于本科创新人才培养的美育教学转型研究	1	课程建设项目实施
康 丽	2021	中原科技学院	教改	校级	校教学改革研究项目：高校公共艺术课程体系的改革和优化策略	1	课程建设项目实施
宋丽娜	2016	河南省哲学社会科学规划办公室	科研	省级	省哲学社会科学规划项目：“互联网+”背景下构建现代大学公共艺术教育体系研究	1	体系建设项目实施
杜元媛	2017	河南省科学技术厅	科研	省级	省软科学研究计划项目：基于文化产业建设视野下河南筝乐研究	1	数据调研项目实施
宋丽娜	2019	河南省教育厅	科研	厅级	省高等学校青年骨干教师：“互联网+”背景下高校公共艺术教育微课程教学应用研究	1	课程建设项目实施

宋丽娜	2017	河南省教育厅	科研	厅级	河南省大中专院校就业创业课题 <b>三等奖</b> :新形势下我省高等院校音乐艺术人才培养与社会需求间的协同问题研究	1	数据调研项目实施
宋丽娜	2018	河南省社会科学界联合会	科研	厅级	河南省社科联调研课题 <b>一等奖</b> :传统音乐的传承与创新发展研究	1	数据调研项目实施
宋丽娜	2016	河南省社会科学界联合会	科研	厅级	河南省社科联调研课题 <b>一等奖</b> :跨文化视角下高等院校公共艺术教育综合改革研究	1	数据调研项目实施
宋丽娜	2016	河南省社会科学界联合会	科研	厅级	河南省社会科学普及规划项目 <b>一等奖</b> :中华民族优秀传统文化钢琴音乐文化普及读本	1	教材建设项目实施
王晓坤	2016	河南省社会科学界联合会	科研	厅级	河南省社科联调研课题 <b>一等奖</b> :“一带一路”战略下中原音乐文化传播与交流	1	数据调研项目实施
宋丽娜	2021	中原科技学院	科研	校级	校第五届微课大赛 <b>特等奖</b> :音乐与美的沉思	1	课程建设项目实施
赵怡冰	2021	中原科技学院	科研	校级	校第五届微课大赛 <b>一等奖</b> :听歌剧学党史	1	课程建设项目实施
康丽	2021	中原科技学院	科研	校级	校第五届微课大赛 <b>一等奖</b> :中西绘画艺术差异	1	课程建设项目实施
马娇	2020	河南水利与环境职业学院	科研	校级	河南水利与环境职业学院教科研项目 <b>三等奖</b> :工科高职院校艺术实践课程改革研究	2	课程建设项目实施
宋丽娜	2021	中原科技学院	科研	校级	黄河音乐文化在高校美育教学中的应用研究	1	调研分析项目实施

## 五、经费预算

支出科目	金额（元）	计算根据及理由
合 计	30000	
1. 学术交流费	6000	展览、展演、会议等学术交流费用
2. 艺术实践活动费	5000	拍摄、服装、耗材等费用
3. 项目调研费	5000	差旅、调研费用
4. 图书资料费	2000	图书文献购买费用
5. 论文著作出版费	12000	出版著作、发表论文费用

## 六、学校推荐意见

同意推荐

校长签  
公章:

