

2021

河南省高等教育教学改革研究与实践项目

新时代高校美育教育模式转型研究与实践

● 汇报人：宋丽娜

● 汇报时间：2022.01.06

目 录

CATALOG

- 01 立项背景
- 02 改革目标
- 03 特色创新
- 04 实施方案
- 05 可行性分析
- 06 实施计划
- 07 预期成果

第一部分

01

PART 01

第一部分 立项背景

※ 明确新阶段 ※ 赋予新使命 ※ 确定新目标

第一部分



美育

是党的教育方针的重要组成部分。



美育工作

是立德树人、培根铸魂的事业。

第一部分

- **2014年** 教育部关于印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》：
要求落实立德树人根本任务，进一步加强新形势下中华优秀传统文化教育。
- **2016年** 中共教育部党组印发《中共教育部党组关于教育系统深入开展爱国主义教育的实施意见》：
进一步明确强化把中华优秀传统文化教育系统融入课程开发、教材编写等各项教育环节中。
- **2017年** 十九大报告
多次指出：要求激发社会各界对优秀传统文化进行重新认识和研究创新。
- **2019年** 教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》：
“主要举措”第三条专门提出“推进文化传承创新”，要求在传统文化艺术的提炼、转化、融合上下功夫。
- **2020年** 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》：
明确开设以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程，持续建设中华优秀传统文化传承学校和基地，创作并推广高校原创文化精品。
- **2021年** 习近平总书记在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作协十大开幕式讲话：
提出“要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把握传承与创新的关系，让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉”。

第一部分

“新时代”具体内容

明确新阶段

赋予新使命

确定新目标

2019年2号文件，教育部首次以“**新时代高等学校**”命名提出切实加强美育工作的意见要求。

2021年4月中宣部印发有关“中华优秀传统文化传承发展”文件，再次提出要求：**积极推动传统艺术文化贯穿国民教育始终。**

- 确定培养目标：“五育并举”全面发展的社会主义建设者和接班人；
- 确定工作目标：2022年，高校美育取得突破性进展。2035年，形成多样化高质量具有中国特色的社会主义现代化高等学校美育体系。

第一部分

三个“不相适应”

与素质教育要求不相适应

与满足广大青年学生对优质丰富美育资源期盼不相适应

与推进教育现代化的要求不相适应

第一部分

如何**守正创新、与时俱进**，理论与实践相结合的走出一条**中国特色转型发展的美育之路**，是高等教育当前和今后一个时期的重要任务。

第二部分

02

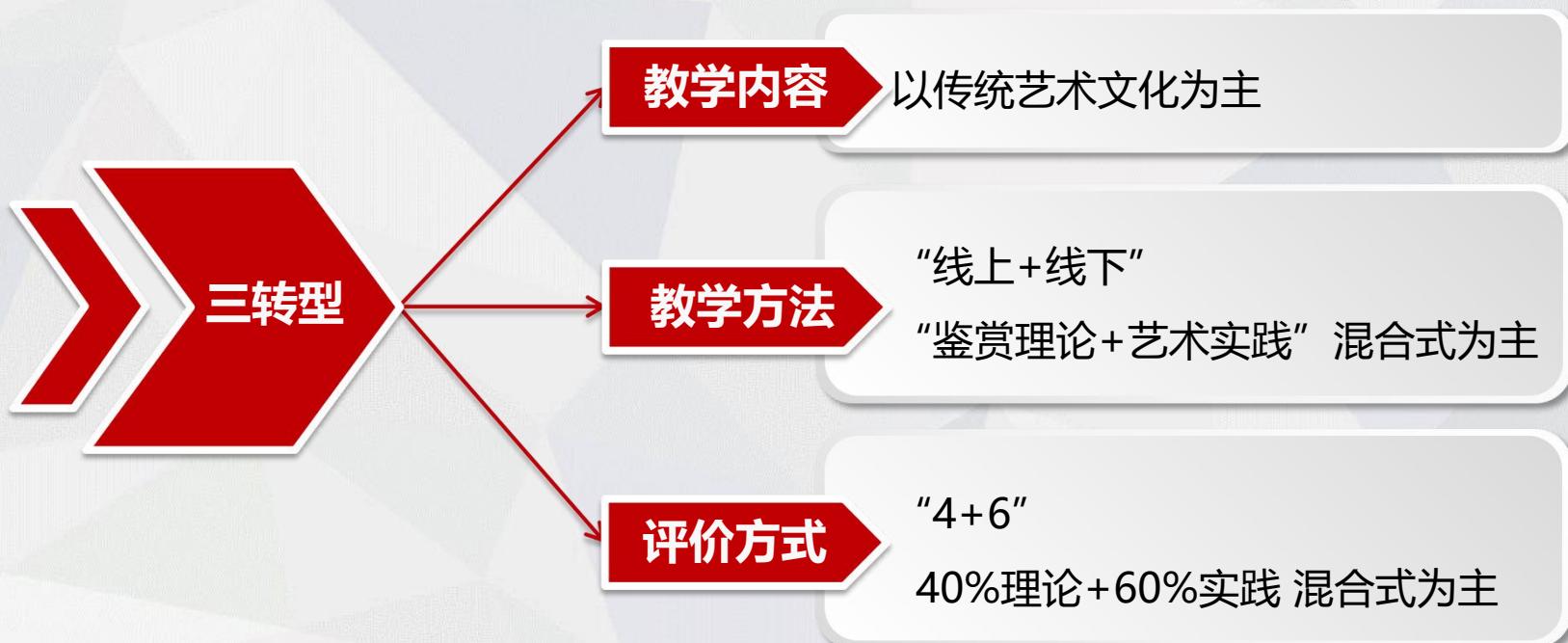
PART 02

第二部分 改革目标

- ※ 深化“三转型”推进教育模式改革
- ※ 加强“三育人”强化艺术实践力度

第二部分

深化“三转型”，推进教育模式改革



第二部分

美育工作新局面

课程
民族化

手段
多样化

实践
丰富化

评价
多元化

第二部分

加强“三育人”，加大艺术实践力度



第二部分

提高艺术实践能力

增强社会服务意识

提升学校美誉度

一举三得

第三部分

03

PART 03

第三部分 实施方案

- ※ 新时代高校美育工作理论转型研究
- ※ 新时代高校美育工作实践转型研究
- ※ 新时代高校美育教育模式转型下创新发展的路径

第三部分

1. 新时代高校美育工作理论转型研究

解读新内容---推进中华优秀传统文化的创造性转化和发展，坚持在“三育人”过程中传承、创新中华美学精神，明确课题研究的理论目标。

第三部分

2. 新时代高校美育工作实践转型研究

加强美育与德育、智育、体育、劳动教育相融合。利用线上资源，扩大优质课程覆盖面；改革线下艺术实践，扩大实践受众群体面。“4+6”混合式评价方式，形成闭环，明确实践转型目标。



第三部分

3. 新时代高校美育教育模式转型下创新发展的路径

形成新局面---提出“三育人”创新发展的实施方案：



第四部分

04

PART 04

第四部分 特色创新

※ 项目特色 ※ 项目创新

第四部分

项目特色创新

1. 目标明确，受益面广。前期面向全校各专业1-4年级学生（除艺术外）开展美育教育，已具有一定基础。自2019年来修读学生数累计达2万8千余人，后期持续课程、实践的校外推广，受益范围将会更大。



第四部分

2. 多领域联合、多专业参与。人员包含高校教师、话剧团、古乐团等，多领域联合；专业涵盖美术、声乐、话剧、古乐、西洋乐、民乐等，广泛参与。

主要成员信息 (不含项目主持人)	姓名	出生年月	技术职称	工作单位	项目分工
	王晓坤	1960. 11	教授	河南师范大学	方案策划 理论指导
	杜媛元	1978. 12	副教授	河南师范大学	理论研究 数据对比
	赵怡冰	1989. 03	讲师	中原科技学院	课程研究 方案
	康丽	1986. 06	讲师	中原科技学院	评价研究 方案
	马娇	1987. 12	讲师	河南水利与环境职业学院	课题阶段性 总结
	于同云	1955. 06	国家一级演员	河南省话剧院	艺术实践 策划与指导
	霍锟	1989. 03	助理馆员	河南省博物馆	艺术实践 策划与指导

第四部分

3. 课程体系重构，教学内容重组。

课程体系
重构

教学内容
重组

校内学习与
校外实践
交叉融合

优化人才
培养模式

第四部分

抓课固本

以练促学

科教结合

学科融合

多措并举
共促教育改革

第五部分

05

PART 05

第五部分 可行性分析

- ※ 结构合理
- ※ 成果丰富
- ※ 实践广泛
- ※ 保障有力

第五部分

我校美育教育围绕音乐、美术两大优势方向，目前包括戏曲、戏剧、舞蹈、影视、书法等八种艺术门类。

第五部分

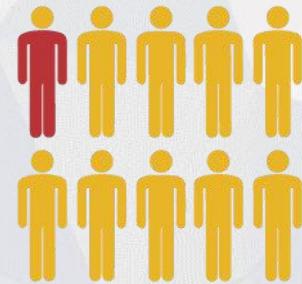
(一) 结构合理



项目团队共**8人**, **5个单位**。



硕士学历**6人**



高级职称**50%**
中级职称**38%**

第五部分

(二) 成果丰富

1. 教学改革与创新



第五部分

近五年
省级课题
2项

经专家组鉴定，省哲学社会
科学规划办公室审核，对验收合
格的省哲学社会科学规划项目，
颁发此证书。

项目名称：

加快“互联网+”背景下构建现代大学公
共艺术教育体系研究

结项日期：二〇一九年八月

证书号：2019A072 等级：良好

承担单位：
河南师范大学新联学院

负责人：朱丽娜

科学技术处
项目参加者共 7 人
马娇 刘磊 姚丽娜 张叶林
张艾娟 王琪 范振宇

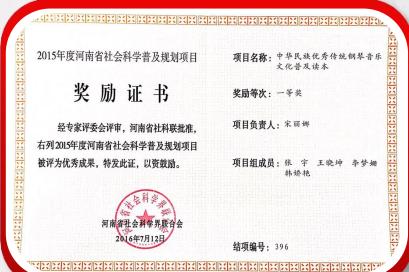
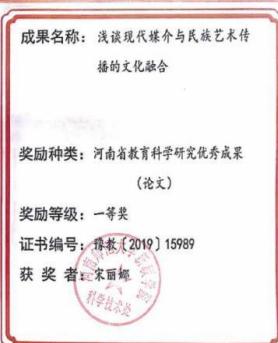
发证日期：二〇一九年八月

河南省哲学社会科学规划办公室



第五部分

**厅级课题9项：
5项一等奖；2项三等奖。**



第五部分

2. 校级精品在线开放课程

2门



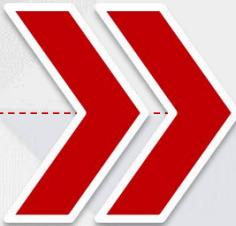
第五部分

3. 论文与教材

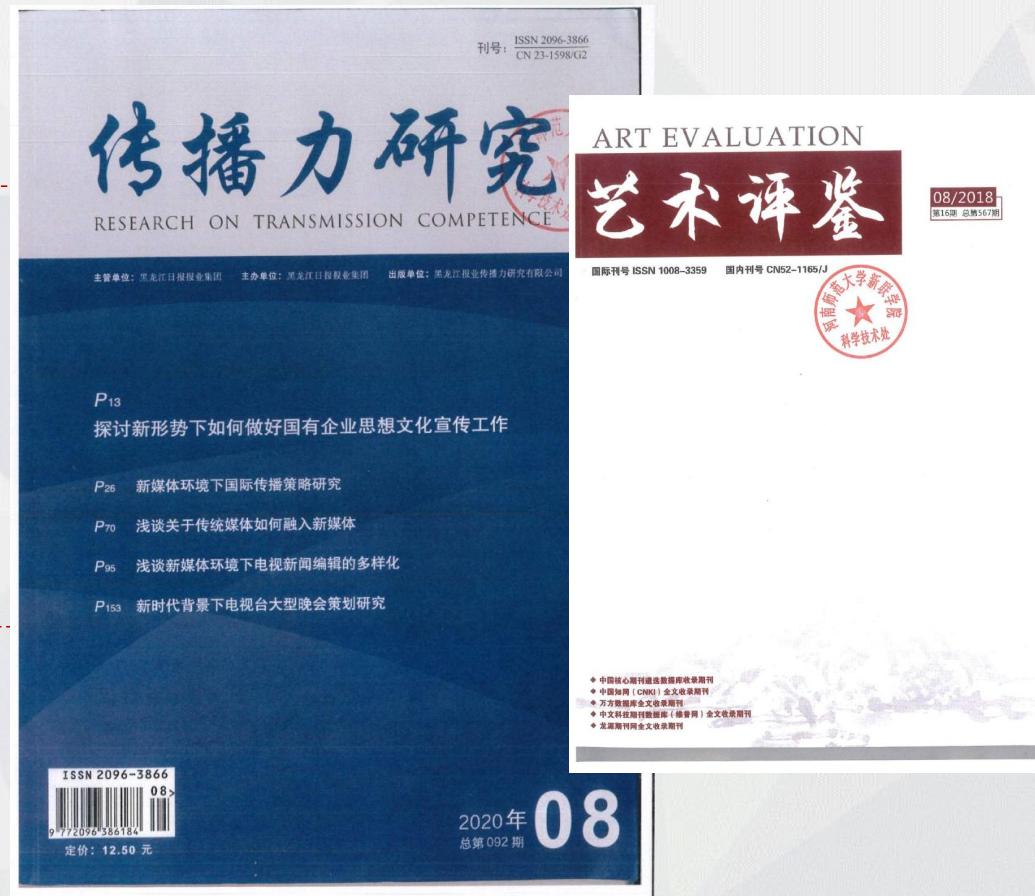
近五年
论文9篇：核心期刊独著3篇



第五部分

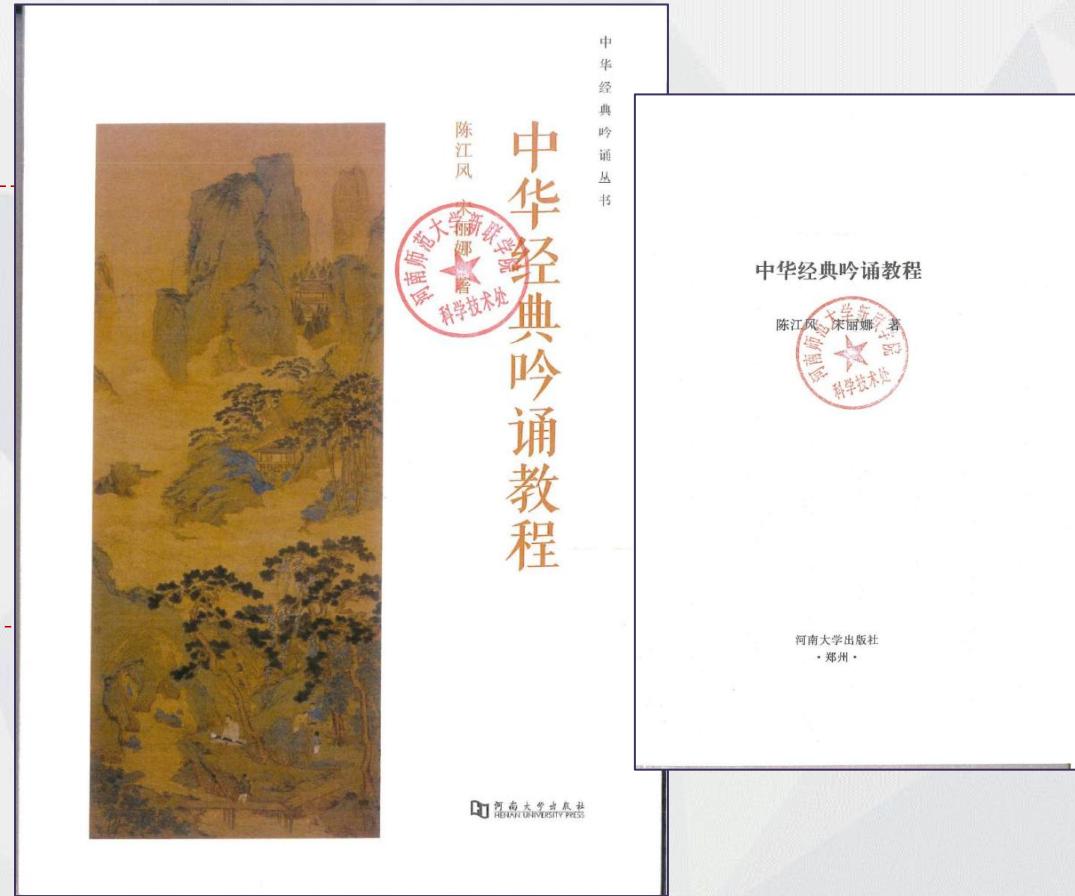


CN期刊独著6篇



第五部分

著作1部



第五部分

教材2部



普通高等教育“十三五”规划教材

大学音乐欣赏

主编 温雅欣

副主编 宋丽娜 马丽

吉林大学出版社

艺术学核心课系列教材

音乐鉴赏

文丽君 编著
宋丽娜 副主编

北京师范大学出版集团
北京师范大学出版社

第五部分

(三) 实践广泛

美术方面：开展走进社区“精品书画展”**3次。**



大有庄社区展

大有庄社区展

上东城社区展



第五部分

音乐方面：2016年创建校吟诵团，参加国内外学术交流演出近**20**场次



2019年**省委宣传部**主办“中国中秋文化拜月祈福大典”在线观看**40**余万人次

第五部分

2017.09 “亲情中华”吟诵项目赴：

美国爱荷华州立大学、湖郡大学、爱城华文学院

访问演出



第五部分

原创吟诵剧团体获**省级一等奖、三等奖**；表演单项奖3项。



第五部分

原创吟诵剧团体获省级一等奖、三等奖；**表演单项奖3项。**



第五部分

被**大河网**等网站广泛报道，
河南大学教授、
非物质文化遗产吟诵传承人
华锋先生评价道：
“新联学院对中华优秀传统吟诵文化
做出了有益的探索和贡献。”



第五部分

(四) 保障有力

1. 设施齐全



电钢琴教室



音乐实训室

第五部分

2. 藏书丰富

10412种
53479册

艺术类纸质图书

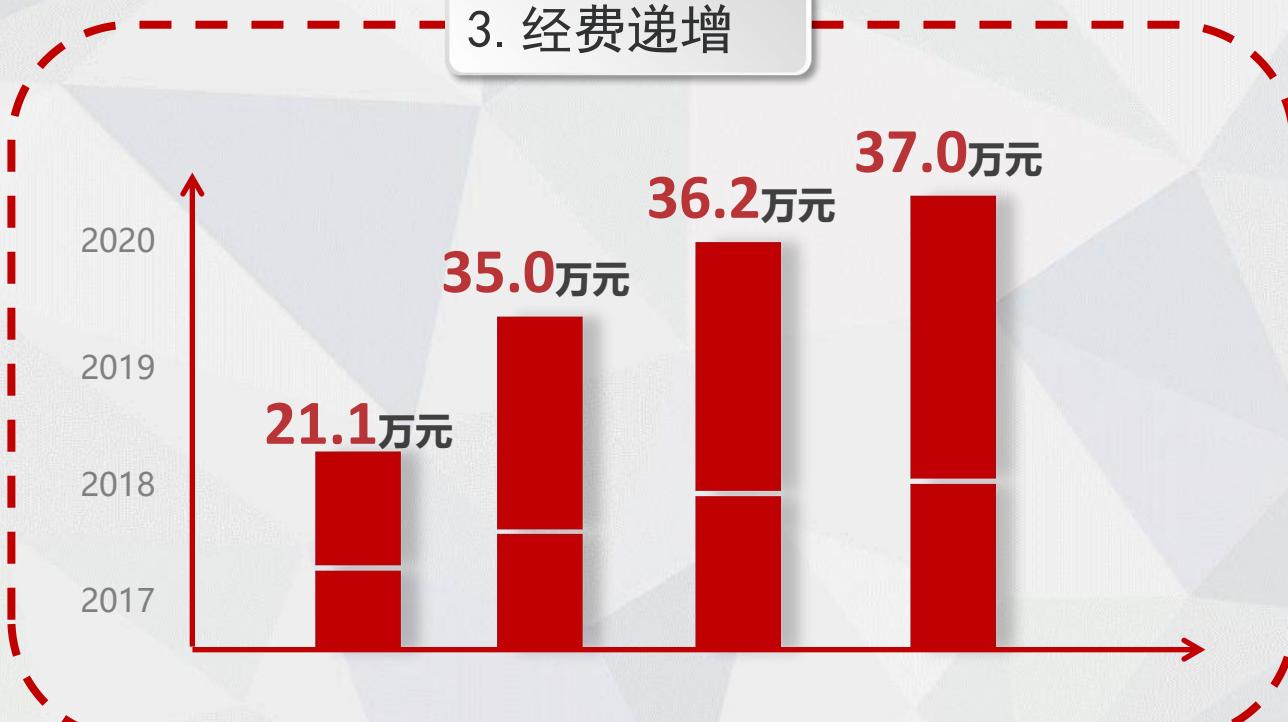
136类

实施美育成果推广计划

艺术类电子文献书目

第五部分

3. 经费递增



第六部分

06

PART 06

第六部分 实施计划

※ 文献研究 ※ 项目调查 ※ 项目研究
※ 特色培养 ※ 项目反馈 ※ 项目反思

第六部分

课题计划从2022年1月开始，到2024年1月完成。

研究内容	2022				2023				2024
	1	2	3	4	1	2	3	4	1
文献研究：解读文件，完成新时代高校美育工作的理论研究。									
项目调查：对比分析，完完成新时代高校美育工作的实践研究。			—						
项目研究：以“三育人”为指导，协同“三转型”教育模式探究，形成方案初稿。				—					
特色培养：转型研究与实践方案，全面加强与改善人才培养质量。					—				
项目反馈：将实施效果进行反馈结果汇总。						—			
项目反思：形成成果，广泛推广。							—		

第七部分

07

PART 07

第七部分 预期成果

- ※ 优化课程体系
- ※ 建设精品课程
- ※ 开展教学研究
- ※ 提升实践能力

第七部分

成果类别	拟成果名称	拟成果形式	拟成果数量	拟完成时间
1. 优化课程体系	体系建设	制度文件	3-5项	2022-2023年
2. 建设精品课程	校级精品在线开放课程	课程建设	1项	2022-2023年
	省级精品在线开放课程	课程建设	1项	2022-2023年
3. 开展教学研究	美育教育模式转型改革方案	核心期刊论文	1-2篇	2022-2023年
	校级以上教改项目立项	教改项目	1-2项	2022-2023年
	校级以上教学成果奖	教学成果奖	1-2项	2022-2023年
	美育教学转型改革方案	CN期刊论文	1-3篇	2022-2023年
	美育著作	著作	1部	2023年
	试题库	试题库建设	1个	2022年
	社会服务项目	走进企业、小学、社区	2-5次	2022-2023年
4. 提升实践能力	综合性美育成果展（演）	美育成果音乐会、书画作品展	1-2场	2022-2023年

结

语

教育者，养成人格之事业。艺术教育追求的真善美是人格组成的根本，我们想做的不仅仅是教学改革，而是通过教学改革形成我校浓厚的艺术氛围，来提高学生创新能力，提升感知幸福的能力。

近年来，我校美育实现了跨越式发展，取得了省级一类学校的历史性成绩。逐步向课程开发、素质教育、社团组建等方面靠拢。迫切需要以教学改革立项的形式，积累更多经验，打造更多案例，凝聚更多特色，以成果推广的方式，引领高校美育工作的开展，为学校赢得更多声誉。

新时代高校美育教育模式转型研究与实践



新时代美育要求的 落实与实践



- 1.新时代高校美育工作
理论转型研究



解读新内容：

- 1.1新时代美育工作内涵
- 1.2传统文化的深远意义

“三转型” 教学改革的 落实与实践



- 2.新时代高校美育工作
实践转型研究



创建新思路：

- 2.1 教学内容转型
- 2.2 混合式教学方式转型
- 2.3 混合式评价方式转型

“三育人” 工作机制的 落实与实践



- 3.新时代高校美育教育模式
转型下创新发展的路径



形成新局面：

- 3.1 建设校本教材
- 3.2 创建艺术社团
- 3.3 建设传承基地 推广精品力作
- 3.4 强化服务意识 促进成果转化
- 3.5 开展美育浸润行动计划

敬请评审专家
批评指正