

河南高等教育教学改革研究与实践项目

支撑材料

项 目 编 号	2021SJGLX319
项 目 类 别	综合类
项 目 类 型	本科教育类
项 目 名 称	理论-实践混合范式高校美育模式创新与实践
项 目 主 持 人	宋丽娜
联 系 电 话	13623855391
项 目 成 员	张叶林 马 娇 康文涛 韩娇艳 赵 洁 岳辰星 崔 眇 赵怡冰 康 丽 王晓坤 杜元媛 于同云
完成单位（盖章）	中原科技学院 河南水利与环境职业学院 巩义市文化和体育事业发展中心

目 录

一、项目成果在 2 所以上学校教学实践应用证明	1
1. 2023. 10 许昌学院应用证明	2
2. 2023. 10 河南水利与环境职业学院应用证明	3
3. 2023. 10 河南艺术职业学院戏曲学院应用证明	4
二、项目成果在 CN 期刊公开发表的教育教学论文	5
4. 2022. 12 论文《新时代背景下美育的内涵与发展研究》发表于中文核心期刊《中国高校科技》	6
5. 2022. 34 卷 论文《Research on the influence of college music appreciation pedagogy on students' aesthetic psychology and consciousness》发表于 SSCI 期刊《PSYCHIATRIA DANUBINA》	11
6. 2023. 10 独著《多维视野下的中国音乐文化与美育思考》 黑龙江人民出版社出版	18
三、项目成果具有校级以上“教学质量工程”项目	22
7. 2022. 11 主讲课程“音乐与美的实践与传播”获批河南省一流本科课程及课程说课视频	23
8. 2022. 12 主讲课程“音乐与美的沉思”获河南省第二十六届教育教学信息化比赛高等教育组-微课三等奖证书及参赛微课视频	27
9. 2022. 12 主持完成校 2021 年度教学改革研究项目“基于本科创新人才培养的美育教学转型研究”	28
10. 2023. 05 获中原科技学院第三届教学创新大赛二等奖	29

四、学生展演获奖	31
11. 2023. 10 课题组指导朗诵《我的爸爸》获河南省第七届大学生艺术展演活动表演类节目一等奖（非专业组）及现场展演录屏.....	32
12. 2023. 10 课题组指导戏曲《新白蛇传-游湖》获河南省第七届大学生艺术展演活动表演类节目一等奖（非专业组）及现场展演录屏.....	33
五、项目实施期间开展的美育育人实践活动	34
13. 2023. 02 主持获批河南省教育厅“全省乡村中小学合唱培育项目.....	35
14. 2023. 05 主办中原科技学院“烛光音乐会”	36
15. 2023. 06 主办中原科技学院首届“电影音乐会”	38
16. 2023. 03 课题主持人带领学生赴老年合唱团开展社会服务.....	40
17. 2023. 05 课题主持人带领学生赴商丘特殊学校开展社会服务.....	41
18. 2023. 10 课题组成员带领学生赴禹州爱瑞加学校开展社会服务...	42
19. 2023. 09 课题组指导河南省第七届大学生艺术展演--校“贻美”混声合唱团（非专业组）作品视频.....	43
20. 2023. 09 课题组指导河南省第七届大学生艺术展演--原创舞台吟诵剧《星辰心梦·东坡传（节选）》（非专业组）作品视频.....	43
21. 2023. 06 中原科技学院美育范式改革视频 1：以美育人视频.....	44
22. 2023. 06 中原科技学院美育范式改革视频 2：以美琢玉视频.....	44
23. 2023. 06 中原科技学院美育范式改革视频 3：以美培元视频.....	44
24. 2023. 05 课题组及校“贻美”合唱团创作音乐作品《灯火里的中国》视频.....	45
25. 2022. 03 “遇见·艺术”师生书画作品展视频.....	45

六、新建教学案例库	46
26. 教学案例库 1	47
27. 教学案例库 2	56
28. 教学案例库 3	57
29. 教学案例库 4	58
七、新建试题库	60
30. 音乐试题库	61
八、学校出台的美育相关政策	69
31. 2023. 04 《中原科技学院关于进一步加强校园艺术工作的决定》 (校发〔2023〕15号)	70
九、新建校外美育实践基地	77
32. 获嘉县亢村镇第一初级中学校外实践基地	78
33. 长垣市南蒲街道中心学校校外实践基地	79
十、 “心栖声归处·不负韶华年” 中原科技学院美育教学范式改革汇报音乐会	80
34. 2023. 06 音乐会海报	81
35. 2023. 06 音乐会节目单	83
十一、U 盘视频内容	86
36. “心栖声归处·不负韶华年” 中原科技学院美育教学范式改革汇报音乐会录像	87
37. 美育教学改革课堂实录 1	87
38. 美育教学改革课堂实录 2	87
39. 美育教学改革课堂实录 3	87

一、项目成果在 2 所以上学校 教学实践应用证明

应用证明

中原科技学院构建的“理论-实践混合范式高校美育模式创新与实践”，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持正确方向、面向全体、改革创新，创新性地设计了高校美育“理论-实践”混合培养范式，在教学内容、教学方法、评价模式等方面大胆改革，既满足了学生对艺术课程的迫切需求，又突出地域特色和因材施教，促进了学校美育与德、智、体、劳有机融合，切实提高了人才培养质量。

该成果提出强化立足中国、融通中外的校本教材建设；持续建设中华优秀传统文化传承基地，跨学科结合推广高校原创精品力作；强化师生服务社会意识，开展美育浸润行动计划等切实可行的育人方案，特色鲜明，创新有力。

我校在美育教学改革中注重借鉴其他高校的经验和研究成果，并组织相关人员考察了中原科技学院美育教学模式改革成果，为我校人才培养方案修订、课程改革提供了有益的借鉴，值得推广应用。

特此证明。



应用证明

我校运用中原科技学院关于河南省高等教育教学改革研究与实践重点项目《理论-实践混合范式高校美育模式创新与实践》的研究成果，进一步深化美育教学改革，重点将“三转型”特色美育创新模式运用于我校美育理论与实践教学中，强化以优秀传统艺术文化为主的思政教学内容转型；推进以“线上+线下”、“鉴赏理论+艺术实践”为主的混合式教学方法转型；创新“4+6”（理论 40%+实践 60%）混合式评价方式转型。

这一理论的应用和实践使我校在美育教学改革、课程建设、教材建设等方面，得到不少启发，并积累了丰富的经验，取得了良好的成效，该成果具有可推广的应用价值。

特此证明。



应用证明

中原科技学院针对高校美育模式创新与实践所提出的构建“理论-实践”混合美育范式改革，坚持面向全体，加强美育“三育人”，聚焦将学校美育作为立德树人的重要载体，精准定位了以美育人、以美化人、以美培元的美育人才培养目标。

我院对该成果提出的“协同推进理论课堂、实践训练、社会服务三育人路径”进行了认真的探索与实践，结合本院实际情况，通过广泛实施美育成果推广计划来提升学生的审美、创新等综合素质能力，促进学生从低阶审美理论向高阶审美实践的发展，最终形成课程民族化、手段多样化、实践丰富化、评价多元化的美育人才培养模式，取得了良好的成效。

该成果特色鲜明，改革有力，值得广泛应用。

特此证明。



二、项目成果在 CN 期刊公开发表的 教育教学论文

全国中文核心期刊 中国人文社科(AMI)核心期刊

中国高校科技

12

中国高校科技

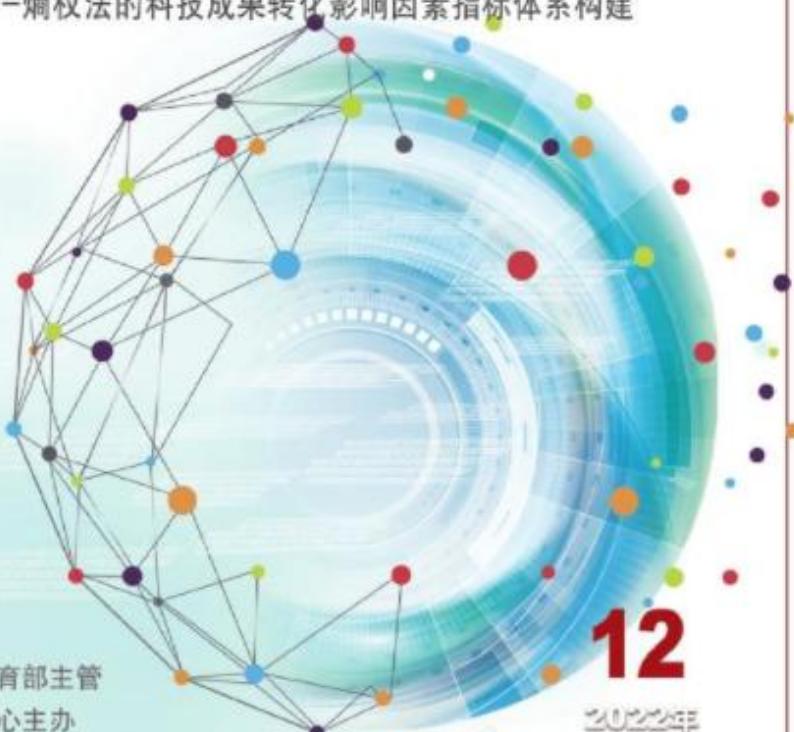
CHINA UNIVERSITY SCIENCE & TECHNOLOGY

区域中心构筑地方高校一流学科创新建设的探析

创新政策如何促进区域创新能力提升

西部地方本科院校“科—教—产”协同育人模式探索

基于Delphi-AHP-熵权法的科技成果转化影响因素指标体系构建



中华人民共和国教育部主管
教育部科技发展中心主办

CHINA UNIVERSITY SCIENCE & TECHNOLOGY

2022.12

中国高校科技

目 次

地址 北京海淀区中关村大街
35号 1103室
邮编 100080

编辑部 010-62510225

010-62511446

运营部 010-62510207

010-62510209

传真 010-62510207

E-mail zggxkj@126.com

在线投稿网址 <http://zgkx.cbpt.cnki.net>

国内统一连续出版物号 CN 10-1017/N

国际标准连续出版物号 ISSN 2095-2333

邮发代号 82-842

发行范围 公开发行

国内发行 北京市报刊发行局

国外发行代号 4828M

国外发行 中国国际图书贸易集团有限公司
北京399信箱)

出版日期 每月 25 日出版

定价 人民币 30 元

印制 廊坊市文峰档案印务有限公司

“双一流”建设

区域中心构筑地方高校一流学科创新建设的探析

——以克里斯塔勒的中心地原理为视角 朱明 1

我国“双一流”建设资源配置效益研究综述

——基于 2015—2021 年相关文献的可视化图谱分析 胡纵宇 申妍瑞 9

科研管理

国家试点学院改革背景下高校学院治理优化路径探究

——基于 8 所院校的 467 份有效调研问卷及相关样本数据的分析

唐娟 王远清等 15

评价与发展

职务成果赋权改革对高校创新绩效的影响研究 许秀梅 王慧 20

非学术影响评价: 地方高校科研评价转型路向探究 盛永红 曹能秀 27

创新体系建设

创新政策如何促进区域创新能力提升

——基于 25 个省份的 fQCA 分析 (2012—2016) 陈光 钟方媛等 33

科技人才集聚的时空演变特征及影响因素

——以 2010—2020 年山东省 16 个地市数据分析为例

程铭 田峰等 41

书评

互联网背景下高校图书馆创新发展研究	马凌云	I
信息化背景下的公共管理与服务创新	王利敏	II
探究新时代我国司法证据制度体系的完善	白迎春	IV
高职本科院校科研管理绩效评价体系研究	汤文莉	V
满意度视角下大学生学习效果的影响路径	许利敏等	VI
高校教育教学管理制度体系的建构	王晓晶	VII
VR在危险物品可视化学习中的实践探析	董黔	VIII
高校汉语言文学教学弘扬中华传统文化探索	贾翊坤等	X
现代教育技术在英语教学中的应用策略研究	李淑晶	XI
新时期英语翻译教学创新发展探索	李侠	XII
互联网时代大学英语课堂信息化教学探索	王丹	XIII
新时代背景下美育的内涵与发展研究	宋丽娜	XIV
新具象油画对当代美术教育的影响	薛新宇	XV
多元文化视野下的中国音乐知识普及探索	张杰	XVI
美育育人背景下高校音乐教学策略分析	顾佳琪	XVII
高校公共音乐教育课程建设探索	赵一雪	XVIII
教育文化学视域下钢琴教育的现状及对策	刘舒吟	XIX
探究中国民族民间舞蹈的现代化	刘国刚	XX

新时代背景下美育的内涵与发展研究

——评《追求教育本真，传承和发展美育思想》

文 / 宋丽娜 中原科技学院 公共艺术教育教学中心

当前，越来越多的人开始注重美育，并认为它是一个很重要的存在，间接影响了很多学科的教学效果。因此，本文结合2016年1月由上海社会科学院出版社出版，何园英编著的《追求教育本真，传承和发展美育思想》一书，对现阶段美育思想进行系统的调研，并结合实际教学效果进行深入的分析，以此帮助授课者增加其对学生实际求学效果的了解程度。该书以低龄学习者为主要研究对象，从音、体、美等副科所展开的美育入手，提出一系列提高该年龄段学习者综合素养的有效方法。

该书以语文课堂为研究对象，讲述了语文课程与美育的有效结合路径，并对其进行分析。见微知著，现阶段，很多教育机构不仅将美育融入其他学科的授课过程中，而且，美育也逐渐开始作为一个独立的学科展开相应的教学活动。学校作为以培养人才为目的而存在的场所，更要了解美育存在的意义。有效开展与之相关的教学活动，不仅是为了提升学生各方面的综合能力，更是为了让学生拥有一个能正确表达情感，进行自我表达的方式。

当下环境中，很多学生的内心比较脆弱、敏感，过于注重自己的所学内容与提高考试成绩是否相关。长此以往，不利于学生的身心健康。为了让学生学会倾诉，多方面地参与更多有利于进行自我发展的课程，需要提高学生对音、体、美等相关学科的兴趣。为避免学生出现偏科的现象，学校美育要创新教学模式，结合当下新元素进行教学，提高学生对该课程的重视度，从而使学生能够全面发展，实现新时代下开展美育的意义。

现阶段，部分授课者在开展美育授课活动时，教学目标设立得不够清晰，学习者的课堂学习效率不高。事实上，该学科的实际展开效果，仍未达到最优状态。受传统教育模式影响，很多学校的教育侧重点依旧偏向语、数、英等科目，授课者将大部分精力运用于语、数、英等学科的授课过程中，忽视了音、体、美等学科的教学过程。这样的授课环境并不利于美育的展开。

综上所述，正如该书作者所言：“受社会环境的影响，现阶段学校授课者参与美育时，不再受多方面因素的掣肘。”美育的存在形式是多种多样的，各个地区所流行的

课堂授课形式受当地文化、风俗习惯所影响，因此各地学校在展开该学科教学过程时，可以将当代流行的音、体、美等艺术方面的相关资料作为教学素材，增加学生在课堂上的熟悉感，减少学生在课堂上接受新知识时的紧张感，以此提升学生的综合素质。

为了增加美育课堂知识的实用性，让学生更好地融入此类学科的教学环境中，教师可适当更换教学环境，试着让学生在户外环境中进行学习，为学生营造轻松、愉悦的学习氛围，缓解学生学习的压力，放松学生紧张的神经，有利于激发学生的发散性思维，使其更好地理解课堂内容。适当将该部分教育内容与特定的教学情境进行有效结合，也能提升课堂教学效果。教师创设固定情景，将所要传授的，与之相关的理论知识融入在故事情节中，让学生在欣赏故事情节的同时感受到知识的美好，继而提高学生的情操。为了给予学生更多运用所学理论知识的实践机会，使美育迎来进一步发展空间，教师可让学生制作与课堂内容相关的短视频或创造生活情景剧，提升学生的创作水平。在此过程中，有利于学生获得个人成就感，增加学生参与教育的信心，让学生以更健康、更积极的心态参与到后续学习中。除此之外，教师要转变自己的教学理念，不能将所有精力放在主要学科的授课过程中，要适当重视美育的展开，给予该部分教育环节一定的关注，提高自己对该部分教育过程的重视程度。

为了进一步提升我国美育的教学质量，让学习者感受到更为浓厚的学习氛围，学校管理人员需要适当对授课者进行思想培训，提高授课者对该部分教育环节的重视程度，并通过培训中的理论知识讲解过程，提高授课者的综合能力，使其以更高水平展开相应的授课活动，继而提升美育的教学质量。为了进一步达成该课程的教学目标，授课者可以适当结合多个学科进行联合教学，将该学科的授课内容与其他学科的内容相结合，以此帮助学生加深其对美育课程教学内容的印象，提高该学科教学效率。■

[基金项目：2021年度河南省高等教育教学改革研究与实践重点项目“理论-实践混合范式高校美育模式创新与实践”(2021SJGLX319)]

中国高校科技·2022(12)

北大核心

AMI

“      记笔记

新时代背景下美育的内涵与发展研究——评《追求教育本真，传承和发展美育思想》

宋丽娟

中原科技学院公共艺术教育教学中心

摘要: <正>当前,越来越多的人开始注重美育,并认为它是一个很重要的存在,间接影响了很多学科的教学效果。因此,本文结合2016年1月由上海社会科学院出版社出版、何园英编著的《追求教育本真,传承和发展美育思想》一书,对现阶段美育思想进行系统的调研,并结合实际教学效果进行深入的分析,以此帮助授课者增加其对学生实际求学效果的了解程度。该书以低龄学习者为主要研究对象,从音、

基金资助: 2021年度河南省高等教育教学改革研究与实践重点项目“理论-实践混合范式高校美育模式创新与实践”(2021SJGLX319) ;

DOI: 10.16209/cnki.cust.2022.12.021

专辑：社会科学Ⅱ辑·经济与管

专题：教育理论与教

PSYCHIATRIA DANUBINA

Psychiatria Danubina is cited/abstracted in Excerpta Medica (EMBASE), Psychological Abstracts/ PsycINFO, Chemical Abstracts, MEDLINE/PubMed, EBSCO, Cambridge Scientific Abstracts/Social Services Abstracts, Science Citation Index Expanded (SciSearch), Social Sciences Citation Index, Social SciSearch, Journal Citation Reports/ Social Sciences Edition, Journal Citation Reports/ Science Edition, SCOPUS, BioMedWorld.com, Research Alert, Google Scholar, HRCAK, Current Contents - Social and Behavioral Sciences, Web of Science (WoS).

Psychiatria Danubina (ISSN 0353-5053) is published quarterly by Medicinska naklada, Cankarova 13, 10000 Zagreb, Croatia; Pro Mente d.o.o., 10000 Zagreb, Croatia.

The cost of a yearly subscription to the journal is € 50.00 for institutions, € 40.00 for individual subscribers and € 30.00 for students - the prices are without postage. (Payments in other currencies will be accepted on the basis of the official currency exchange rates). Advertising enquiries, correspondence and copy requests should be addressed to Prof. Miro Jakovljević, Psychiatric University Clinic, KBC Zagreb, Klišpatičeva 12, HR-10000 Zagreb, Croatia (tel: +385 1 23-88-394; tel/fax: +385 1 23-88-329).

E-mail: psychiatria.danubina@gmail.com
All advertising material is expected to conform to ethical and medical standards. No responsibility is assumed by the publisher for any injury and/or damage to persons or property as a matter of products liability, negligence or otherwise, or from any use or operation of any methods, products, instructions or ideas contained in the material herein. Because of the rapid advances in the medical sciences, the Publisher recommends that independent verification of diagnosis and drug dosages should be made. Discussion, views and recommendations as to medical procedures, choice of drugs and drug dosages are the responsibility of the authors.

©2018 MEDICINSKA NAKLADA Zagreb, Cankarova 13, Croatia;
FACULTAS MEDICA
UNIVERSITATIS STUDIORUM
ZAGREBIENSIS, Zagreb, Croatia;
PRO MENTE d.o.o., Zagreb
on the behalf of the Danube Psychiatric Association.
Tel/fax: +385 1 37-79-444;
Website: www.medicinskanaklada.hr
E-mail: pzmaic@medicinskanaklada.hr

All rights reserved. It is a condition of publication that manuscripts submitted to this journal have not been published and will not be simultaneously submitted or published elsewhere. By submitting a manuscript, the authors agree that the copyright for their article is transferred to the Publisher if and when the article is accepted for publication. No part of this publication may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the Publisher.

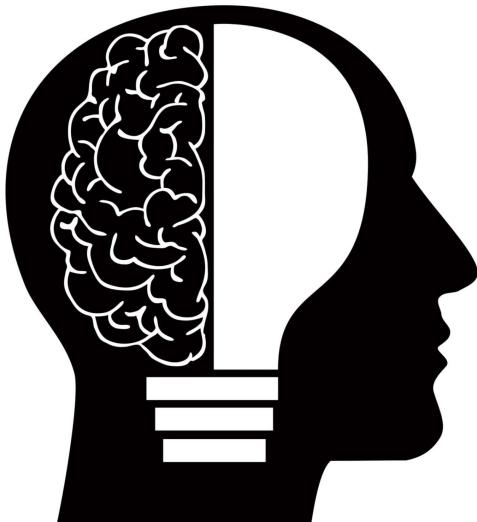
Printed in Croatia.

Publication of the journal is supported by the Croatian Ministry of Science, Education and Sport.

Impact Factor: 1.063

5-Year Impact Factor: 1.27

2022 CHINA INTERNATIONAL CONFERENCE ON PSYCHOLOGY AND PSYCHONEUROLOGY (CICPP 2022)



Wuhan, China

17 August, 2022

Guest Editor

Prof. Yong Liu, M.D.

Chief Physician of Neurosurgery & Director of the
Syringomyelia Specialist Center, Zhengzhou Central Hospital

Affiliated with Zhengzhou University

CONTENTS

ABSTRACTS

<i>Kailin Chen</i> : RESEARCH ON THE PROOF OF DARK NET CRIME WITH MENTAL SUBJECTIVE CONSCIOUSNESS DEFECTS	29
<i>Deshu Li</i> : STUDY ON THE IMPROVEMENT OF MIDDLE SCHOOL STUDENTS' MENTAL HEALTH EDUCATION ON SOCIAL ANXIETY	30
<i>Bing Liu & Fu Liu</i> : RESEARCH ON THE CORRELATION BETWEEN VISUAL COMMUNICATION DESIGN AND CONSUMERS' PSYCHOLOGICAL EXPECTATIONS UNDER COLOR PSYCHOLOGY	31
<i>Jing Liu & Xuern Guan</i> : EVALUATION AND ANALYSIS OF MENTAL HEALTH EDUCATION EFFECT OF PRESCHOOL CHILDREN IN PRESCHOOL EDUCATION STAGE.....	33
<i>Xingwen Sheng</i> : ANALYSIS OF THE IMPACT OF CROSS-BORDER E-COMMERCE MODEL INNOVATION ON CONSUMERS' ANXIETY FROM THE PERSPECTIVE OF CONSUMER PSYCHOLOGY	34
<i>Dan Shen</i> : STUDY ON THE IMPACT OF COMMUNITY ELDERLY CARE SERVICE ON THE IMPROVEMENT OF MENTAL HEALTH OF THE ELDERLY	35
<i>Xinxin Zhou</i> : FACTORS AFFECTING COMPETITION EMOTION OF WUSHU ROUTINE ATHLETES AND PSYCHOLOGICAL TRAINING METHODS	37
<i>Congde Xu & Yang Wang</i> : EFFECTS OF SOCIAL SECURITY AND SOCIAL SERVICES FOR THE ELDERLY ON DEPRESSION IN THE ELDERLY	38
<i>Yeling Yang & Dan Shi</i> : ANALYSIS ON THE PROMOTING EFFECT OF MUSIC ASSISTED EDUCATION ON THE FORMATION OF STUDENTS' PSYCHOLOGICAL PERSONALITY	39
<i>Zhixuan Guo</i> : ANALYSIS ON THE RELIEVING EFFECT OF PEDIATRIC ACUTE AND CRITICAL CARE TECHNOLOGY ON PATIENTS' MENTAL ANXIETY	41
<i>Yiqing Qian, Jun Wei & Xiaotong Yang</i> : STUDY ON THE RELIEVING EFFECT OF PHYSICAL TRAINING ON COLLEGE STUDENTS' MANIC DEPRESSION.....	42
<i>Yujie Jin, Chunhua Wang, Xin Zhang & Silin Deng</i> : THE EFFECTIVE EFFECT OF LEGO TOY PRODUCTION ON IMPROVING THE NEGATIVE EMOTION OF AUTISTIC CHILDREN FROM THE PERSPECTIVE OF DESIGN PSYCHOLOGY	44
<i>Weimin Zhao</i> : ANALYSIS OF THE THERAPEUTIC EFFECT OF LEISURE EXERCISE TRAINING ON MILD DEPRESSIVE PSYCHOSIS	45
<i>Wen Sun & Dandan Zhao</i> : THE APPLICATION OF SCULPTURE APPRECIATION IN THE TREATMENT OF COLLEGE STUDENTS' PSYCHOLOGICAL ANXIETY AND DEPRESSION	47
<i>Lemian Xiao</i> : A STUDY ON THE EFFECT OF THE FUNCTIONALIST PRINCIPLE OF COMPARATIVE METHOD ON THE EMOTIONAL RELIEF OF ANXIETY PATIENTS.....	48
<i>Junfang Wu</i> : RESEARCH ON THE INFLUENCE OF VOCAL MUSIC TEACHING MODE BASED ON EDUCATIONAL PSYCHOLOGY ON STUDENTS' STAGE ANXIETY	49
<i>An Jiang, Ning Zhang & Haiqing Zhang</i> : ANALYSIS ON THE INFLUENCE OF FILM AND TELEVISION MUSIC APPRECIATION ON UNIVERSITY STUDENTS' MENTAL HEALTH	51
<i>Meihui Jiang & Yanyan Li</i> : STUDY ON THE IMPACT OF THE CONSTRUCTION OF HOME-BASED ELDERLY CARE SERVICE SYSTEM ON THE MENTAL HEALTH PROBLEMS OF THE ELDERLY	52
<i>Tao Wu & Xin Tao</i> : APPLICATION OF URBAN LANDSCAPE COLOR DESIGN IN THE TREATMENT OF RESIDENTS' MOOD DISORDERS	53
<i>Wei Zhou</i> : RESEARCH ON THE INFLUENCE OF TABLE TENNIS TEACHING AND TRAINING ON COLLEGE STUDENTS' PERSONALITY CONSTRUCTION UNDER SPORTS PSYCHOLOGY	54
<i>Shuling Zhang</i> : STUDY ON THE EFFECT OF IMPROVING THE COMFORT OF URBAN ROAD SPACE ON THE SYMPTOMS OF ANXIETY PATIENTS.....	56
<i>Xiaohong Li</i> : AN ANALYSIS OF THE INFLUENCE OF THE TRAINING OBJECTIVES OF MUSIC EDUCATION MAJOR IN NORMAL UNIVERSITIES ON THE MENTAL HEALTH OF COLLEGE STUDENTS	57
<i>Ji Feng</i> : THE INFLUENCE OF CHINESE TRADITIONAL MUSIC EDUCATION ON THE POSITIVE PSYCHOLOGY OF NORMAL MUSIC EDUCATION TALENTS	59
<i>Hongyang Dai</i> : RESEARCH ON THE INFLUENCE OF FOLK ARTS AND CRAFTS INTEGRATED INTO MODERN PRODUCT DESIGN ON ALLEVIATING AUDIENCE PSYCHOLOGY	60
<i>Bingliang Pang</i> : INFLUENCE OF ENGLISH ONLINE TEACHING MODE ON STUDENTS' LEARNING EFFECT UNDER THE BACKGROUND OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY	61
<i>Dan Yang</i> : STUDY ON THE INFLUENCE OF MULTI PART CHORUS ON PUBLIC INTERPERSONAL COMMUNICATION DISORDER.....	63
<i>Shuyu Shi & Linna Jiao</i> : RESEARCH ON THE INFLUENCE OF HUMAN RESOURCES LEGAL	

PSYCHIATRIA DANUBINA

<i>Liaoyan Fu</i> : THE INFLUENCE OF IDENTITY STUDY IN MICHAEL ONDAATJE'S NOVELS ON READERS' COGNITIVE IMPAIRMENT	485
<i>Yuanyuan He</i> : THE APPLICATION OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY IN COLLEGE STUDENT MANAGEMENT AND ITS INFLUENCE ON STUDENTS' MENTAL HEALTH.....	487
<i>Xiaohong Li</i> : THE GUIDING EFFECT OF THE INNOVATIVE ACTIVITIES OF MUSIC AND ART EDUCATION IN COLLEGES AND UNIVERSITIES ON THE POSITIVE PSYCHOLOGY OF COLLEGE STUDENTS	488
<i>Chengjun Zhou</i> : THE IMPROVEMENT OF COLLEGE STUDENTS' ENTREPRENEURIAL AND RISK-RESISTING ABILITY UNDER THE VOCATIONAL EDUCATION REFORM UNDER POSITIVE PSYCHOLOGY	490
<i>Yan Zuo</i> : THE INFLUENCE OF RESEARCH AND PRACTICE OF VOCATIONAL EDUCATION SERVICE ON RURAL REVITALIZATION STRATEGY ON RELIEVING AUDIENCE'S PSYCHOLOGICAL ANXIETY	491
<i>Guangrui Chen & Rongzhu Jiang</i> : ANALYSIS OF THE INFLUENCE OF HIGHER EDUCATION MANAGEMENT ON THE MENTAL HEALTH OF ANXIETY STUDENTS	492
<i>Weixia Chen, Xinyue Zhang & Qipeng Xiang</i> : INVESTIGATION ON ENGINEERING QUALITY SATISFACTION OF SCIENCE AND ENGINEERING SPECIALTY BASED ON SEM FROM THE PERSPECTIVE OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY	494
<i>Duyun Kong</i> : ANALYSIS OF THE INFLUENCE OF THE REFORM AND INNOVATION OF IDEOLOGICAL AND POLITICAL EDUCATION ON COLLEGE STUDENTS' LEARNING ANXIETY....	495
<i>Qiaoyan Sheng</i> : DISCUSSION ON THE TEACHING REFORM OF FINANCIAL RISK COURSE FROM THE PERSPECTIVE OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY	496
<i>Lina Song</i> : RESEARCH ON THE INFLUENCE OF COLLEGE MUSIC APPRECIATION PEDAGOGY ON STUDENTS' AESTHETIC PSYCHOLOGY AND CONSCIOUSNESS	498
<i>Ta La</i> : THE INFLUENCE OF UNIVERSITY LIBRARY INTERIOR DESIGN ON STUDENTS' READING PSYCHOLOGY UNDER THE DESIGN PSYCHOLOGY	499
<i>Yilan Wang & Yao Shan</i> : UNIVERSITY FINANCIAL MANAGEMENT BASED ON BIG DATA TECHNOLOGY ALLEVIATES THE NEGATIVE PSYCHOLOGY OF ACCOUNTING WORKERS.....	500
<i>Shulai Yin & Qingjun Wang</i> : ANALYSIS ON THE INFLUENCE OF COLLEGE TENNIS TRAINING ON THE CULTIVATION OF COLLEGE STUDENTS' PERSONALITY PSYCHOLOGY	502
<i>Jing Chen, Mingxuan Zhang, Yan Yan & Zhaohui Zheng</i> : RESEARCH ON MENTAL HEALTH ASSESSMENT OF COLLEGE STUDENTS UNDER BIG DATA.....	503
<i>Guorui Li</i> : THE INFLUENCE OF THE INTEGRATION OF CHINESE TRADITIONAL CULTURE INTO THE TEACHING OF ENVIRONMENTAL DESIGN SPECIALTY ON THE POSITIVE PSYCHOLOGY OF COLLEGE STUDENTS	505
<i>Hong Li</i> : INFLUENCE OF COLLEGE IDEOLOGICAL AND POLITICAL EDUCATION BASED ON BIG DATA POSITIVE PSYCHOLOGY ON STUDENTS' MENTAL HEALTH	506
<i>Xiujuan Lv</i> : DISCUSSION ON THE APPLICATION OF POSITIVE PSYCHOLOGY THEORY IN PHYSICAL EDUCATION TEACHING.....	507
<i>Dan Qu & Manman Shi</i> : ANALYSIS OF THE INFLUENCE OF IDEOLOGICAL AND POLITICAL TEACHING REFORM ON COLLEGE STUDENTS' GROUP ANXIETY FROM THE PERSPECTIVE OF SOCIAL PSYCHOLOGY	509
<i>Xiaoyi Wang</i> : RESEARCH ON THE INFLUENCE OF COLLEGE COUNSELOR TEAM CONSTRUCTION ON COLLEGE STUDENTS' MENTAL HEALTH EDUCATION FROM THE PERSPECTIVE OF EDUCATIONAL PSYCHOLOGY	510
<i>Bin Xie</i> : RESEARCH ON THE PSYCHOLOGICAL ELEMENTS OF MUSIC AESTHETICS IN VOCAL MUSIC TEACHING IN COLLEGES AND UNIVERSITIES.....	511
<i>Hongyan Wang</i> : RESEARCH ON THE INFLUENCE OF ONLINE AND OFFLINE MIXED TEACHING OF TAX LAW COURSE ON STUDENTS' EXAMINATION AND LEARNING ANXIETY FROM THE PERSPECTIVE OF BEHAVIORAL PSYCHOLOGY	513
<i>Min Zhang</i> : RESEARCH ON THE INFLUENCE OF CURRICULUM IDEOLOGICAL AND POLITICAL CONSTRUCTION ON COLLEGE STUDENTS' MENTAL HEALTH UNDER THE BACKGROUND OF INDUSTRY EDUCATION INTEGRATION	514
<i>Shuping Zhang, Xiaofeng Su & Nana Chen</i> : MODERN ENTERPRISE BRAND MARKETING REFORM BASED ON THE PSYCHOLOGY OF INTERNET CONSUMERS.....	516
<i>Xinglin Zhou & Hui Zhang</i> : RESEARCH ON THE INFLUENCE OF THE ARTISTIC CHARACTERISTICS OF FILM AND TELEVISION DRAMA LITERATURE ON ALLEVIATING THE AUDIENCE'S PSYCHOLOGY UNDER THE BACKGROUND OF NEW MEDIA	517
<i>Xiaohong Zhu</i> : INFLUENCE OF CREATIVE PRODUCT DESIGN CONCEPT ON PUBLIC AESTHETIC CONSCIOUSNESS FROM THE PERSPECTIVE OF COLOR PSYCHOLOGY	518
<i>Li Chen</i> : RESEARCH ON THE INFLUENCE OF VISUAL COMMUNICATION DESIGN ON CONSUMER	

* * * * *

RESEARCH ON THE INFLUENCE OF COLLEGE MUSIC APPRECIATION PEDAGOGY ON STUDENTS' AESTHETIC PSYCHOLOGY AND CONSCIOUSNESS

Lina Song

Zhongyuan Institute of Science and Technology, Zhengzhou 451400, China

Background: Aesthetic psychology includes many elements such as perception and attention. These elements produce complex and subtle interactions. It is a free mood in which individuals perceive objects with aesthetic attitude in aesthetic practice and obtain emotional pleasure and spiritual pleasure in aesthetic experience. It is a subjective reflection of the beauty of objective objects. Aesthetic psychological elements include form intuition, psychological distance, empathy or reflection, that is, through the change of the relationship between aesthetic subject and aesthetic object to affect the psychological activities in different states. Aesthetic experience and artistic creation come from the collective unconsciousness of human beings. When the aesthetic object can awaken, trigger or conform to the original experience or image of the collective unconsciousness hidden in the aesthetic subject, the society can get a strong and lasting aesthetic feeling and aesthetic effect. Aesthetic psychology plays an important role in the individual's aesthetic experience and judgment, and also affects the individual's ability to capture the beauty of the aesthetic object and improve the aesthetic ability. It has the characteristics of consciousness, individual differences and diversity. And the aesthetic psychology of different individuals at different stages has great changes, which will be affected by individual age structure, social experience, mental health status and cognitive level. Music appreciation education will have a positive impact on the physical and mental health of individuals, and make the nervous system become active under the stimulation of music, so as to show a better mental outlook externally. In music appreciation education, it is beneficial to cultivate individual aesthetics, improve individual aesthetic level, and make individual body and mind healthier through music singing training. Music appreciation education can also promote the improvement of individual intelligence, balance the development of left and right brain, and make the thinking more active and creative. Music appreciation education has a good effect on the venting of individual negative emotions. It can infect individual emotions through positive music, slowly put down the heart's preparedness, release their backlog of negative emotions, and open their hearts under the guidance of positive music to become positive and active, so as to improve individual emotional control ability. Long term music appreciation education will enrich individual emotion and help to improve individual aesthetic ability. However, college students are in a special stage of physical and mental development. Their emotions are easy to fluctuate. They have strong curiosity about the things around them. Their aesthetic consciousness has not been fully formed, and their aesthetic ability needs to be cultivated. Therefore, it is very necessary to carry out music appreciation education for students in universities.

Objective: To understand the current situation of music teaching in colleges and universities and the students' aesthetic psychology and mental health. On this basis, we should strengthen the education of music appreciation, teach the relevant music content according to the aesthetic needs of students through vivid teaching methods, and let students feel the artistic beauty of music works under the guidance of teachers. And appreciate different music works, let students feel their differences, help students stimulate music aesthetic emotion, promote the perfection of students' aesthetic psychology, improve students' aesthetic ability, promote the healthy development of body and mind and improve students' learning enthusiasm under the leadership of music.

Subjects and method: This research object is a university student, and 450 students are randomly selected. The selection criteria of the research object are region, school, age, gender and income. Collect relevant information about their psychological status, aesthetic ability and their views on music teaching, and analyze the current situation of music education. After the reform of music appreciation education for these students, the teaching time is one study. With the help of psychological status assessment tools, the author collects the relevant data of aesthetic psychology and aesthetic consciousness of the research objects in the teaching process, and studies the impact of the reform of music appreciation education on the aesthetic psychology and consciousness of students.

Results: Aesthetic psychology is the reaction of students to objective beautiful things. After the reform of music appreciation education, college students' aesthetic ability has been improved, and their aesthetic perception level in music appreciation has changed greatly. Freshmen' aesthetic perception score is 4.25, and the results are shown in Table 1.

Table 1. Evaluation of aesthetic psychology of college students of different grades

Grade	Aesthetic perception	Aesthetic taste	Aesthetic feeling
Freshman	4.25	4.18	4.35
Sophomore	4.37	4.33	4.46

Conclusions: Aesthetic psychology includes many elements such as perception and attention. These elements have complex and subtle interactions. Aesthetic psychology plays an important role in individual aesthetic experience and judgment, and also affects the individual's ability to capture the beauty of aesthetic objects and improve their aesthetic ability. It has the characteristics of consciousness, individual differences and diversity. Music appreciation education is conducive to cultivating individual aesthetics, improving individual aesthetic level, and making individual body and mind healthier through music singing training. Music appreciation education can also promote the improvement of individual intelligence, balance the development of left and right brain, and make the thinking more active and creative. After the reform, music appreciation education has stimulated students' music aesthetic emotion, promoted the improvement of students' aesthetic psychology, and improved students' aesthetic ability.

Acknowledgement: The research is supported by: This article belongs to Phased Research Fruit of the Key Projects of Higher Education Teaching Reform in Henan Province Theoretical and Practical Mixed Paradigm Innovation and Practice of College Aesthetic Education Model (No. 2021SJGLX319).

* * * * *

THE INFLUENCE OF UNIVERSITY LIBRARY INTERIOR DESIGN ON STUDENTS' READING PSYCHOLOGY UNDER THE DESIGN PSYCHOLOGY

Ta La

Graduate University of Mongolia, Ulaanbaatar 999097-15141, Mongolia

Background: Design psychology is a branch of psychology, and its application field is ergonomics. With the passage of time, design psychology has been accepted by more people and applied more widely in the ordinary design process. Psychology is the basis of design psychology. Design psychology combines psychology, design art, aesthetics and other disciplines. When designing, it will analyze users' attention, perception and memory from the perspective of users, and carry out targeted design according to the characteristics of these three aspects. Study the way consumers' brains process external information, find out the factors that can attract users, and combine these factors to design, so as to arouse the resonance of users. The library is an important way for college students to learn knowledge. The school library provides a place for teachers and students to read, so that teachers and students can consult relevant literature. The rich collection of books enables them to find a lot of literature they need. On the whole, the library has three main characteristics. First, the library guides students' thoughts, enables students to sublimate their thoughts and cultivate their spirit under the influence of the second classroom, so that students can have noble morality, consciously restrict their words and deeds, and learn to introspect. The reader group faced by the library is relatively stable. The reader group is basically teachers and students of the school. The demand of these reader groups is also relatively stable. The demand for the type and quantity of relevant books basically changes little, which can meet the learning needs of teachers and students. The reader group shows two characteristics in reading needs, namely, periodicity and centralization. According to the different stages of work or learning of teachers and students, there are great differences in the needs of the types and scope of books, but there is centralization in the reading time and types of books. The analysis of students' reading psychology can be divided into four types: safety needs, comfort needs, knowledge needs and communication needs. Due to the particularity of their physical and mental stage, some students have a strong thirst for knowledge. They are full of energy and curious about the things around them. The library has a large number of different kinds of books, which is an excellent place to meet their thirst for knowledge, so as to improve their ability. Some students want to answer their doubts by searching for information in the library because they encounter difficulties in their study. Some students are quiet and like to be alone, so they choose to read in the library to seek a sense of security, which is also a kind of reading psychology of students. Therefore, when carrying out the interior design of the library, we need to consider the reading needs and reading psychology of teachers and students. From the perspective of design psychology, we should carry out the interior design of university Library and study its impact on students' reading psychology.

检索证明

经检索，以下 1 篇文章已被美国《科学引文索引》(SCIE) 数据库收录，其收录记录简要信息摘选如下：

1.

**RESEARCH ON THE INFLUENCE OF COLLEGE MUSIC APPRECIATION
PEDAGOGY ON STUDENTS' AESTHETIC PSYCHOLOGY AND CONSCIOUSNESS**

作者: Song, LN (Song, Lina)

PSYCHIATRIA DANUBINA 卷: 34 页: S498-S499 出版年: 2022

在 Web of Science 中的被引频次: 0

(来自 Web of Science 的核心合集)

经检索《Journal Citation Reports》数据库，期刊《PSYCHIATRIA DANUBINA》2021 年分区情况如下：

JCR® 类别	类别中的排序	JCR 分区
PSYCHIATRY	116/155	Q3

经检索《中国科学院文献情报中心期刊分区表》(2021 年发布)，期刊《Psychiatria Danubina》的分区情况如下：

	学科	分区	Top 期刊
小类	PSYCHIATRY 精神病学	4	-
大类	医学	4	否

特此证明



第 1 条, 共 1 条

标题: RESEARCH ON THE INFLUENCE OF COLLEGE MUSIC APPRECIATION PEDAGOGY ON STUDENTS' AESTHETIC PSYCHOLOGY AND CONSCIOUSNESS

作者: Song, LN (Song, Lina)

来源出版物: PSYCHIATRIA DANUBINA 卷: 34 页: S498-S499 出版年: 2022 2022

在 Web of Science 中的被引频次: 0

被引频次合计: 0

使用次数 (最近 180 天): 0

使用次数 (2013 年至今): 0

引用的参考文献数: 0

入藏号: WOS:000830830000340

语言: English

文献类型: Meeting Abstract

地址: [Song, Lina] Zhongyuan Inst Sci & Technol, Zhengzhou 451400, Peoples R China

通讯作者地址:

出版商: MEDICINSKA NAKLADA

出版商地址: VLASKA 69, HR-10000 ZAGREB, CROATIA

Web of Science 类别: Psychiatry

研究方向: Psychiatry

IDS 号: 3F7FH

ISSN: 0353-5053

eISSN: 1849-0867

来源出版物页码计数: 2

基金资助致谢:

基金资助机构	授权号
Phased Research Fruit of the Key Projects of Higher Education Teaching Reform in Henan Province Theoretical and Practical Mixed Paradigm Innovation and Practice of College Aesthetic Education Model	2021SJGLX319

The research is supported by: This article belongs to Phased Research Fruit of the Key Projects of Higher Education Teaching Reform in Henan Province Theoretical and Practical Mixed Paradigm Innovation and Practice of College Aesthetic Education Model (No. 2021SJGLX319).

输出日期: 2022 年 11 月 28 日



作者简介

宋丽娜,女,汉族,1983年出生,河南郑州人,中共党员,硕士研究生,音乐学方向,外国乐器一级演奏员,副教授。河南省教育厅学术技术带头人,河南省教育厅青年骨干教师,河南省吟诵学会理事,河南省音乐家协会会员。现任职于中原科技学院公共艺术教育教学中心主任。

图书在版编目(CIP)数据

多维视野下的中国音乐文化与美育思考 / 宋丽娜著
· — 哈尔滨 : 黑龙江人民出版社, 2023.10
ISBN 978 - 7 - 207 - 13134 - 8

I. ①多… II. ①宋… III. ①音乐文化—研究—中国
②音乐教育—研究—中国 IV. ①J609.2 ②J60 - 059

中国国家版本馆 CIP 数据核字(2023)第 201998 号

责任编辑: 杨子萱

封面设计: 欣鲲鹏

多维视野下的中国音乐文化与美育思考

宋丽娜 著

出版发行 黑龙江人民出版社
地 址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
印 刷 黑龙江艺德印刷有限责任公司
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 10.5
字 数 230 千字
版 次 2023 年 10 月第 1 版
印 次 2023 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 207 - 13134 - 8
定 价 33.00 元

版权所有 侵权必究

举报电话: (0451) 82308054

- 2021年度河南省高等教育教学改革研究与实践重点项目“理论—实践混合范式高校美育模式创新与实践”（编号：2021SJGLX319）
- 河南省第三批一流本科课程“音乐与美的实践与传播”（豫教[2022]38779）
- 2022年度中原科技学院科研培育重大项目“传统文化在新时代高校美育工作中的回归与创新研究”（ZIST2022A001）

多维视野下的 中国音乐文化与美育思考

宋丽娜◎著

江苏人民出版社

目 录

第一章 中国音乐文化的美学内涵	(1)
第一节 中国音乐文化的审美实质	(1)
第二节 美属性及判断	(5)
第二节 中国音乐文化的审美特征	(16)
第二章 中国音乐文化的审美变迁	(31)
第一节 中国音乐文化特性和历史渊源	(31)
第二节 中国音乐文化的不同走向	(40)
第三章 中国现代音乐音乐的异彩纷呈	(51)
第一节 中国歌剧艺术的创作尝试	(51)
第二节 左翼音乐运动与抗日救亡歌咏运动	(59)
第三节 新文化思潮下的音乐专业教育和理论研究	(84)
第四章 新中国诞生后的音乐风向标	(119)
第一节 大众歌曲的蓬勃兴起	(119)
第二节 影视歌曲与流行歌曲的创作	(127)
第三节 新中国成立以后至“文革”前合唱歌曲的创作	(144)
第五章 音乐美育的动力因素	(153)
第一节 音乐美育的本质理解	(153)

— 1 —



第二节 音乐审美情趣与记忆	(160)
第三节 音乐审美心理特征研究	(173)
第四节 当前审美心理学研究路标	(193)
第六章 音乐审美体验与理论升华	(230)
第一节 音乐审美体验的实质	(231)
第二节 音色对音乐风格形成的独特作用	(255)
第七章 新时代美学理论中的审美教育	(268)
第一节 音乐美学中的情感情绪引导	(268)
第二节 音乐审美中的情感情绪立项	(285)
第八章 审美心理的研究	(299)
第一节 探索美的奥秘	(299)
第三节 音乐理论中美感的民族心理因素	(318)
主要参考书目	(333)

— 2 —

检索结果 查询更多信息

CIP核准号	2023201998
ISBN	978-7-207-13134-8
正书名	多维视野下的中国音乐文化与美育思考
丛书名	
出版单位	黑龙江人民出版社
出版地	哈尔滨

作者	宋丽娜, 善	出版时间	2023.10
分册名		分册号	
定价 (元)	33	正文语种	
中图法分类	J609.2: J60-059	主题词	音乐文化 - 研究 - 中国; 音乐教育 - 研究 - 中国
内容摘要	音乐是一种艺术形式和文化活动，音乐教育是以审美为核心的教育，美育教育作为主线贯穿其中，是当下对复合型人才的要求，也是当代社会给中国音乐教育带来的机遇与挑战。此书旨在为音乐教育工作者提供可资借鉴的经验与理论依据。主要内容：解读中国音乐文化与美学内涵；中国音乐文化的审美变迁；中国现代音乐的演绎路标；新中国诞生后音乐特征与流行音乐风向标；中国民族音乐教育研究；音乐美育与审美记忆；音乐审美体验与美育中的特殊功能；音乐美学理论研究中的情感情绪导向。		

版权页 打印

多维视野下的中国音乐文化与美育思考 / 宋丽娜
 -- 哈尔滨 : 黑龙江人民出版社, 2023.10
 ISBN 978-7-207-13134-8

I. ①多... II. ①宋... III. ①音乐文化 - 研究 - 中国
 ②音乐教育 - 研究 - 中国 IV. ①J609.2②J60-059

中国国家版本馆CIP数据核字(2023)第201998号

三、项目成果具有校级以上 “教学质量工程”项目

河南省教育厅

教高〔2022〕324号

河南省教育厅 关于公布第三批河南省一流本科课程 认定结果的通知

各本科高等学校：

根据《河南省教育厅关于实施河南省一流本科课程建设计划的通知》（豫教高〔2019〕166号）精神，按照《河南省教育厅办公室关于开展2022年省级一流本科课程认定工作的通知》（教办高〔2022〕169号）安排，经高校申报、资格审查、网络评审、会议评审、结果公示，我厅决定认定郑州大学《中西文化鉴赏》等463门课程为省级线上一流本科课程、河南大学《微观经济学》等450门课程为省级线上线下混合式一流本科课程、河南农业大学《大学生职业发展与就业指

导》等52门课程为省级社会实践一流本科课程，现予以公布（名单见附件）。

各高校要坚持立德树人根本任务，持续加强课程建设，定期更新资源和数据，着力打造具有高阶性、创新性和挑战度的“金课”。坚持以学生发展为中心，大力推进现代信息技术与教学深度融合，因校制宜、因课制宜，树立课程建设新理念，推进课程改革创新，完善过程评价制度，积极引导学生进行探究式与个性化学习，切实提高一流课程使用效果和教学质量，为推进高水平本科教育建设打下坚实基础。

省教育厅将通过日常监测、定期评价等方式，对省级一流本科课程的课程改革、组织教学、实际应用、教学效果和共享共用等进行跟踪监督和管理。对于未持续更新完善、政治导向错误、出现严重质量问题、课程团队成员出现师德师风等问题的课程，将取消其省级一流本科课程资格。

附件：河南省第三批一流本科课程认定名单



- 1 -

- 2 -

附件

河南省第三批一流本科课程认定名单

三、社会实践课程（52门）

序号	申报高校	课程名称	负责人	主要成员	证书编号
36	河南牧业经济学院	会展行业调研实践	陈艳萍	马海燕、连建功、魏丽、张志远	豫教〔2022〕38768
37	铁道警察学院	铸魂育警思政课实践	赵红卫	刘海波、赵得志、陈国强、范益萌	豫教〔2022〕38769
38	信阳农林学院	酿酒分析与检测	李建芳	邢淑婕、张阳阳、姜兴旭、李飞	豫教〔2022〕38770
39	河南财政金融学院	文创产品设计	鲁叶滔	高飞、陈治华、王莉、郭浩	豫教〔2022〕38771
40	河南工学院	机械设计创新	赵敬云	于晓欢、张翠杰、任爱梅、康玉辉	豫教〔2022〕38772
41	郑州工程技术学院	食品质量与安全控制综合社会实践	郭晓琴	王岚、李镁娟、李靖靖、高辉	豫教〔2022〕38773
42	黄河科技学院	证券市场金融产品营销	常永佳	何海霞、欧阳艳蓉、单航涛、庄艳阳	豫教〔2022〕38774
43	商丘工学院	精雕 CAD/CAM 软件：JDsoft-SurfMill 9.0	晋会杰	马兴飞、贾磊、王茜、郭昊亮	豫教〔2022〕38775
44	郑州商学院	居室空间设计	马前进	武钾羸、王莉、朱华、魏峰	豫教〔2022〕38776
45	郑州工商学院	设计分析与实践	王静静	郑铮、高原、祝朝楠、张巧靓丽	豫教〔2022〕38777
46	郑州西亚斯学院	影视广告创作	陈佳	杨峰、侯冬青、汤玉峰、陈安琪	豫教〔2022〕38778
47	中原科技学院	音乐与美的实践与传播	宋丽娜	赵怡冰、袁多艺、李唯鹏、王正	豫教〔2022〕38779
48	新乡医学院三全学院	医学与艺术	苗莹莹	袁磊、王康、王静、马苏娟	豫教〔2022〕38780
49	郑州大学体育学院	茶学入门	侯天琛	朱德雨、杨强、邓雷、杜会清	豫教〔2022〕38781
50	易斯顿美术学院	服装品牌实务	侯萌萌	杨晓艳、段艳芳、李颖、白璐	豫教〔2022〕38782
51	战略支援部队信息工程大学	走近对象国语言实践	黄勇	徐方宇、陈扬、熊韬、申展宇	豫教〔2022〕38783
52	战略支援部队信息工程大学	嵌入式系统综合演练	井靖	蒋烈辉、王奕森、唐永鹤、戚旭衍	豫教〔2022〕38784

河南省一流本科课程

证书



课程类别：社会实践课程

课程负责人：宋丽娜

课程团队主要成员：赵怡冰、袁多艺、李唯鹏、王正

课程名称：音乐与美的实践与传播

申报高校：中原科技学院



证书编号：豫教[2022]38779

文件号：教高[2022]324号

省一流本科课程《音乐与美的实践与传播》说课视频：



社会实践 省级一流本科课程申报书

(2022 年度)

课程名称: 音乐与美的实践与传播
 专业类代码: 130202
 授课教师(课程负责人): 宋丽娜
 联系电话: 13623855391
 申报学校: 中原科技学院
 (加盖学校公章)
 填表日期: 2022-07-05

河南省教育厅制
2022 年 5 月

一、课程基本信息

社会实践一流课程

课程名称	音乐与美的实践与传播
课程编码 (教务系统中的编码)	2622110080
课程类别	其他
课程性质	选修
开课年级	二、三年级
面向专业	全校专业(除广播电视编导等艺术类专业外)
实践基地	名称及所在地: 1. 河南省保利艺术中心管理有限公司/郑州 2. 星艺奥尔福钢琴文化艺术学校/郑州 3. 金水音乐之声钢琴艺术培训中心/郑州
学时	总学时: 32 理论课学时: 10 实践学时: 22
学分	2
最近两期开课时间	[*2021-09-06, *2021-12-24] (附教务系统截图) [*2022-02-21, *2022-06-10] (附教务系统截图)
最近两期学生总人数	800

注: (教务系统截图须至少包含课程编码、选课编码、开课时间、授课教师姓名等信息)

二、授课教师(教学团队)

课程团队主要成员 (序号 1 为课程负责人, 课程负责人及团队其他主要成员总人数限 5 人之内)								
序号	姓名	单位	出生年月	职务	职称	手机号码	电子邮箱	教学任务
1	宋丽娜	中原科技学院	1983-11-16	艺术中心主任	副教授	13623855391	51n1168@126.com	器乐实践教学 理论教学
2	赵怡冰	中原科技学院	1990-11-02	音乐教研室主任	讲师	16603833025	547827169@126.com	声乐实践教学 理论教学
3	袁多艺	中原科技学院	1986-12-22	专任教师	讲师	13663719685	16416789@qq.com	合唱实践教学
4	李唯鹏	郑州工商学院	1986-08-07	音乐教研室主任	副教授	13663719685	765239542@qq.com	台词实践教学
5	王正	郑州工商学院	1989-02-16	专任教师	讲师	15890163576	856893242@qq.com	理论教学
授课教师(课程负责人)教学情况(300 字以内)								
(教学经历: 近 5 年来在承担学校教学任务、开展教学研究、获得教学奖励方面的情况)								
2.1 近 5 年来在承担学校教学任务								
通识实践选修课《音乐与美的实践与传播》、通识必修课《音乐鉴赏》、专业必修课《钢琴》, 共计 1280 学时。								
2.2 开展教学研究								
主持立项省高等教育教学改革重点项目; 主持完成省哲社规划项目 1 项、厅级项目 4 项(其中获一等奖 2 项、三等奖 1 项)、校精品在线开放课程, 获省教科研优秀成果一等奖。独著发表论文于中文核心期刊 2 篇、CSCD 4 篇; 撰写著作 1 部(第二主编); 出版教材 2 部(均为副主编)。								
2.3 获得教学奖励								
获省教育厅学术技术带头人、省青年骨干教师称号; 获省大科节“优秀指导教师”、省教育厅教育系统合唱比赛“优秀指导教师”; 原创剧目获省教育厅“黄河戏剧奖”三等奖及表演单项奖 3 项; 获校教学成果一等奖, 校微课大赛特等奖等。								

三、课程目标(300 字以内)

(结合本校办学定位、学生情况、专业人才培养要求, 具体描述学习本课程后应该达到的知识、能力水平。)

课程为教育部确定的“艺术限定性选修课程”社会实践拓展课, 是我校非艺术类专业统一开设的通识类实践课程。围绕学校“应用型、地方性、国际化”办学定位及 7 个学科门类, 艺术教育扩大普及范围, 以提高学生审美和人文素养为目标, 努力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

1. 知识目标

理解各类音乐形式的语言表达, 熟练掌握基础乐理知识, 鼓励形成 1 项艺术专长特长。

2. 能力目标

锻炼打造舞台表现能力, 持续提升分析、解决问题能力, 促进发展艺术创作和创新能力。

3. 素质目标

形成正确的审美价值观, 构建“艺术服务人民”的信念, 全面提高文化理解, 审美感知、艺术表现、创意实践等综合素质。

四、课程建设及应用情况(1500 字以内)

(本课程的建设发展历程, 课程与教学改革要解决的重点问题, 课程内容与资源建设及应用情况, 课程教学内容及组织实施情况, 课程成绩评定方式, 课程评价及改革成效等情况。)

4.1 建设发展历程

自 2017 年起, 在内容、组织、考核等方面加大改革力度。2019-2022 年间, 先后被评为校级精品在线开放课程, 获校优秀教学成果一等奖、立项省教学改革研究与实践重点项目。同时, 我校在 2021 年省公共艺术评估中, 从“二类”跻身“一类”学校, 已形成高校带动公众参与的“社会实践+艺术审美+思政教育”即“社会实践+X”教学品牌。

4.2 解决的重点问题

1. 培养美育目标

以“品学通、艺理通”的要求, 加强艺术训练和社会实践落实以美育人, 以美化人, 以美培元的美育目标。

<p>2. 建立审美价值观 用“实践+理论”提升高雅的艺术感知力，以“新工匠精神”塑造正确的审美价值观。</p> <p>3. 创建实践平台 既搭建了各专业、年级间的音乐交流平台，还创建了师生、生生间的音乐创作平台，有效促进大学生创新能力的发展。</p> <p>4. 提升育人实效 建立常态化展演机制，借助传统节日等大力推广实践活动，推进“艺术服务人民”的教学理念，切实提升“思政+美育”育人实效。</p> <p>4.3 课程与资源建设及应用</p> <p>1. 内容建设 建设一条主线、两课结合、三种途径、四个模块、五观教育的课程内容体系。以习近平新时代思想为主线，将一·二课堂有机结合，通过认识、研究、服务社会三途径，建设理论、实践、应用、评价教学模块，体现审美、历史、民族、国家、文化的“五观”课程体系（图1）。文中以下图表均见附件11-1。</p> <p>2. 基地搭建 签约3家实践教学基地，与12个艺术站点、团体建立长期教学、展演等互动关系。</p> <p>3. 资料库组建设 组建三十余场次社会实践活动音、视频案例库；已运用于我校及市2所中小学音乐课堂的教科研资料和学生调查问卷资料库，切实保障课程规范化和可持续发展。</p> <p>4. 品牌创建 以实践基地为依托，持续开展艺术节、文化节、快闪、竞赛等活动，已形成大学生“乐学”合唱团、校合唱团等具有传播影响力的教学品牌（图2、3）。</p> <p>5. 师资建设 核心团队由多专业联合，多年带领学生创作、出访及展演，积累了丰富的教学经验，为提升省级一流课程打下坚实的基础。</p>
--

<p>4.4 教学内容及组织实施（表1）</p> <p>1. 理论知识 以乐理知识为主，秉承“学生专长”、“师生双选”标准，对基层服务、社会展演两大团队实施再细化分组。</p> <p>2. 实践训练 由“集中”转“小组”授课形式，针对教学组、宣讲组和器乐组、合唱组等细化分组开展前期艺术训练。</p> <p>3. 实践应用 基层服务：传音乐之美，助乡村振兴。选择代表性基层进行调研，运用访谈、问卷等方法，深入了解音乐教学现状与需求，进而明确主题，开展教学、宣讲社会实践活动。 社会展演：展教学之果，显中科之范。打造高水平艺术节目，培养艺术人才和文艺骨干，以教学成果践行音乐与美的传播。</p> <p>4. 课程评价 实施知识技能测评 40%+社会实践测评 60%评价模式，建立强化基础技能、侧重社会实践的多元化评价体系。课程整体实施技术路线，如图4所示。</p> <p>4.5 成绩评定方式 知识技能 40%，包括线上试卷 15%和线下技能 25%；社会实践 60%，包括出勤 15%、作业 20%、参与度及成果 25%，构成课程总成绩。</p> <p>4.6 评价及成效 课程坚持以优秀音乐文化为导向，注重将实践教学成果运用于社会服务，在2022年学生问卷调查中获得95%以上的好评，教学质量评价连年优秀（图5）。五年中，参与学生2300余人次，累积达972学时（表2）。获省级一等奖2项、三等奖1项及表演单项奖3项，获“优秀指导教师”2次和“全国美育先进工作者”称号等。受政府委托赴美国高校访问演出、参与“中国祈福大典”活动，吸引全球华人近40余万人在线观看。受到市人民政府网、央广网、大河网等多家媒体广泛赞誉（图6、7、8）。</p>

五、课程特色与创新（500字以内）

（概述本课程的特色及教学改革创新点。）

5.1 课程特色

1. 深化教学“三改革”

强化以我国优秀传统音乐文化为主的教学内容改革；推进艺术实践与社会服务为主的教学方法改革；创新“4+6”知识技能 40%、社会实践 60%评价方式改革。

2. 打造角色转换渠道

突破教学空间壁垒，向上受邀于政府活动，向下深入基层服务，实现由“学习者”到“传播者”的角色转换。

3. 坚持思政教育引领

持续开展“为党唱支生日歌”等主题实践活动，参与社会、融入社会，以艺术为载体传播社会核心价值观。

5.2 课程创新

1. 完善人才培养模式

站在新时代美育工作视角，实施教学内容、方式、评价改革协同并进，创新传统授模式，实现用教学成果来践行社会实践，真正落实人才培养目标。

2. 细化实践教学组织

根据专业类别细化分组。基层服务团队细化为教学组、宣讲组；社会展演团队细化为合唱组、器乐组等，抓课固本、以练促学、因材施教，多途径协同共促教学改革。

3. 重视学生反馈机制

每学期末，制作、发放“学生调查问卷”，从目标达成、教学效果、改进建议等方面开展调研，同时组织学生交流座谈，重点分析分目标达成情况，持续改进和完善，成为该课程提升教学成果的重要举措。

六、课程建设计划（500字以内）

（今后五年课程的持续建设计划，需要进一步解决的问题，改革方向和改进措施等。）

6.1 五年建设计划（表3）

1. 加大教研力度 优化培养模式

注重课程内容引领，强化服务社会功能、丰富考核评价指标，优化“实践+美育+思政”培养模式。

2. 加大培训力度 建设一流师资

每年完成至少2人次教师培训。引进专业团体专家进驻指导社会实践。

3. 建立教研联动 强化智慧教学

每年发表教改论文3-5篇，撰写著作1-2部。强化混合式教学功能运用，努力突破省级教学成果奖。

4. 加强品牌建设 提升引领价值

目前课程模式是学校美育教学改革建设的成果，计划覆盖更多教学内容，搭建更大实践平台，指导学生参加市、省、国家级艺术展演和社会实践项目，将教学成果推广应用至更大的领域和范围。

6.2 需要进一步解决的问题

因学生基础、素质等不同带来的教学难度加大；实践教学基地与投入经费不足；实践教学师资队伍建设滞后。

6.3 改革方向

促进学生从低阶审美理论向高阶社会实践提升，形成内容民族化、组织多样化、实践丰富化、评价多元化的社会实践课程。

6.4 改进措施

加大师资队伍建设，重视“双师型”人才和青年教师实践教学技能培养机制，加大地方政府、企业参与实践基地建设，构建政产学研合作的长效机制，提升社会实践教学质量。

证书

成果名称：音乐与美的沉思——民

族精神·“和弦”

成果类别：高等教育组—微课

奖励等级：三等奖

获奖者：宋丽娜

获奖者单位：中原科技学院

证书编号：豫教[2022] 40178号

文件编号：教资保[2022] 330号

根据河南省教育厅办公室
《关于举办河南省第二十六届教
育教学信息化交流活动的通知》
(教办电教〔2022〕122号)要
求,经专家组评审,评委会确认,
教育厅审核,该参赛作品获优秀
成果奖,特发此证,以资鼓励。



参赛微课视频：



CERTIFICATE OF COMPLETION

结项证书

项目类别：2021年度教学改革研究项目

项目名称：基于本科创新人才培养的美育教学转型研究

项目编号：JY210103

负责人：宋丽娜

主要参加人：赵怡冰、康丽、张贵生

经专家组评审，该项目符合结项条件，准予结项。

中原科技学院

ZHONGYUAN INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY



中原科技学院文件

校发〔2023〕16号

关于表彰第三届教学创新大赛获奖人员的决定

校属各单位：

经学校研究决定，我校第三届教学创新大赛按照《中原科技学院教学创新大赛实施办法(试行)》规定的程序，圆满举办成功。经严格评审，王文艳等5位教师获得我校第三届教学创新大赛一等奖，汪琴等10位教师获得我校第三届教学创新大赛二等奖，李小玲等12位教师获得我校第三届教学创新大赛优秀奖。经校务会审议，现决定对获奖教师予以表彰。

希望受表彰的教师珍惜荣誉，再接再厉，不断取得新成绩。全体教师应向获奖教师学习，勇于探索，不断进取，为进一步提升我校整体教学水平贡献力量。

— 1 —

附件：中原科技学院第三届教学创新大赛获奖教师名单



— 2 —

附件：

中原科技学院第三届教学创新大赛

获奖教师名单

(排名不分先后)

一、一等奖获奖教师名单

文学与传媒学院	王文艳	教育学院	王 艳
教育学院	许 敏	土木建筑学院	杨漫漫
外国语学院	魏 婷		

二、二等奖获奖教师名单

经济与管理学部	汪 琴	经济与管理学部	贾斐斐
经济与管理学部	郭卫萍	教育学院	孙元元
土木建筑学院	邢玉巧	机电工程学院	李 佩
外国语学院	邹欣笑	外国语学院	郭 芬
艺术学院	袁多艺		
公共艺术教育教学中心	赵怡冰		

三、优秀奖获奖教师名单

招生就业处	李小玲	文学与传媒学院	苟迎迎
-------	-----	---------	-----

— 3 —

文学与传媒学院	李 娜	经济与管理学部	王婷婷
经济与管理学部	樊 迪	马克思主义学院	孟胜芹
机电工程学院	路王珂	机电工程学院	周其龙
外国语学院	杨庆云	外国语学院	曹智博
教育学院	商 亮		
公共体育教育中心	赵宗基		

中原科技学院校长办公室

2023年5月16日印发

— 4 —

四、学生展演获奖

河南省教育厅处室函件

教体卫艺函(2023)737号

河南省教育厅办公室 关于举办河南省第七届大学生艺术展演 活动现场展演的通知

各高等学校：

根据《河南省教育厅办公室关于举办全省第七届大学生艺术展演活动的通知》(教办体卫艺(2023)71号)安排,全省第七届大学生艺术展演活动作品评审工作已结束。为进一步展示我省高校艺术教育成果,经研究,决定举办优秀表演类节目展演、优秀艺术作品展览、大学生艺术实践工作坊展示、高校校长书画摄影作品展览等(具体安排见附件1)现场展演活动。现将有关事宜通知如下:

一、工作安排

(一) 展演活动预备会:2023年10月13日14:00召开现场展演活动预备会,地点:郑州师范学院东校区音乐厅(郑州市惠济区英才街16号)。请参演表演类节目指导教师、参展大学生艺术

4. 现场展演期间,我厅将组织专家选拔、评选不同类别的优秀节目、作品、工作坊和案例,代表我省参加全国第七届大学生艺术展演活动。

省教育厅体卫艺处联系人:周洁,联系电话:0371-69691751。

- 附件: 1. 河南省第七届大学生艺术展演活动日程安排
2. 表演类节目入围名单
3. 艺术作品展览入围名单
4. 大学生艺术实践工作坊入围名单
5. 美育改革创新优秀案例入围名单
6. 表演类节目参演学生信息采集表

(主动公开)



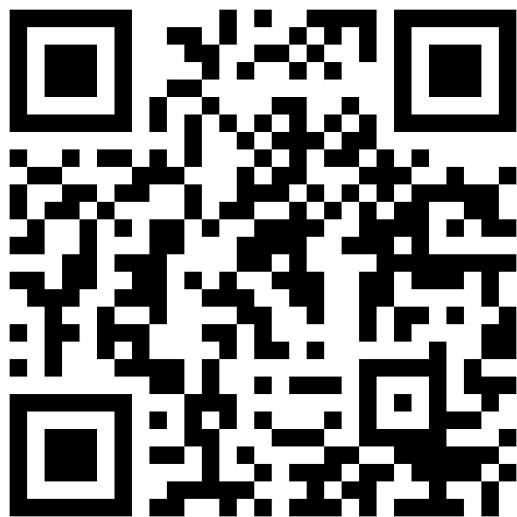
- 5 -

附件 2

表演类节目入围名单

序号	类别	组别	节目名称	学校	指导教师
34	朗诵	甲组	《我的爸爸》	中原科技学院	宋丽娜
65	戏剧	甲组	《新白蛇传-游湖》	中原科技学院	宋丽娜 陈蓉

2023 年 10 月，课题组指导朗诵《我的爸爸》获河南省第七届大学生艺术展演活动表演类节目一等奖（非专业组）及现场展演录屏。



2023 年 10 月，课题组指导戏曲《新白蛇传-游湖》获河南省第七届大学生艺术展演活动表演类节目一等奖（非专业组）及现场展演录屏。



五、项目实施期间开展的美育育人实践活动

河南省教育厅

教体卫艺〔2023〕46号

河南省教育厅 关于组织实施全省乡村中小学 “以美育人 向美而歌”合唱培育工程的通知

各省辖市、济源示范区、直管县(市)教育局,各有关高校:

为深入落实习近平总书记关于教育的重要论述和关于学校美育工作的重要批示精神,全面推进省委、省政府办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的实施意见》落实落地,构建面向人人的常态化学生艺术展演机制,推动农村中小学校美育高质量发展,经研究,拟用三年左右时间在全省培育100个乡村中小学生合唱团,启动实施全省乡村中小学“以美育人 向美而歌”合唱培育工程。

现将《河南省乡村中小学合唱培育工程活动方案》印发给你

- 1 -

附件 1

全省乡村中小学合唱培育工程首批试点学校及帮扶团队名单

序号	地市	学段	试点学校	帮扶团队
19	新乡	中学	获嘉县亢村镇第一初级中学	中原科技学院
28	长垣	中学	长垣市南蒲街道中心学校	中原科技学院



们,请各地教育行政主管部门、各有关高校高度重视、深入动员,成立培育工程团队,指派专人负责,做好对接工作,为全省乡村振兴战略做出贡献。

- 附件: 1. 河南省乡村中小学合唱培育工程活动方案
2. 河南省乡村中小学合唱培育工程学校推荐表
3. 河南省乡村中小学合唱培育工程帮扶团队报名表



烛光音乐会

/ 勇敢无畏，从心出发 /



—— < 首届烛光音乐会节目单 > ——

上半场：

- 开场曲《找自己》
表演者：21级英语师范吕静
1. 《推开世界的门》
表演者：20级英语教育姚若凡、伴舞：21级汉语国际教育宋佳雯
 2. 《爱爱爱》
表演者：19级商务英语赵超冉
 3. 《看的最远的地方》
表演者：20级材料成型及控制工程潘森
 4. 《美丽的神话》器乐合奏
表演者：21级音乐学董家琪、邓楠、李双双、周心怡、22级英语王梓力
 5. 《乌兰巴托的夜》
表演者：22级机电工程学院魏亦呈
 6. 《黎明前的黑暗》
表演者：赵怡冰、20级材料成型及控制工程潘森

下半场：

7. 《单车》
表演者：20级英语教育姚若凡
8. 《普通朋友》
表演者：19级商务英语赵超冉
9. 《画》
表演者：21级英语师范吕静
10. 《爱乐之城》钢琴长笛合奏
表演者：建佳婧、孟祥如
11. 《我的梦》+《夜空中最亮的星》+《光明》串烧
表演者：赵超冉、姚若凡、吕静、魏亦呈、潘森
12. 《你曾是少年》
(全体演员)





首页 > 新闻公告 > 中心新闻

公共艺术教育教学中心 成功举办 “‘音’为向上” 烛光音乐会

发布人: 公共艺术教育教学中心

发布时间: 2023-05-18

来源:

121



音乐会现场



现场互动环节



师生合影

2023年5月17日晚，闪闪烛光点缀着夜色下的舞台，优美的音乐流淌环绕每个人心间，由公共艺术教育教学中心主办，学生发展处协办的“‘音’为向上烛光音乐会”在郑州校区报告厅举行。我校团委书记魏圆圆，公共艺术中心主任宋丽娜，外国语学院团总支书记刘伟莅临音乐会现场。高贵典雅的古典音乐、传统浪漫的中国音乐、青春主题现代流行音乐接连热烈绽放，在美妙的音乐中，师生共同感受音乐独特的魅力，感受流动时光中生活的美好。

此次音乐会是省第七届大学生艺术展演校内活动暨我校第一届大学生艺术展演活动之一，由公共艺术中心精心策划，吸引了郑州校区众多学子参加。伴随一首开场曲《找自己》，让全场气氛迅速升温。舒缓悠扬的器乐合奏《美丽的神话》、广阔洒脱的《乌兰巴托的夜》、热情欢快的《单车》，尤其是特邀公共艺术中心孟祥茹、建佳婧老师演奏的钢琴、长笛合奏曲《爱乐之城》，将音乐会氛围推向高潮。期间，还设置有抽奖和礼物等游戏环节，演员与观众热烈互动，表达了音乐承载青春的激情和信念追逐梦想的心声。

此次活动意在打造“沉浸式”音乐会感受，收获师生喜爱赞誉，以音乐为载体，走近师生的精神世界，放松身心，以更好的状态投入未来的学习与工作。公共艺术中心将继续精心策划，为师生导入更多引领美育发展的文化艺术资源，让越来越多的高质量艺术文化形式走进师生生活，点燃艺术火种，提升校园精神文化品质。



中原科技大学 | 公共艺术教育教学中心
Public Art Education Center

地址: 郑州市郑东新区职业教育园区(郑州市郑东新区郑开大道50号)

Powered by 现教中心Code © 2016-2023

ICP备案序号-豫ICP备19017897号-2豫公网安备 豫公网安备 41010702002518号



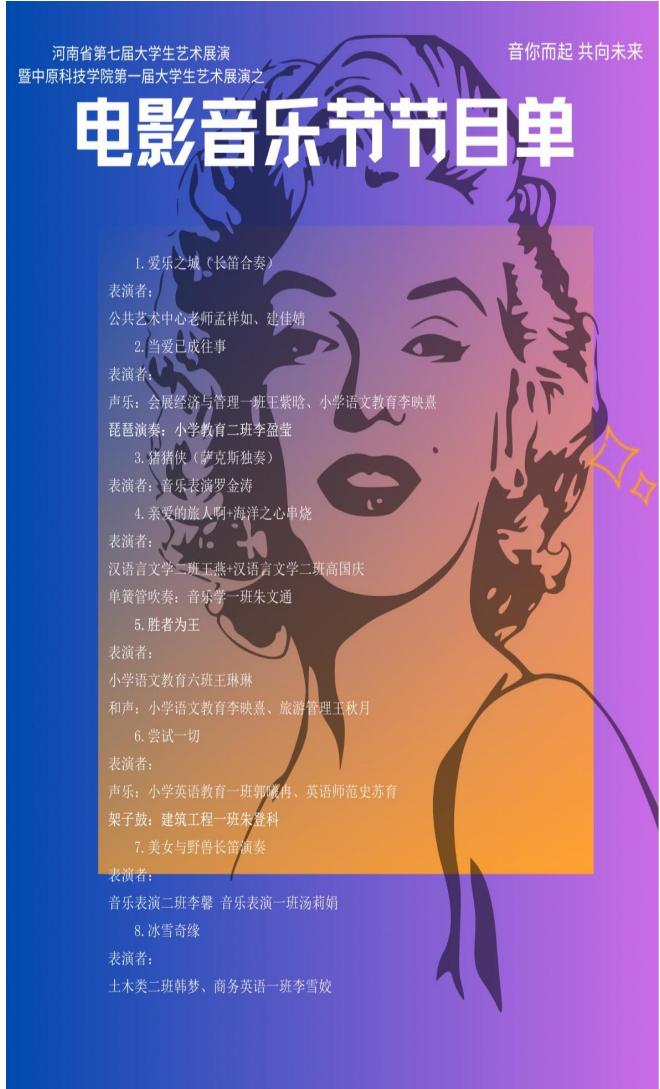
学校官网



现教中心



官方公众号



公共艺术教育教学中心成功举办 “‘音’你而起 共向未来” 首届电影音乐会

发布人：公共艺术教育教学中心

发布时间：2023-06-05

来源：

205



音乐会师生合影



音乐会现场



音乐会现场

2023年5月22日晚，由公共艺术教育教学中心主办的“‘音’你而起 共向未来”首届电影音乐会在许昌校区立业楼S100成功举行。

此次音乐会是河南省第七届大学生艺术展演校内活动暨我校第一届大学生艺术展演活动之一，由公共艺术教育教学中心精心策划、编排，吸引了许昌校区众多学子到场观看。音乐会伴随教师孟祥茹、建佳婧演奏的长笛、钢琴曲《爱乐之城》拉开序幕，使师生沉浸在婉转悠扬的旋律中，改编曲《当爱已成往事》，热情欢快的萨克斯曲《猪猪侠》、舒缓优美的器乐合奏《美女与野兽》、唯美激扬的歌曲《冰雪奇缘》等音乐作品开启了童年的欢乐与尘封已久的往事，曲终意犹未尽，一首返场曲目《日不落》使音乐会的气氛推向高潮。音乐会期间，设置有抽奖、礼物等游戏环节，演员与观众热烈互动，表达着音乐为我们带来的兴奋与感动。

公共艺术教育教学中心持续加大艺术实践力度，探索“沉浸式音乐会”模式，一是为特长学生搭建舞台实践的专业指导和艺术平台，二是以音乐为载体，关注我校学生心理健康，使其在参与音乐会的过程中能够完成放松身心、情绪疏导的过程，以更好的状态投入未来的学习生活。公共艺术中心将继续精心策划，为师生传递更多引领美、感受美的文化艺术资源，让越来越多的高质量艺术文化形式和作品走进校园生活，点燃艺术火种，提升校园精神文化品质。



2023年3月31日，我校省教育教学改革重点项目课题组主持人宋丽娜带领成员和郑州合唱团部分学生一行来到颐养乐福老年大学，开展《民族唱法的喉咙发声支点问题探究——〈弹起我心爱的土琵琶〉》社会服务实践活动。参加活动的有老年大学校长吴宇飞及40名学员。

本次活动通过前期调研与沟通，以传唱红色经典为主题进行歌唱方法训练。第一阶段，由宋丽娜介绍我校美育教学改革的成果和开展情况，受到吴校长和在场学员的一致肯定与赞扬；第二阶段，由赵怡冰围绕红色经典革命歌曲《弹起我心爱的土琵琶》中喉咙发声支点、吐字咬字等方面进行针对性讲解训练；第三阶段，学员针对自身发声问题与课题组师生进行充分地交流，师生为其答疑解惑和示范指导。



我校教师与吴宇飞校长、学员代表合影



教师团队现场指导学员歌唱方法



学生为学员答疑解惑（左图：2022级机电学院 杜鹏旭；右图：2022级土建学院 王海彬）

2023年5月29日，中原科技学院“省教育教学改革重点项目”课题组主持人宋丽娜带领成员和合唱团学生一行来到商丘特殊教育学校，开展美育社会服务实践活动。参加活动的有该校校长赵凤英，“出彩河南人”最美教师潘家贺与商丘市特殊教育学校“苔花合唱团”40余名学生。



师生合影留念



我校学生进行歌唱表演并开展现场活动

2023年10月13日，中原科技学院“省教育教学改革重点项目”课题组成员康丽带领两名工程造价专业学生赴禹州市爱瑞加学校开展社会服务。校长尹红艳，以及小学部师生代表共同参加活动。

康丽为小学生讲授了中国民间传统艺术——扎染，并让孩子们参与制作扎染的艺术实践。我校学生代表协助孩子们以小组为单位进行实践，通过不同的方法用麻绳、皮筋固定，涂染上孩子们喜欢的色彩，充分感受扎染过程带来的乐趣和惊喜。通过此次活动潜移默化地让孩子们了解到扎染的悠久历史，并感受到扎染艺术的丰富文化内涵。



扎染课堂



师生合影留念

课题组指导河南省第七届大学生艺术展演
校“贻美”混声合唱团（非专业组）作品视频

指导教师：宋丽娜 赵怡冰 建佳婧 艺术指导：宋丽娜



课题组指导河南省第七届大学生艺术展演
原创舞台吟诵剧《星辰心梦·东坡传（节选）》（非专业组）作品视频

剧本、作曲、导演：宋丽娜 服装：建佳婧



中原科技学院美育范式改革视频 1:
一、以美育人 深化改革 多举措推进美育教育



中原科技学院美育范式改革视频 2:
二、以美琢玉 塑造品牌 高质量提升美育教育



中原科技学院美育范式改革视频 3:
三、以美培元 服务社会 高水平引领美育教育

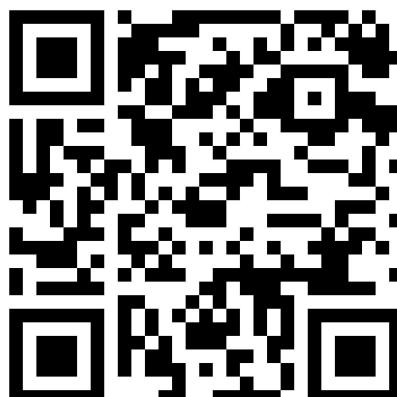


课题组及校“贻美”合唱团
创作音乐作品《灯火里的中国》视频，并发表于“学习强国”：



2022年3月，我校省教育教学改革课题组举办“遇见·艺术”师生书画作品展在图书馆二楼展厅举行。本次书画作品展由教学成果视频区、书画展览区和艺术体验区三个展区组成。

教学成果视频区播放了课题组近年来课堂教学、课外活动、社会服务等项目取得的丰硕成果；书画展览区共展出书画73幅，其种类丰富，有油画、装饰画、掐丝画、水粉画、水拓画、扎染、书法等，作品从美育课程《美术鉴赏》《书法鉴赏》和第二课堂活动课的百余幅作品中精心挑选而出，展现出线上、线下混合式教学模式和混合式考核方式的改革成果；艺术体验区特别设置了“水拓画”形成的体验过程，为观展的师生提供了近距离了解艺术创作、亲身体验艺术创作过程的机会。



六、新建教学案例库

目录

教学案例1

授课教师：宋丽娜

课程性质：通识类实践选修课

1. 课程信息与背景.....	1
1.1 课程基本信息.....	1
1.2 课程教学背景.....	1
2. 课前教学设计.....	2
2.1 课程教学目标.....	2
2.2 教学重点和难点.....	2
2.3 教学方法及手段.....	3
3. 教学内容分解与设计.....	3
3.1 课程回顾（3分钟）.....	4
3.2 调研分析（7分钟）.....	4
3.3 主题确定（5分钟）.....	4
3.4 主题研究（25分钟）.....	5
3.4.1 音乐厅.....	5
3.4.2 钢琴.....	5
3.4.3 音乐.....	5
3.5 总结与作业（5分钟）.....	6
4. 课堂教学实施.....	6
4.1 课程回顾.....	6
4.1.1 内容概述.....	6
4.1.2 课程流程.....	7
4.1.3 情境带入.....	8
4.1.4 复习回顾.....	8
4.1.5 调研统计.....	10
4.1.6 调研总结.....	10
4.2 调研分析.....	10
4.2.1 新课导言.....	10

4.2.2 数据分析（1）.....	11
4.2.3 提出问题（1）.....	12
4.2.4 得出结论（1）.....	12
4.2.5 提出问题（2）.....	12
4.2.6 交流讨论（2）.....	12
4.2.7 分析问题（2）.....	13
4.2.8 得出结论（2）.....	13
4.2.9 结论扩展.....	13
4.2.10 提出问题（3）.....	14
4.2.11 分析讨论（3）.....	14
4.2.12 问题扩展（3）.....	14
4.2.13 设置悬念.....	15
4.3 主题确定.....	15
4.3.1 情境共情.....	15
4.3.2 引导问题（3）.....	16
4.3.3 得出结论（3）.....	16
4.3.4 解决问题.....	16
4.3.5 小结.....	17
4.4 主题研究.....	18
4.4.1 主题1——音乐厅.....	18
4.4.2 主题2——钢琴.....	19
4.4.3 主题3——音乐.....	24
4.5 总结与作业.....	29
4.5.1 课程思政.....	29
4.5.2 作业布置.....	30
4.5.3 教学反思.....	30

1. 课程信息与背景

1.1 课程基本信息

课程名称：音乐与美的实践与传播

授课教师：宋丽娜（课程负责人）

课程性质：通识类实践选修课

学时分配：总学时 32，理论 8 学时、实践 22 学时、评价 2 学时

课程学分：2 学分

开课年级：本科二、三年级

面向专业：全校各专业（除艺术类专业外）

承担单位：中原科技学院公共艺术教育教学中心

1.2 课程教学背景

《音乐与美的实践与传播》是教育部确定的艺术限定性选修课程《音乐鉴赏》的实践拓展课程。旨在健全“面向人人”的美育育人机制，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。选择提交样例说明的课程是于 2022 年春季开设课程中的一个章节。该课程选课工作于 2022 年 1 月完成，并在选课基础上任课教师均已完成针对学生音乐知识、音乐专长、音乐技能、音乐素质等方面了解记录工作，为本学期“基层服务”和“艺术展演”两大实践团队进行细化分组、精细备课和社会实践的顺利开展打下基础。



2022.01 课程负责人（左1）2022年春季学期选课学生开展面试工作

2.课前教学设计

2.1 课程教学目标

知识目标：掌握数据分析的方法，理解并熟记音乐厅、钢琴和巴洛克时期相关知识点，并能够演奏巴赫的3-5首钢琴作品。

能力目标：提高发现问题、分析问题、解决问题的能力，同时促进音乐实践创新能力的形成。

情感、态度与价值观目标：帮助学生形成正确的音乐审美观，构建传播“音乐之美”的积极态度，形成投身于“振兴乡村教育”的人生价值观。

2.2 教学重点和难点

重点：掌握数据统计分析的方法；理解音乐厅、钢琴、巴洛克的特点。

难点：基层实践主题确定的准确性；巴洛克时期音乐演奏的风格把握。

2.3 教学方法及手段

教学准备：多媒体、钢琴、乐谱

教学方法：数据统计法、数据分析法、讲授法、示范法、讨论法、引导法等

3.教学内容分解与设计

本节课为课程第二章“基层调研与统计分析”中的第二节“调研分析与主题研究”。基于教学目标，形成教学内容分解与设计。



教学流程示意图

3.1 课程回顾（3分钟）

利用复习法回顾上节课带领学生进行濮阳县梁庄乡地区的两所小学调研开展的基本情况，其中包括研究对象和研究工具，并说明本节课的教学任务是针对问卷一学生和家长发放的情况和数据来进行统计研究。

注意事项：需带领学生回顾整体的实地调研过程，用情景融入法，唤起学生走入基层乡村的印象与感受。

3.2 调研分析（7分钟）

针对家长问卷中的“文化程度”、“对音乐的喜爱程度”、“对实施音乐素质教育的态度”和访谈问题“如果条件允许，是否支持孩子学习一种或多种音乐类别”等四个问题，运用引导法、提问法进行调研数据的深度分析。

注意事项：需注重学生提出问题、发现问题能力的引导和塑造。

3.3 主题确定（5分钟）

运用启发式教学法引导学生带着质疑去探究问题本质，最后通过两组间的讨论和交流，最终找到解决路径：即以教学、宣讲两种实践形式，来开展基层小学服务“带领孩子们走进音乐厅”的社会实践。

注意事项：强调用启发式、小组讨论法、交流法来提高对存在问题进行探究、分析、解决的能力。

3.4 主题研究（25分钟）

对确定好的主题内容，进行“音乐厅”、“钢琴”、“音乐”等3个知识点相关内容的梳理和讲授。

3.4.1 音乐厅

运用图片展示法对具有代表性的“河南保利剧院音乐厅”、“维也纳金色大厅”进行分区、构造、声学原理的直观讲解；

3.4.2 钢琴

运用图片展示法、对比法、视频展示法、实物展示法、提问法对钢琴的“前世今生”——管风琴、古钢琴、钢琴进行结构、特点、音色、风格的讲授与比较；

3.4.3 音乐

本节课的重点和难点。

从被称为“音乐之父”的巴赫及其代表作品做为切入点，接着以图片展示法来引导学生学习巴洛克时期的建筑装饰和服装装饰，形成、总结其领域的风格特征，并由此借助上述具象、直观的姊妹艺术和教师现场示范演奏、学生作业检查等方式来帮助学生探究、体会、掌握这个时期的音乐风格。

注意事项：借助各种能直观看到的方法来帮助学生理解、记忆相关知识；在教师现场示范演奏时，需提出聆听的要求，创设安静的情境，闭上眼睛，用心感受；另外，针对不同学生

的音乐基础和素质，在作业检查阶段要注意因材施教，多以鼓励为主。

3.5 总结与作业（5分钟）

结合课程思政进行价值观的塑造与引导。以中央音乐学院周海宏教授“音乐何须懂”的理论来引导学生理解音乐教育的目的和意义是：面对伟大的作品，怎样用“他们”的精神来带动我们的内心，从中获得自己对生活、生命的感知与体验。最后以对“美”的感受，来促进学生认真学习知识技能，强化练习巩固，将这份美好，传播给基层小学。用音乐来拉近我们的距离，充实我们的内心情感，充实我们的生命体验，创造更加幸福的生活。

注意事项：课程结尾在进行情感、价值观升华时，语气需恳切，要有代入感，忌草草收尾。用一句引导“你们觉得我刚才演奏的巴赫音乐美吗？”让学生感受到教师是他们其中的一员，有着共同做为“传播者”的身份和目标，要充分发挥团结的力量，学以致用，才能将音乐之美传递人们心中。

4. 课堂教学实施

4.1 课程回顾

4.1.1 内容概述

同学们好，我们上周针对濮阳县梁庄乡地区的两所小学进行了下乡调研，这节课要对这些数据进行分析。这就是第二章第二节的内容：调研分析与主题研究。主要分为课程回顾、调研分析、主题确定、主题分析四大部分。

6



课程 PPT

4.1.2 课程流程

首先我们对上周的调研情况做一个回顾，根据调研的数据，确定基层服务的主题，最后我们对主题里的知识点进行讲解，同时我会检查你们作业的完成情况。



课堂教学活动 1

7

4.1.3 情境带入

我们先来回顾一下。这座乡镇处于黄河故道，是中原采油腹地，一周的时间我们也感受到了全乡教育、经济的发展，呈现出好态势、好趋势、好气势。根据这个情况，我们调查研究以问卷调查为主，结合了访谈、听课等辅助形式进行综合调研。那么，这节课我们的主要任务是根据你们统计的调研数据，我们一起分析出这个地区音乐教育实施的现状与音乐需求，进而确定好我们组本次社会实践和服务的选题内容。

课程回顾

濮阳县梁庄乡：地处黄河故道，是中原采油腹地。全乡教育、经济的发展，呈现出好态势、好趋势、好气势。



课程 PPT

4.1.4 复习回顾

(1) 研究对象：本次的调查研究对象分为两组：一组是随机抽取的不同年级的学生和家长；另一组是从事素质教育课程的教师（包括课外活动课指导教师）。(2) 研究工具：本次研究使用的工



课程 PPT：调查问卷一



课程 PPT：调查问卷二

8

4.1.5 调研统计

这节课我们先针对问卷一学生和家长发放的情况和数据进行统计分析，共发出学生 153 份，家长 50 份，共计 203 份。收回学生有效问卷 121 份，家长问卷 49 份，共计 170 份。回收率 84%；并在家长中随机抽取了 16 位进行了访谈。



4.1.6 调研总结

从以上数据上来看，我们做的这个问卷调查是具有有效性的。

4.2 调研分析

4.2.1 新课导言

家庭教育是一个终身性、示范性的教育。一个家庭在孩子成长成才过程中的作用我想大家都会有非常深刻的体会，家长对于孩子教育的观念和态度，我认为是高楼大厦的庞大根基，它在一定程度上决定着孩子未来能够走向多远。这就是我们在设计调研问卷时，

10

4.2.3 提出问题（1）

那么，我们就提出了一个问题，在整体文化程度偏低而对音乐十分感兴趣的状态下，他们对实施音乐素质教育的态度是什么呢？

4.2.4 得出结论（1）

通过对家长进行的音乐对小学生素质教育重要程度的数据了解到，认为音乐素质教育重要和很重要的约占 7 成以上，而认为不重要的约占 2 成，无所谓的约占 1 成。



4.2.5 提出问题（2）

那么，还存在着这样约占三分之一投反对票的群体，通过你们一周的调研，我们现在反思会是什么原因导致的呢？

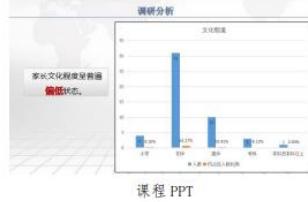
4.2.6 交流讨论（2）

学生 A—认识不足，认为还是语文、数学比较重要；学生 B—很多家长都不懂音乐，所以也不知道素质教育的目的是什么？

有些同学提出“为什么我们还要做家长调研？”。现在调研结束归来，我们明白了：因为家是梦想启航的地方。

4.2.2 数据分析（1）

针对家长第一个调研的数据，在这个图表中，专科及专科以上学历约占 8.16%，高中及高中以下学历约占 91.84%。从现代社会发展的视角来看，这些家长整体的文化程度还是呈偏低的状态。



课程 PPT

接下来我们来对比一下这个群体对音乐的喜爱程度，可以看出对音乐感兴趣和非常感兴趣的人数约占到三分之二以上，而对音乐不感兴趣的在三分之一以下。



课程 PPT

11

4.2.7 分析问题（2）

我们先来看这个访谈数据：首先横列上，可以肯定的是如果在有条件的情况下，家长 100%会支持孩子们学习音乐。我们再看纵列，在 100%支持孩子们学习音乐的家长中，有近半数的人表示“听不懂音乐是什么”，仅 1/4 的人表示经常听音乐。



课程 PPT

4.2.8 得出结论（2）

同学们，答案即出，可能会由于部分家长根据自己的生活体验和经历，因听不懂音乐而忽视对孩子们的艺术教育，更有可能会否定音乐在一个人的成长过程中对情感态度、道德品质、价值观的形成所起到的人格塑造作用。

4.2.9 结论扩展

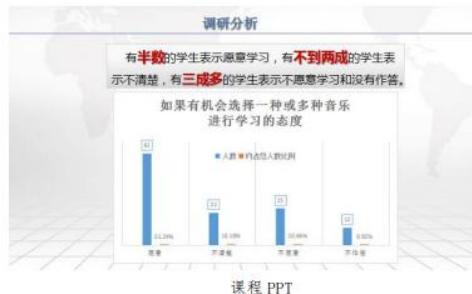
那么也就更体现出我们这个音乐社会实践课程进基层服务的意义，同时也更体现出了你们作为“音乐传播者”的价值。

12

13

4.2.10 提出问题 (3)

接下来，我们来看这些孩子们的调研情况。首先是他们对音乐是否感兴趣的问题，啊，看到数据非常高兴，对音乐感兴趣和非常感兴趣的人数占到 93.39%，而不感兴趣的约占 5%，没有作答的约占 2%。现在看到后 7% 时，你们的心里感受是什么呢？我们用一个词形容一下？



课程 PPT

4.2.11 分析讨论 (3)

学生 A—心疼；学生 B—不知所措；学生 C—担心。教师——是的，我对这部分学生忧心忡忡。

4.2.12 问题扩展 (3)

我们试想，我们一个村一百人里面有 7 个人对音乐是漠视的，那么扩大到到一个乡、一个镇、到市、省、地区、国家，那么再包

括非常贫困、偏远的山区，那么将会有多少人对音乐是毫无感知的呢？

4.2.13 设置悬念

我们先把这个问题放下，再往后看，提到在学习音乐方面，如果有机会是否会选择一种或者多种音乐类别进行学习，有半数的学生表示愿意学习，有不到两成的学生表示不清楚，有三成多的学生表示不愿意学习和没有作答。



课程 PPT

4.3 主题确定**4.3.1 情境共情**

那么，亲爱的同学们，在这些孩子们如此可爱的童年，散发着对未来充满着无限渴望、向往的年龄阶段，有几乎近 50% 的孩子们不愿意主动接触音乐或不知道音乐是什么，此时此刻，你们心里的感受的是怎样的？

从你们的表情中，我看到无奈、叹息、忧虑。但是同学们，我们现在正在做的就是找到问题根源，寻求解决路径，我相信，也请你们相信，音乐的力量会激发起他们幼小心灵中的那颗种子，从而生根、发芽使他们爱上音乐、享受音乐。

4.3.2 引导问题 (3)

接下来我们就看一下这些孩子们提出的问题，有 83% 的学生对电视里的音乐厅产生着极大的好奇？超过 96% 以上的学生想知道钢琴是怎么发出声音的？

4.3.3 得出结论 (3)

这样来看就找到问题的关键，农村小学在音乐方面的硬件设施基本无法保证小学生音乐课程标准的实现。通常在多媒体教学、教学乐器和音乐教室等方面都不齐全，其中还包括有些无法使用或者从不使用的情况。

4.3.4 解决问题

针对我们上述分析的情况，两组进行讨论来确定我们这次社会实践的内容与形式。（此时播放巴赫的《哥德堡变奏曲》，在安静、祥和的音乐伴奏下进行分组讨论。）

两组代表发言：

学生 A—我们可以做一个有关音乐厅知识和礼仪方面的普及讲座。

学生 B—可以在课堂中讲授钢琴的模仿，然后在课堂中引导学生怎么去聆听音乐。



课堂教学活动 2

4.3.5 小结

非常好，我很赞同你们的提议，那我们的主题就定位为“带领孩子们走进音乐厅”（板书）。以音乐课和宣讲两种形式，让他们跟随我们一起看一看、听一听音乐世界里五彩斑斓。



课堂教学活动 3

4.4 主题研究

4.4.1 主题 1——音乐厅

我们接下来对确定好的主题内容进行知识点的梳理。

第一个知识点的关键词：音乐厅（图片展示）



课程 PPT

我们都知道音乐厅是分为两大区域，一个是观众区，一个是演出区。我们看这里的观众区设计为阶梯式，我们整体看上去是一个“梯田形”，所以它还有一个名字叫“梯田式”音乐厅。通常为上、下二楼的构建。那么，走进音乐厅的人都会有一个疑问，这么大的空间，即使在一、二楼的最后一排距离舞台上的表演也有一段很长距离，怎么能够保证台上演奏的音乐质量保实、保真的进到我们耳朵里呢？他的奥秘就在于观众席两侧面板和天花板的独特声学设计上。我们先看到两侧为三段升起的梯田式且与楼座相连通，这里的侧面板是采用具有强反射的花岗岩和实木墙面构成，不但进行分区还增加了全厅观众席的侧向反射，两边的侧板分别把声音像中间反射、聚集，这样有效地改善声场在中间区域的扩散。

18

这有些像后来的脚踏风琴，使用脚来踩踏踏板产生鼓风、气流而发声的乐器。据史料记载，现存于英国温切斯特的一架原始管风琴，由四百根管子，二十六个吹风机构成，演奏时需七十个人同时操作发声，以显示当时对神及宗教权利至高无上的崇敬和膜拜。因此，它毋庸置疑是我们所有乐器中，体积、结构、音域最为庞大的巨型发声机器，音响效果绝不逊于一支管弦乐队。

主题研究

第二个知识点关键词：钢琴

一、管风琴：已有两千多年的历史，是利用人工气流向置于琴上方的各根音管进行吹奏、鼓风而发声的乐器，这有些像后来的脚踏风琴，使用脚来踩踏踏板产生鼓风、气流而发声的乐器。



课程 PPT：管风琴图片展示

2) 运用示范对比法进行音色比较：以学生熟悉的旋律，提高音乐探索兴趣。先听管风琴（视频展示），问学生是什么曲子？答：“超级玛丽”游戏的主题曲。再用钢琴弹一遍，问学生两间乐器的音色区别？

主题研究



课程 PPT：管风琴视频展示

20

在演奏台的上方设置“大尺度波浪型反射顶”，可为不同音乐演奏形式提供混响、反射的最佳值，也就是使乐队的声音向四周扩散，用高度扩散的混声来补充巨大的空间，以提高听众的立体感和各种乐器的真实音色。大家一直看到的 PPT 上显示的图片，应该非常的熟悉，这就我们河南省保利艺术中心里的专业音乐厅的设置。

下面，再让我们看一个图片。每次看到这座宫殿，我都心之神往。这就是闻名于世界的维也纳金色大厅。每年我们在线上观看的维也纳新年音乐会就是在这里举行的。它始建于 1867 年，很明显是一个意大利文艺复兴式建筑。外墙黄红两色相间，屋顶上竖立着许多音乐女神雕像，古雅别致。最珍贵的是厅内的收藏馆，这个收藏馆分为两个空间。一间是展览，定期举行收藏品展览，供人参观。一间是档案室，一边的书架上放满大量历代音乐书籍和乐谱；另一边是一排铁箱，藏有音乐大师的乐稿、书信和其他手迹，其中就藏有像莫扎特、舒伯特等音乐大师在创作时的手稿。

4.4.2 主题 2——钢琴

第二个知识点的关键词：钢琴

钢琴我们几乎每一节课都会用到，但是你们对于钢琴的发展历程并一定会有很清楚吧。让我们一起看一看钢琴这件乐器的前世今生。

（1）管风琴（图片+视频展示法）

1) 知识讲授：提到“前世”，就说到了我们刚才看到的那件有几层楼高的乐器——管风琴。管风琴已有两千多年的历史，是利用人工气流向置于琴上方的各根音管进行吹奏、鼓风而发声的乐器，

19

3) 管风琴小结：对，虽然管风琴有很多的优势，但是对比钢琴音色，我们听到在快速跑动的时候，他的清晰度降低了很多。所以说，到了 18 世纪后半叶（1750 年），随着宗教势力的逐渐衰退，歌剧的繁荣兴起，快速跑动作曲手法的运用，促使他被古钢琴所取代。

（2）古钢琴（图片+视频展示法）

1) 知识讲授：第一种是楔槌键琴（图片展示），形态似带有键盘的长方形木匣子，可随身携带，后来增设琴腿，琴弦为铜丝，当弹下琴键时，置于琴键另一端的木杆上升，末端的铜片便会敲击琴弦而发声，由于这种发声原理，适合演奏抒情、悠长的曲调。

2) 视频展示做音色的细致对比分析：因为刚才讲过琴弦是铜制的，所以音色非常的清脆，但是有什么缺点？音量过于弱小。

3) 楔槌键琴小结：所以逐渐被音量较大、音域宽广的羽管键琴所取代。

主题研究

二、古钢琴
1. 楔槌键琴：形态似带有键盘的长方形木匣子，琴弦为铜丝。



课程 PPT：楔槌键琴图片展示

21



课程 PPT：楔槌键琴视频展示

4) 知识讲授：第二种是羽管键琴（图片展示），羽管键琴的外形与现代三角钢琴相似，由手指拨动琴弦而发声，后来发展成为用羽管或皮革制成的拨子拨弦发声。

5) 视频展示做音色的细致对比分析：在琴上安置有许多音栓来控制音量的大小、强弱以及音色的变化，正是由于这种安装机制和拨弦发声的原理，使得音量的大小不能以渐强渐弱的形式呈现，只能做到阶梯式的变化。



课程 PPT：羽管键琴图片展示

22



课程 PPT：羽管键琴视频展示

6) 羽管键琴小结。虽然音色坚挺清晰并且音量宏大，但是连奏效果较差。

7) 知识归纳总结：这两种古钢琴都有着某个方面的弊端，以使演奏者无法适应各种类型音乐的表现，这也就推动了现代钢琴的产生。

(3) 钢琴

1) 知识讲授：运用直观感受法、示范法、讨论法让学生走近并围站钢琴旁边进行现场知识讲授。钢琴是通过手指敲击琴键，带动钢琴中的小木槌敲击钢丝从而发出声音的。钢琴的主要发声源是张满近 230 根琴弦的木质音板和与它连在一起的铸铁框架。

2) 运用现场示范法加深理解知识：此处让每位学生伸手摸一摸三角钢琴里琴弦拉力，并猜一猜每根琴弦拉力的承受力？每根琴弦均以约 80 公斤的张力拉紧着。再猜一猜 230 根琴弦整体拉力的承受力？整个铁架和音板要承受所有琴弦的总计 18 吨左右的张力。由于琴弦和铁架及音板都有弹性，它们在琴弦绷紧后，就成为一个

23

有着很大内应力的综合弹性体，在音槌的敲击下，琴弦和弹性体做有规律的振动，奏出悦耳的音乐。



课堂教学活动 4



课堂教学活动 5

4.4.3 主题 3——音乐

(1) “音乐之父”巴赫

知识讲授：这是本节课的重点，也是难点。

说到音乐，一定要从巴赫讲起。德国人，是对人类音乐发展影响最为巨大的音乐大师，因此被称为：“音乐之父”。是巴洛克时期的主要代表人物，我们日常听到的管风琴作品大多都是由他创作的，是管风琴的集大成者。在巴赫的家族中一共产出了 60 多位音乐家，我们通常听到的巴赫是约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，是整个家族音乐创作的巅峰，可以说他对德国后来 3 个世纪，乃至世界音乐发展都有着深远的影响。他也创作浩瀚如海的钢琴作品，我们熟知《一二平均律》就是巴赫的作品，被称为“旧约圣经”。巴赫的一生都在为宗教服务，也是他把宗教音乐推向了顶峰。他认为他的每一首作品都是与上帝对话的内容，很多研究者在著作中也提到，巴赫的天赋是上帝给予的，他的音乐也是上帝对人间的一种恩赐。我们想一下这样的音乐应该是深邃的、宁静的，我一直认为他是体现着人类永恒的一种境界。

(2) 知识拓展——巴洛克时期建筑与服装

1) 建筑风格：同学们，任何内容、形式的音乐都是深深地扎根于历史文化的土壤中，刚才说到他是巴洛克时期的代表人物。巴洛克一词来源于葡萄牙语，愿意为不规则的珍珠。后来专指 17-18 世纪的建筑与绘画风格。巴洛克时期的建筑艺术风格推崇华丽的宫廷格调，热衷于金银宝石的装饰，尽显豪华气派。

2) 服装风格：我们再来巴洛克时期的服装，从这张油画作品咱们可以看到，领子是全身装饰的重点和亮点，这种领子我们将称之为 Rebato，就是退还、扣除的意思，它像佩戴项圈一样可卸下

24

25

和衣物不相连。材质是轻薄的蕾丝。这是当时贵族男子的服装，外形看上去像今天百褶裙的样式，裙下是衬裤。延长部分向腿部收拢。我们可以看到在腹部、袖口都有绸缎做的花结或饰带圈，非常的华丽。

3) 引导从姊妹艺术看音乐艺术：像这些衣服的褶边、蕾丝、刺绣和建筑上的宝石，这些装饰在我们巴洛克的音乐中是同样拥有的。



课堂教学活动 6

4) 现场示范法引导学生感受巴洛克时期的音乐风格：下面我给大家连起来弹奏几首巴赫创作的小曲，试一试大家是否能够找到音乐中如同珍珠般闪亮、宁静的元素。这里我有一个小小的要求，请大家在听音乐时轻轻的把眼睛闭上，用耳朵聆听，用心去感受。

调整好你的呼吸，试想一下现在通过时光隧道，到了一个非常华丽的宫廷或是教堂中。演奏巴赫的3首音乐作品。(现场演示法)



课堂教学活动 7



课堂教学活动 8

好的，请大家慢慢的把眼睛睁开，巴赫的音乐就是有着这样的魔力，能够让人无论是在焦急、恐慌、痛苦、喜悦的感情中沉静下来。

(3) 作业检查

接下来，我要开始检查你们之前的练习作业。我们请一位同学上前来回课。

学生演奏，教师进行鼓励性评价。这首巴赫的作品是小步舞曲的第一首作品，我们经常会在博物馆、画展，非常安静、高雅的地方听到。弹奏的非常好，我提3点小的意见，供你在练习的时候参考。首先，巴赫的音乐还是服务于教堂的，这个时期，钢琴仅仅是一个伴奏乐器，所以我们在处理中间这些跳音的地方，一定要稳重。其次，刚刚我们才讲过，这个时期的钢琴还不是我们的现代钢琴，所以音乐的线条中不能有太多的强和弱太大的冲突，这样才能还原于音乐的本质。最后，就是里面小的装饰音，其实这些装饰都是巴赫在创作时即兴加上的，就像是巴洛克时期的服饰，我们要利用指尖，触键的敏感，去弹出蕾丝、珍珠的质感和精美。



课堂教学活动9

4.5 总结与作业

4.5.1 课程思政



课程PPT

其实中央音乐学院周海宏教授经过常年研究，提出一个理论：音乐何须懂？无论是做为音乐的诠释者还是不同文化、年龄、性别、地位的欣赏者，我们都是站在巨人的肩膀上进行音乐行为，面对伟大的作品，怎样用他们的精神来带动我们的内心，从中获得自己对生活、生命的感知、体验和反思，我想是最重要的。那么我想知道，你们觉得巴赫的音乐美吗？是的，我想“美”这个字，现在已经显得苍白无力了。这就我们常说到的，语言表达的尽头即是音乐。希望同学们运用今天我们的知识和技能，课下认真的练习和巩固。将今天你们感受的这份美好，通过我们接下来服务基层的社会实践活动，转递给我们上周我们见过的那些孩子们。用音乐来拉近我们和他们的距离，共同充实我们的内心情感，充实我们的生命体验，创造更加幸福的生活。

4.5.2 作业布置

- (1) 熟练掌握知识要点和相关概念：统计分析的方法、音乐厅、钢琴、巴洛克时期风格；
- (2) 根据自身基础，自选巴赫钢琴作品3-5首，要求熟练演奏，并能够基本表现巴洛克时期音乐风格。

4.5.3 教学反思

本节课在美育教学理念下，运用“社会实践+基础理论+思政教育”相结合的方式来进行课程教学内容的选定。当代大学生审美呈多样化“审丑”趋势的问题。在课程中，以经典音乐作品和音乐家进行艺术理论和实践，来强化“美”的鉴赏能力，并以“新工匠精神”的实践训练塑造学风，是本节课获得良好效果的关键。由于学生来自不同的院部、专业和自身音乐素质、基础的不同，如何把握“两度”即“课程深度、学生掌握度”来提高教学质量，是本阶段一直需要持续改进的地方。

教学案例 2

课程名称	《演唱实践》	教授对象	大二年级
授课形式	线下面授	课时数	2 课时
主题名称	《河南民歌实践演唱》		
主题来源	《第十四章：中级歌曲练习一（河南民歌）》		
设计理念	1. 传承中国传统音乐文化，挖掘和保护地方传统音乐文化； 2. 加强学生对本土传统音乐文化的归属感、认同感； 3. 在日常教学过程中，不断地给学生提供实践表演的舞台。		
教学目标	1. 【价值目标】坚持文化自信，不断学习和挖掘中原传统音乐文化，发扬和传承中原传统民间歌曲，尤其是坚持河南民歌在中国民歌中不可或缺的地位和价值； 2. 【知识目标】认识和掌握河南传统音乐文化的深厚底蕴，理解中州音韵的特点，准确表达河南民歌的传统韵味； 3. 【能力目标】培养学生唱演能力，尤其是对民歌题材的表演和演唱能力。		
学情分析	1. 【价值基础】对中国传统音乐文化停留在了解层面，尤其对本地区的民间传统音乐处于陌生又熟悉的局面； 2. 【知识目标】对于河南传统民歌的表达不够准确； 3. 【能力目标】能够进行基本歌曲的演唱，但对于具有风格性质的歌曲基本处于空缺。		
教学重点难点	【教学重点】：理解并掌握河南民歌小调的四大特点：润腔、豫剧元素、衬词衬字衬句、方言特点，并将这四大特点运用于《编花篮》和《王大娘钉缸》中； 【教学难点】：学生如何在演唱民歌的同时，如何兼顾民歌特色风格的表达，更加准确的演唱出中州韵味，在能力范围内再加入肢体语言的表达，使整个演唱具有风格性、表演性、观赏性。		
教学创新	1. 打破原始一对一定课堂，重组一对多互动课堂； 2. 从以前的偏重技巧理论教学，到偏重实践表演教学； 3. 从偏重解决个性问题到偏重解决共性问题。		
课前准备环节	教师活动	1. 带领学生观看大量的河南传统音乐题材，包括：河南传统器乐、传统民歌、河南豫剧等等，体会河南传统音乐的演绎风格； 2. 实际拉练，在正式表演前，教师带领学生到琴房进行实际的歌唱联系，使其在演唱时更加从容地应对。	
	预设学生行为	1. 对于河南民歌充满兴趣，但是并不会演唱河南民歌； 2. 演唱河南民歌过于生疏，即在演唱带有强烈风格性的歌曲比较有困难； 3. 肢体语言的表达不够协调。	
	设计意图	1. 坚持文化自信，坚持中原传统音乐文化自信； 2. 发扬和传承中原传统文化是广大文艺工作者、教师和学生应尽的责任和义务。	

【教学设计设计】

本节课针对上节课的理论学习成果，继续对河南民歌风格特色—“润腔、豫剧元素、衬词衬字衬句、方言特点”进行深入分析，从以上四大方面切入，尝试分析和演唱谱面上所有显示的重点问题，并解决之，着重男声示范小组和女声示范小组的实践对比演唱以及肢体表演。

【第一阶段 理论讲解】

针对河南民歌风格特色—“润腔、豫剧元素、衬词衬字衬句、方言特点”四大方面进行谱例对照式的一一分析



教师示范演唱，挑学生单独进行练习，并对学生所演唱出的问题有针对性的解决，如下图所示：

编花篮



【第二阶段 小组指导】

在本阶段主要是针对男声示范小组和女声示范小组的具体表演来进行实践练习，针对两首河南民歌《编花篮》和《王大娘钉缸》的实践演唱和肢体表演，以教师的示范演唱作为参照对象，进行一对一指导和练习，使学生更能找到舞台表演的状态。

环节一：女声示范小组



环节二：男声示范小组



环节三：河南民歌《编花篮》《王大娘钉缸》歌曲示范演唱

学生在本节课最后一个环节，对河南民歌《编花篮》和《王大娘钉缸》进行形象化的演绎和示范。作为本节课最终的演唱，对歌曲中“润腔、豫剧元素、衬词衬字衬句、方言特点”风格特点都有最高严格的展示和体现，可以将此表演作为范本来结束本节课的学习。

【第三阶段 课程小结】

河南民歌题材多样，内容丰富，但是河南民歌在中国民歌舞台上的传唱率并不高，原因在哪里？并不是我们河南没有深厚的文化底蕴做支撑，而是作为年轻一代的文艺工作者和学习者没有将其挖掘、传承到位。在当今变幻莫测的世界局势中，我们要做到坚定文化自信，尤其是坚定中原文化自信，不断挖掘中州音韵传统音乐，将其发扬传承，才能使传统文化的路子越走越宽！

1. 教师发送相关的文献资料，学生查阅相关资料继续学习河南传统音乐文化的理论基础。

2. 学生课下利用网络教学资源，观看和学习河南省本土歌唱家的示范表演，如河南省著名歌唱家：陈淑敏、陈静等，亦可借鉴河南省著名戏曲表演艺术家常香玉、马金凤的唱腔。

3. 课后舞台实践辅导，教师需要在后续的学生表现中验收学习成果，并在舞台上进行实践拉练，确保学生能够进行河南民歌的实践唱演能力提升。

1. 课前对学生提出河南民歌风格特点的具体问题，学生思考和讨论；
2. 课程导入相关视频、图片，随机提问学生的了解情况。

1. 在课程中不断要求学生提出问题、回答问题，排查教学重难点的掌握情况；
2. 在课程结束前要求学生上台展示对于河南民歌的演唱理解，并实践示范演唱，对自己的演唱进行自我评价。

1. 加强实践唱演
本节课作为实践唱演的重点课程，要求学生们能够在通过学习本节课后有自己对演唱能力的提升，并且能够在舞台上熟练地运用肢体语言来表达河南民歌的表演风格特色。

2. 不断突出创新点
本节课的创新点是，将课堂中的理论与实践相紧密结合，男生团队和女生团队对比表演，更能突出学生的互动性、表演性、借鉴性。

教学反思

教学案例 3

课程名称	《演唱实践》	教授对象	大二年级
授课形式	线下面授	课时数	2 课时
主题名称	《河南民歌风格特点分析》		
主题来源	《第十四章：中级歌曲练习一（河南民歌）》		
设计理念	1. 传承中国传统音乐文化，挖掘和保护地方传统音乐文化； 2. 加强学生对本土传统音乐文化的归属感、认同感； 3. 在日常教学过程中，不断地给学生提供实践表演的舞台。		
教学目标	1. 了解河南传统音乐文化。贾湖骨笛、信阳长台关编钟、《诗经》、明代朱载培； 2. 理解中国民歌和河南民歌，豫剧与河南民歌的关系； 3. 掌握河南民歌的种类及特点，尤其是河南民歌小调的风格特点。		
学情分析	1. 【价值基础】对中国传统音乐文化停留在了解层面，尤其对本地区的民间传统音乐处于陌生又熟悉的层面； 2. 【知识基础】对于河南传统民歌的表达不够准确； 3. 【能力基础】能够进行基本歌曲的演唱，但对于具有风格性质的歌曲基本处于空缺；		
教学重点难点	【教学重点】 通过认识河南传统音乐文化，重点了解和学习—河南民歌的形成，以及它在中国传统音乐文化中的地位和作用。 【教学难点】 根据地区文化差异，分辨出河南民歌中：山歌、号子、小调的风格特点，尤其是要掌握河南民歌小调的显著特点、代表曲目《编花篮》、《王大娘钉缸》的地区音乐艺术特点。		
教学创新	1. 打破原始一对一定课堂，重组一对多互动课堂； 2. 从以前的偏重技巧理论教学，到偏重实践表演教学； 3. 从偏重解决个性问题到偏重解决共性问题。		
课前准备环节	教师活动 1. 搜集大量河南民歌资料，选出最具代表性的教学曲目—河南民歌小调《编花篮》、《王大娘钉缸》； 2. 实际调查学生对于河南民歌的了解和认识情况； 3. 设置课前导入歌曲—具有豫剧风味的创作民歌《没有强大的祖国，哪有幸福的家》，引出对家乡传统音乐风格的热爱和浓厚兴趣。	预设学生行为 1. 对于河南民歌充满兴趣，但是并不会演唱河南民歌； 2. 陌生又熟悉，虽生在河南，但对于河南民歌了解知之甚少； 3. 跃跃欲试，但是对于演唱出河南民歌的地域风格特点，差强人意。	设计意图 1. 坚持文化自信，坚持中原传统音乐文化自信； 2. 发扬和传承中原传统文化是广大文艺工作者、教师和学生应尽的责任和义务。

【教学过程设计】

本节课着重河南民歌的理论讲解，并突出教师在各个环节的示范演唱，使学生在学习过程中减少对理论课程的枯燥，能在教师示范演唱中感受到全国各地民歌尤其是河南民歌的特色，从而为第二节课的实践演唱做出铺垫。

【第一阶段 导入】

课前导入歌曲视频《没有强大的祖国，哪有幸福的家》，引出课程主题—河南民歌；学生讨论，通过歌唱家的演唱示范，讨论出河南民歌的演唱风格及其演唱特点；教师讲解这首歌的背景、演唱风格，引出本节课课程的关键词。

【第二阶段 理论讲解】

引出话题，全面讲解，突出重点，示范演唱，唱讲结合。从以下四个方面分别展开。



环节一：基础知识点讲解

1. 河南传统音乐文化：

河南省是一个历史悠久的省份，也更是一个传统音乐文化极富底蕴的一个地区，河南的民间音乐是我国民间音乐中的重要组成部分，其中蕴藏了许多具有重大社会乃至国际影响力的人和事，进而促进了我们省独特的传统音乐文化，分别为漯河贾湖骨笛、信阳长台关编钟、《诗经》、明代音乐家朱载培。



环节二：核心知识点讲解

河南民歌的基本分类与地区特点：



环节三：河南民歌《编花篮》《王大娘钉缸》歌曲特点分析

学生对于河南民歌小调的演唱，进行了初步的了解和认识，并对歌曲进行基本风格的特点分析。接下来可以在基础认识上，加以个人的理解和表演，使演唱歌曲时风格的表达更为准确。

【第三阶段 课堂小结】

本节课通过了解河南传统音乐文化底蕴，学生更加深刻的认识到了河南民歌对于河南本土传统音乐文化的重要性，要求学生在本节课结束后，查阅相关的河南民歌演唱资料，加深个人理解，促进今后在歌曲实践、演唱环节的成熟表现力。

1. 理论性强	通过本节课实践教学，发现在讲课过程中教师准备内容理论性较强，学生听课过程中会略显枯燥，但理论性不可排，教师应反思如何将理论内容讲的更加生动形象，例如多用举例子的方式吸引学生们长时间的注意力。
	2. 不断突出创新点

本节课的创新点是，将课堂中的理论与实践紧密结合，男生团队和女生团队对比表演，更能突出学生的互动性、表演性、借鉴性。

课后提升	1. 教师发送相关的文献资料，学生查阅相关资料继续学习河南传统音乐文化的理论基础。
	2. 学生课下利用网络教学资源，观看和学习河南省本土歌唱家的示范表演，如河南省著名歌唱家：陈淑敏、陈静等，亦可借鉴河南省著名戏曲表演艺术家常香玉、马金凤的唱腔。
教学评价	3. 课后答疑和辅导，针对以上理论和实践的相关问题，教师在统一时间对对学生进行一对一对辅导和练习。
	1. 课前对学生发出河南传统音乐文化的相关问题，学生思考和讨论； 2. 课程导入相关视频、图片，随机提问学生的了解情况；

诊断性评价	1. 课前对学生发出河南传统音乐文化的相关问题，学生思考和讨论； 2. 课程导入相关视频、图片，随机提问学生的了解情况；
形成性评价	1. 在课程中不断要求学生提出问题、回答问题，排查教学重难点的掌握情况； 2. 在课程结束前要求学生上台展示对于河南民歌的演唱理解，并实践示范演唱，对自己的演唱进行自我评价。

教学案例 4

课程名称	《演唱进阶实践》	教授对象	大三年级
授课形式	一对小组	课时数	2 课时
主题名称	学唱红色歌剧，红色精神永流传——以民族歌剧《沂蒙山》选段《沂蒙山，永远的爹娘》为例		
主题来源	歌曲的情感处理以及作品讲授		
<p>设计理念</p> <p>主要思想：提高学生歌唱审美意识，提高学生的情感表达，培养学生的艺术实践能力； 挖掘思政元素：内化于心、外化于情，以歌育人，立足于中国优秀民族歌剧选段，学唱红色歌剧，红色精神永流传； 点线面层层递进：教学由浅入深，点线面层层递进、环环相扣； 艺术实践重点教学：声乐演唱技能与艺术实践教学相互作用，实践反哺于教学，再应用于教学，培养学生想象与情感设计能力，以更好的理解作品，以达到角色共情； 多种教学方式融合：一切以学生为中心，线下一对一面授教学为主，结合线上线下混合式教学，看线上开放课程与各类教学资源，并及时检测，要求学生课前自己学，课中带着学，课后一起学，以提高学生的学习积极性。</p>			
教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 分析歌词，体会歌词内涵以及人物内心，加入想象与艺术设计，丰富表演，以情带声，内化于心，外化于情； 歌唱中注意正确的站姿，规范咬字吐字，在演绎作品时，根据情节不同，丰富的情感需要结合面部表情的变化，并加入适当的手势、走位。 		
学情分析	<p>(1) 教学主题：全面贯彻新时代党中央的重要指示，以教育部 2020 年 6 月 5 日印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》为指导，提高学生歌唱技能与情感认知能力，通过对作品的艺术形象分析与实践，培养学生的爱国主义精神、高尚情操等优秀品质。教材使用为人民音乐出版社的《声乐曲选集 5》或者同等难度的作品。</p> <p>(2) 教学情况：授课对象为 2020 级音乐学专业《声乐方向》学生，目前本科三年级学生已经掌握声乐演唱的基本技巧，还需要进一步提升演唱技术以及艺术实践能力。教学形式为一对一面授教学为主，艺术实践形式为小组课实践，经过专业的声乐课教学，高等师范音乐学专业大三声乐主修生已经具备一定的专业素养，重点演唱中国作品，包括传统民歌、创作型民歌、民族歌剧选段等经典红色歌曲。</p>		
教学重点难点	<p>重点：咬字规范与呼吸需要紧密结合，让声音更流动顺畅； 难点：规范歌唱的咬字吐字，提高学生的情感表达，培养想象与情感设计能力，提高学生的舞台表现力。</p>		

教学创新	<p>教学与改革创新：改变过去传统的教学模式，进行全面的教学改革，加大创新力度，以提学生的专业技能以及精神品质为主导，融合课程思政建设，新时代主旋律唱响，让传统音乐与文化根植于心，一代代传承与发扬下去。</p> <p>教学效果：学生的学习积极性更好，自主学习的能力更强，艺术实践能力大幅度提高。高年级比低年级的声乐成绩明显普遍增长。带动学生积极参加各类比赛以及实践活动，也带动了教师的科研水平。</p> <p>教学成果：学生的艺术实践能力有所提升，并且积极参加各类比赛与活动，真正做到了以赛促教、以赛促学，以科研促教。</p> <p>学生反馈：方法简明易懂、理念深刻，有效的化学生学习被动为主动，操作性极强。可利用教学资源丰富，线上开放课程也较多，可以更好的帮助学生巩固课后自主学习，线下与线上混合式教学结合使用，更好的提高了教师的教学实效与学生的学习效率。</p> <p>推广应用：推广性极高，学生反馈热烈，并有教师的课上课下互动密切，明显使得教学实效与学生的学习效率提高，以赛促教，以赛促学，让学生积极主动性更强，努力提高专业水平与艺术实践能力，参加各类比赛与活动，大多都取得良好的成绩。并且提升了教师的科研能力，以科研反哺教学，再以教学促科研，两者相互作用，效果显著。</p>		
教学过程	<p>教师活动</p> <p>对下节课课程内容整体进行简单介绍，并下达预习任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学习新歌，要求熟悉旋律、节奏、歌词，强调演唱的准确性； 2. 查找资料，通过中国知网搜集资料，查找和作品有关的知识； 3. 观看视频，通过新媒体资源观看歌唱家演绎歌剧，学习其精髓； 4. 及时沟通，遇到演唱上、学习上的困难，及时咨询教师。 	<p>课前准备</p> <p>学生行为</p> <p>收到教师下达的预习任务后：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 用积极的心态学习新歌：通过线上线下多种形式学习新歌，熟悉旋律、节奏、歌词，注意演唱的准确性； 2. 用端正的态度查找资料：通过中国知网搜集资料，查找和作品有关的知识，并及时记录； 3. 用向上的行动力学习表演：通过哔哩哔哩、抖音等优秀的新媒体资源初步学习歌剧表演。 	<p>设计意图</p> <p>为了提高学生的自主学习能力以及学习主动性，要及时帮助学生制订预习方案，并指导学生前一节课后，下一节课前，利用线下的时间进行预习。</p>

教学过程	课中实施环节	<p>教师活动</p> <p>理论部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 课前导入：让学生回忆曾经在学院课程思政音乐会上排演过的歌剧选段《等着我亲爱的人》，出自民族歌剧《沂蒙山》，并介绍歌剧首演于 2018 年，并于 2019 年在河南艺术中心巡演；观看演出图片，并回忆排演选段的表演场景； 2. 歌曲介绍：了解歌曲创作者、歌剧创作时间，以及歌剧剧情梗概等； 3. 思政融入：分析歌词，把握歌曲内涵，学习歌剧歌颂的主旨沂蒙精神的精神实质就是水乳交融，生死与共。 <p>实践部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 练声曲训练，以哼鸣、连音、跳音三种形式的不同旋律的练声曲训练，针对不同的问题进行解决； 2. 演唱教学：歌唱性朗诵歌词，找到高位置和声音的管道，打开腔体，气息流动，咬字规范； 3. 表演教学：把握演唱时的表情，以及加入适当的手势、走位等肢体表演； 4. 思政融入：想象与情感设计，体会人物内心，对角色进行塑造，并把伟大母亲“海棠”的不同的精神品质通过歌曲层次演绎出来。
	预设学生行为	<p>1. 积极与教师互动，并且通过教师的引导、启发，结合课前预习，很快可以回答出教师提出的问题；</p> <p>2. 积极接受教师的审查，通过歌唱性朗诵歌词和歌曲首次演练检查课前预习情况，可知学生预习情况是否理想；</p> <p>3. 积极与教师配合，学习演唱技巧的同时，提高自身歌剧表演能力。</p>
	设计意图	打破陈旧的教学模式，去除糟粕、取其惊呼，不断钻研教学，开拓新时代背景下以课程思政为导向的教学新模式。在教学的各个环节，不断挖掘思政元素，培养时代新人。

教学过程	<p>预设学生行为</p> <p>1. 可以做到及时总结与复习；</p> <p>2. 学习主动性增强，熟背歌词，理解歌词含义，理解背景资料，熟悉角色形象；</p> <p>3. 充分发挥学习积极性，通过练习表情、手势、走位，加强自身演绎能力。</p>	<p>设计意图</p> <p>运用新思维去提高课程质量，在课前课后都需要有所设计，并引导。启发学生提高自身学习主动性与积极性，可及时预习、复习，并提高学习效率，充分利用线上资源，并结合混合式课程模式进行教学。</p>
	<p>教学评价</p> <p>1. 学生评价：要求学生互相听课，支持学生自评互评；</p> <p>2. 同行评价：教研室教师相互听课，以互相汲取优秀的经验；</p> <p>3. 专家评价：教学督导以及各级领导专家听课以及教学资料审查，及时根据反馈调整教学策略，不断进行教学改革。</p>	
	<p>教学反思</p> <p>高校声乐教师需要落实立德树人根本任务就是要在声乐教学中不断探索与实践，以创新思维调整教学模式，自身要做到德才兼备、德艺双馨，除了“传道授业解惑”，还需要培养时代新人。</p> <p>本节课后需要注意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱重点：规范咬字，找到歌唱的管道与高位置。理解歌词的情感，体会人物内心，加强对情感的表达。 2. 演绎核心：想象与情感设计是指在声乐艺术中对作品进行分析与理解，然后是适当加入想象，设计与构思演唱画面，角色共情，加强对角色的塑造。 3. 融会贯通：歌唱与表演紧密结合，以情带声，加入适当的肢体语言。增强艺术表现力； 4. 思政元素：唱响主旋律，让红色精神根植于心，让红色经典代代相传。 	

九、对应章节教案

第四章：艺术实践

课时安排：4 课时

第十七节 歌曲的情感处理及作品讲授

课时：1 课时

授课序号：第 17 次

【教学目标】

歌唱中注意正确的站姿，规范咬字吐字，歌唱与表演紧密结合，以情带声，在演绎作品时，根据情节不同，加入适当的肢体语言，增强艺术表现力。

【教学重点和难点】

重点：咬字规范与呼吸需要紧密结合，让声音更流动顺畅。

难点：规范歌唱的咬字吐字，提高学生的情感表达，培养想象与情感设计能力，提高学生的舞台

表现力。

【教学方法及手段】

教学方法：讲授法、示范法、引导法、启发法、互动法、练习法

教学手段：钢琴、教材、音响、麦克风。

【教学过程及内容】

一、教学过程

(一) 思想学习

歌唱艺术是情感化的艺术，它需要把精炼的音乐语言、和谐的旋律、动听的歌喉三者结合在一起，才能准确表达出歌曲的情感。不同演唱者对于同一歌曲的理解不同，最终表现出来的歌曲情感和内涵也就不同。要将一首作品的情感表达得淋漓尽致，演唱者必须对作品本身和创作目的有充分、透彻的理解和认识，体会歌曲的思想感情，并运用熟练的演唱技巧，才能在演唱的过程中将作品的情感充分的表达出来，完成对作品的表现。

(二) 本节要求

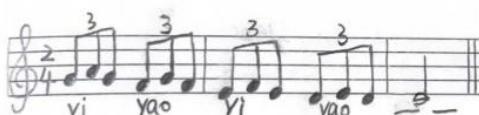
- 熟悉歌词和朗读歌词。
- 需要重点注意歌唱的节奏性和以及给歌曲中的表情记号。
- 运用正确的呼吸方法流畅的表达情感。
- 合理运用歌唱技术，更好的完成艺术实践

二、课程思政的融入

对于民族歌剧的学习，可以从创作背景、歌词内涵、人物形象、角色塑造等方面去体会人物的精神品质与思想情感，加大力度进行学习，让学生可以更深刻更直观的去认识到正确的世界观、价值观，培养学生的家国情怀，提高学生的爱国主义情操。

三、练习三条练声曲

第一个练声曲：



“565 454 | 243 232 | 1-||”唱“yi yao yi yao”连音，音阶下行，主要针对咬字规范统一以及气息的流动性进行练习。不要用过重的发音来唱，找到一个点顺着鼻腔到眉心，切记声音不要太靠前，靠近喉腔一点。让后脖子和头腔共鸣充分产生，声音更加圆润，切记声音不要冲，自然就好，让

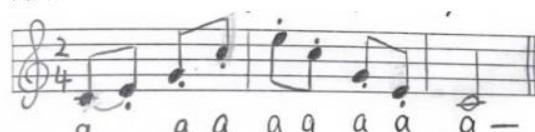
气息自由顺畅。

第二个练声曲：



“12 3 | 24 5 | 56 54 | 32 1 ||”富有歌唱性流动型的练声曲，唱“mi ma”，声音位置统一，声音要挂住，不要散，气息要主动。

第三个练声曲：



跳音练习，“13 51 | 31 53 | 1-||”，全部唱“a”，跳音的头腔位置是比较高的，但是说声音是虚的，所谓上下对抗，这个音既轻松又是饱满的，松弛而又空灵的，轻松的。注意调节自己的音色，不能唱的很粗或者音色模糊不清。会影响整个状态和音域。

这个练声曲很好的打开腔体，并且声音保持一致，放在同一个管道内，贴着后咽壁，很好的保持了演唱的位置。练习了声音的流动性。小腹要积极。练声结束后，开始唱歌。

三、具体内容

根据每位学生的嗓音条件不同、学习能力不同、技术水平不同、演唱风格不同，所以针对不同学生所演唱的作品也是不同的，本节课主要教学的声乐作品为以下几首：

学习民族歌剧《沂蒙山》选段《沂蒙山，永远的爹娘》，由作曲家宋兆武作曲，王晓玲与李文峰担任编导。这首作品是海棠的经典唱段，也是整部歌剧最后一场的核心咏叹调，主要表达了在革命时期，沂蒙山人民高涨的革命热情，展现了伟大的沂蒙精神。沂蒙精神是我国红色革命精神之一，是中华民族优秀文化的重要组成部分。本作品充分展现了军民水乳交融、生死与共的精神特质。海棠本是一名普通的农村妇女，丈夫林生参军之后，也逐渐成长为优秀的革命战士，坚守在革命后方，为保护烈士夏荷的女儿小沂蒙，牺牲了自己的儿子小山子，丈夫林生也牺牲在战场。海棠最终将小沂蒙安全的交付给孩子的父亲赵团长。海棠朴实善良、重情重义，她坚强不屈、意志坚定，拥有舍小家、为大家的无私大爱精神。演唱时要加入想象与情感设计，发挥抽象思维能力，把自己想象成海棠，看着周围的

亲人、战士们、乡亲们，由心出发，唱出“都有自己的爹，啊都有自己娘……都有自己儿，都有自己女……都像花样的美，啊都像火样的红”目光真挚、赤诚，饱满深情，两个“铭刻荣光”层次逐渐递进升华，把小爱上升为大爱，紧接着加入改编后的《沂蒙山小调》旋律，凸显作品大爱的精神升华，所以在演绎上神情和肢体也要从细腻而伤感的神情转变为充满希望与大爱的神情，预示革命终将胜利，沂蒙精神水流连的主旨升华。

学习民族歌剧《党的女儿》选段《天边有颗闪亮的星》，闫肃作词，王祖皆、张卓娅作曲。这作品是田玉梅的经典唱段，也是以田玉梅为首的党小组成员：田玉梅、桂英、七叔公演唱的三重唱以及混声合唱。由整首曲子为四二拍，抒情而柔美，但是又大气使然，具有南方民歌的特点。女主角田玉梅是一名党员，她朴实善良、坚强无畏、大气爽朗，勇敢不屈，作为党小组的核心人物，具有领导特质，让革命战友对她的信服与托付。“天边闪亮的星”运用拟人的手法，代表共产党，表达出共产党人坚定革命信念，一心跟着党，只有跟着党才有美好的明天。这首歌也反映出共产党人的筚路蓝缕的奋斗史。“你看那天边有颗闪亮的星星”，演唱时要加入想象与情感设计，发挥抽象思维能力，眼睛看向远方，仿佛天边看到了星星，看到了希望，气息流动，找到松弛且流动的状态去演唱。“高山飞跃一路撒下光明”，把共产党比作星星，星星所在之处都是明亮的，意思就是只要有共产党在的地方，一定会迎来光明的前景。演唱时饱含深情，唱出憧憬和向往。“咱们就跟着她的脚步走呀，走过黑夜是黎明”，只要跟着共产党走，过了黑夜就一定能看到黎明，寓意看到希望，看到胜利的曙光。这深深的表现出共产主义的信念和态度，声音要从柔美抒情转向坚定与力量，饱满明亮，唱出对未来的憧憬。

学习民族歌剧《木兰诗篇》选段《木兰花》，这首歌刘麟编剧、关峡作曲的一部歌剧。这部歌剧歌颂了中华民族传统美德和艰苦奋斗的民族精神，是我国新歌剧的代表作之一，歌唱家彭丽媛、雷佳都主演过这部歌剧。《木兰花》这首歌把人物性格与音乐风格相结合，这首歌在第三乐章《巾帼英雄》中，表达一个慈祥善感娇艳美好的女儿形象，但是同时也是个坚定的巾帼女英雄。这首歌把一个女子赤胆忠心，舍己为人的形象表达得淋漓尽致，表达了木兰保家卫国的爱国之心。声音要细腻、温柔，突出人物性格。

学习花腔作品《这片海有我》，这首歌是花腔女高音作品，选自音乐·舞蹈《水兵之恋》，这首作品主题鲜明大气，流畅欢快，以一位海军女战士的视角刻画了驻扎海防一线的海军官兵对于祖国直抒胸臆的爱，坚守祖国海防视野的决心。该作品旋律线条赋予动感，节奏明快，音域跨度比较广，在演唱上和技巧上都要求颇高。开头引子部分要求气息绵延，声音宽广。副歌花腔部分，要求声音灵动、轻快，注意音准和节奏。

学习《救火歌》，这首歌是首创作型歌曲，原曲是歌手谭维维演唱的，学习的版本是青年女高音吴梦雪在金钟奖演唱的版本，作曲家邓森改编的版本，歌曲音域很宽，音区跨度大。“心碎天地走，

意被牛羊牵”，主歌部分声音温柔干净，甜美自然，运用民风的方式把主歌部分唱的更有意境，副歌部分“救火勤，阴山下”，声音更宽广饱满。这首歌曲音域跨度较大，副歌音区较高，最高音达到升c2，注意不要用嗓子挤高音，注意声音的饱满。

学习山东民歌《包楞调》，这首作品表达了山东人民对家乡的热爱，对美好生活的喜悦。歌词质朴，富有生活气息。歌曲充满了地方风格与韵味，要掌握好山东民歌“直、脆、亮”的特点，不断增强运腔的细腻程度，方言的准确度、速度的变化，以及衬词的灵活，把握歌曲的节奏型与韵味。

学习歌曲《我爱五指山我爱万泉河》，这首歌是著名的军旅歌曲，表达了人民战士对乡土的热爱，更寄寓了对革命先辈的怀念和憧憬。这首歌借鉴了海南民歌《五指山歌》中的音乐元素，优美的旋律中透出阳刚之气，把歌词中所呈现出来的红色海南、革命之岛，表达得淋漓尽致。这首歌音域宽广，对男高音来说要求很高，需要很好的腔体与气息的支撑。

【作业布置】

学习声乐作品，提高学生对于不同风格作品的演绎。

【课后反思】

规范咬字，找到歌唱的管道与高位置，理解歌词的情感，体会人物内心，加强对情感的表达。想象与情感设计是指在声乐艺术中对作品进行分析与理解，然后是适当加入想象，设计与构思演唱画面，角色共情，加强对角色的塑造。歌唱与表演紧密结合，以情带声，加入适当的肢体语言。增强艺术表现力。唱响主旋律，让红色精神根植于心，让红色经典代代相传。

七、新建试题库

试题库

得分	评卷人
----	-----



题 (每空 1 分, 共 10 分)

1. 我国的第一部影片的片名是_____，由著名京剧演员_____主演。
2. 中国第一代电影人的代表有_____、_____。
3. 20世纪 70 年代体现影视艺术社会性和时代性的美国拍摄电影纪实风格的道德题材《金色池塘》、《克莱默夫妇》_____、_____获得了奥斯卡各个项大奖。
4. 中国武侠电影早期代表作《火烧红莲寺》在拍摄两大武林派系的争斗中，采用了的电影特技。
5. 中国几大著名电影奖项分别有：香港_____、台湾_____、大众电影_____。

得分	评卷人
----	-----

二、判断题 (每题 2 分, 共 10 分)

1. 意大利新现实主义电影走向衰弱是由意大利政治、社会等外部因素造成的。 ()
2. 中国现实主义电影《一江春水向东流》的导演是郑君里。 ()
3. 1908 年建了一座可容 250 人的虹口大戏院，这是北京正式修建的第一座电影院。 ()
4. 意大利新现实主义电影的开山作是《罗马—不设防的城市》。 ()
5. 商务印书馆“活动电影部”的出现，表明中国制片业的开始。 ()

3. 巴赞认为，()的新现实主义电影是一种人道主义。
A、法国 B、德国 C、英国 D、意大利
4. ()给新现实主义运动下了个定义：“它就是生活本身”。
A、罗里西尼 B、王尔德 C、汉德逊 D、让米特里
5. 电影在数字化与高科技阶段的代表导演是()。
A、巴赞 B、王尔德 C、汉德逊 D、卡梅隆
6. 标志着数字技术介入电影艺术的电影是()。
A、《泰坦尼克》 B、《阿凡达》 C、《星球大战》 D、《侏罗纪公园》
7. 电影偷自行车的人中，核心戏剧冲突是()。
A、主人公的工作 B、主人公寻找自行车 C、一个穷人偷了自行车 D、人和自行车的关系
8. 以下是以意大利电影的是()。
A、《霸王别姬》 B、《擦鞋童》 C、《后窗》 D、《一次别离》
9. 下面哪个选项不属于法国新浪潮“四部电影”()。
A、《漂亮的塞尔日》 B、《四百下》 C、《筋疲力尽》 D、《野草莓》
10. 下列电影中，改编自散文的是()。
A、《乱世佳人》 B、《黄土地》 C、《妻妾成群》 D、《卧虎藏龙》

得分	评卷人
----	-----

三、选择题 (每题 2 分, 共 20 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1. 关于电影是“第七艺术”的说法中，所谓三种时间的艺术是指()。
A、音乐、诗歌、绘画 B、音乐、文学、戏剧 C、音乐、诗歌、舞蹈 D、文学、戏剧、音乐
2. 电影被叫做“第七艺术”，是因为它的出现与()密切相关。
A、社会文明 B、意识形态 C、科学技术 D、人们接受程度

本试卷共 4 页 第 1 页

本试卷共 4 页 第 2 页

得分	评卷人
----	-----

四、名词解释题 (每题 5 分, 共 10 分)

1. 金马奖。

得分	评卷人
----	-----

六、论述题 (30 分)

与其他艺术门类相比，影视艺术的正面影响和负面影响都有哪些方面，对此你的看法是什么？可挑选任意一部自己有感悟的影片举例说明。

2. 法国电影新浪潮。

得分	评卷人
----	-----

五、简答题 (每题 10 分, 共 20 分)

1. 简述电影体裁的类型。

2. 简述长镜头的特征以及你观看过的影片中哪个长镜头让你记忆深刻。(2个电影)。

本试卷共 4 页 第 3 页

本试卷共 4 页 第 4 页

得分	评卷人
----	-----

一、填空题 (每空 2 分, 共 40 分)

- 汉族民歌分为_____、_____、_____三种体裁。
- 按照乐器的演奏方法和发声原理分为_____、_____、_____、_____等四大类。
- 京剧的四大名旦是_____、_____、_____、_____。
- 《黄河大合唱》是_____作词, _____作曲。
- 《树上的鸟儿成双对》是_____的唱段, 该剧的优秀唱段也在全国广泛流传。
- 《十面埋伏》是一首_____独奏曲。
- 《金蛇狂舞》是我国著名作曲家_____改编的器乐管弦乐曲。
- 中国的第一部新歌剧是_____。
- 《费加罗的婚礼》是_____最杰出的一部喜歌剧。
- 高山流水, 知音难觅指_____和_____两件乐器。

得分	评卷人
----	-----

二、单选题 (每题 1 分, 共 10 分)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- “七弦为益友”与“大珠小珠落玉盘”所形容的分别是()乐器?
- A. 古筝 琵琶 B. 琵琶 扬琴 C. 二胡 扬琴 D. 古琴 琵琶
- 据以下描述, 请判断他是哪位作曲家?

 - 他是集古典之大成, 开浪漫之先河的音乐家
 - 他的作品具有平等、博爱、自由的思想
 - 他被誉为“乐圣”
 - 他是《致爱丽丝》的作者

- A. 莫扎特 B. 巴赫 C. 贝多芬 D. 舒曼
- 在奥运会上最激动人心的时刻是《中华人民共和国国歌》响起的时候, 我们不能忘记它的

本试卷共 2 页 第 1 页

本试卷共 2 页 第 2 页

得分	评卷人
----	-----

一、填空题 (每空 1 分, 共 10 分)

- 音的四种属性分别是_____、_____、音量、音色。
- 我国第一部诗歌总集《诗经》分_____、_____、_____三个部分。
- 汉族民歌的体裁分为_____、_____、_____。
- 有“艺术歌曲之王”称号的外国音乐家为_____。
- 于 1932 年创作的艺术歌曲《思乡》的曲作者为_____、词作者为韦瀚章。

得分	评卷人
----	-----

二、判断题 (每空 2 分, 共 10 分)

- 《红河谷》是一首加拿大民歌。 ()
- 莫扎特是巴洛克时期的作曲家。 ()
- 《樱花》是日本民歌。 ()
- 长笛是属于钢管性质的乐器。 ()
- 《中华人民共和国国歌》由田汉作词, 聂耳作曲。 ()

得分	评卷人
----	-----

三、选择题 (每空 2 分, 共 20 分)

- 歌曲《在太行山上》由作曲家()作曲。
A. 聂耳 B. 冼星海 C. 郑律成 D. 李叔同
- 学堂乐歌《送别》的填词者是()。
A. 李叔同 B. 沈心工 C. 曾志忞 D. 丰子恺
- 下列哪一位音乐家被世界赞誉为“乐圣”。()
A. 李斯特 B. 郎朗 C. 贝多芬 D. 舒伯特
- 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》属于中国传统器乐体裁的哪一种? ()
A. 丝竹乐 B. 中国管弦乐曲 C. 吹打乐 D. 器乐合奏
- 下列哪一位演奏家被世界赞誉为“音乐神童”。()
A. 李斯特 B. 郎朗 C. 莫扎特 D. 肖邦

本试卷共 4 页 第 1 页

创作者, 他的词曲作者是()

- A. 田汉 冼星海 B. 费绿汀 聂耳 C. 田汉 聂耳 D. 阎肃 冼星海
- 歌剧《小二黑结婚》作于 1952 年, 中央戏剧学院歌剧系根据作家()同名小说集体改编, ()等作曲。
A. 赵树理 马可 B. 冰心 乔羽 C. 赵树理 谷建芬 D. 矛盾 乔羽
- “该出手时就出手啊, 风风火火闯九州啊……”, 根据歌词回答问题此歌曲调取自()。
A. 河南民歌 B. 河北民歌 C. 山东民歌 D. 广西民歌
- 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是我国著名的作曲家()和()创作的。
A. 何占豪、徐沛东 B. 徐沛东、三宝 C. 何占豪、陈钢 D. 陈钢、卞留念
- 《兰花花》属于()体裁的民歌。
A. 信天游 B. 山曲 C. 爬山调 D. 花儿
- 《金蛇狂舞》是作曲家()根据传统乐曲《倒八版》改编创作的一首民族器乐合奏曲。
A. 聂耳 B. 冼星海 C. 彭修文 D. 朱践耳
- 《百鸟朝凤》是一首著的()民间乐曲, 由()演奏。
A. 山东 唢呐 B. 陕西 管子 C. 陕北 唢呐 D. 山东 琵琶
- 国戏剧有着悠久的历史, 除京剧外, 还有丰富多彩的地方戏。《李二嫂改嫁》、《花木兰》、《天仙配》分别属于哪个剧种()。
A. 越剧、黄梅戏、豫剧 B. 吕剧、豫剧、黄梅戏
C. 吕剧、越剧、豫剧 D. 豫剧、吕剧、黄梅戏

本试卷共 2 页 第 2 页

6. 《黄河大合唱》由光未然作词, 作曲家()作曲。

- A. 聂耳 B. 田汉 C. 冼星海 D. 马可
- 肖邦是 19 世纪时期最伟大的作曲家, 它也是下列哪一种音乐类型的代表。()
A. 现实主义 B. 激进主义 C. 浪漫主义 D. 革命主义
- 以下哪一位作曲家不是“古典主义音乐三杰”中的一员。()
A. 巴赫 B. 海顿 C. 贝多芬 D. 莫扎特
- 艺术歌曲《小夜曲》的曲作者是()。
A. 莫扎特 B. 门德尔松 C. 勃拉姆斯 D. 舒伯特
- 古曲《十面埋伏》由什么乐器演奏。()
A. 琵琶 B. 二胡 C. 箫子 D. 古筝

得分	评卷人
----	-----

四、名词解释题 (每题 5 分, 共 20 分)

1. 李叔同《送别》:

2. 汉族山歌:

3. 古典主义乐派:

4. 竹乐:

本试卷共 4 页 第 2 页

得分		评卷人

五、简答题（每题 10 分，共 20 分）

1. 赏析中国民族器乐唢呐曲《百鸟朝凤》。

2. 赏析江苏民歌《茉莉花》。

得分		评卷人

六、论述题（20 分）

中国民族乐器种类繁多、表现力丰富，请结合本学期的学习情况，从音乐鉴赏的角度谈谈中国民族器乐的分类、代表乐器，并列举一到两部具有代表性的民族器乐作品进行赏析。

本试卷共 4 页 第 3 页

本试卷共 4 页 第 4 页

得分		评卷人

一、填空题（每空 1 分，共 10 分）

1. 《义勇军进行曲》来自哪部电影的插曲 _____。
2. 我国拍摄的第一部影片是著名京剧演员 _____ 主演的 _____。
3. 好莱坞著名导演 _____，执导电影票房史上最卖座的两部电影 _____ 和 _____。
4. 1895 年，在法国一家咖啡馆的地下室里，放映了世界上第一部由 _____ 摄制的 _____ 影片，标志着电影时代的开始。
5. 中国武侠电影早期代表作 _____ 在拍摄两大武林派系的争斗中，采用了 _____ 的电影特技。

得分		评卷人

二、判断题（每题 2 分，共 10 分）

1. 第一代电影人活动时间大体上是在 20 世纪初到 20 年代末。 ()
2. 中国第一部木偶片是《三毛流浪记》。 ()
3. 第五代导演是指 60 年代从北京电影学院毕业的年轻导演。 ()
4. 《白毛女》影片获得 1962 年中国第 1 届电影百花奖最佳电影编剧奖。 ()
5. 著名的科幻电影《侏罗纪公园》由 1993 年著名导演斯皮尔伯格执导 ()

5. 真正意义上的个体性的现代主义是在中国的 () 导演中崛起的。

- A、第一代 B、第二代 C、第五代 D、第六代

得分		评卷人

四、名词解释题（每题 5 分，共 20 分）

1. 科幻片：

2. 长镜头：

得分		评卷人

三、选择题（每题 2 分，共 10 分）

1. 电影本质应该少说话，让 () 说话。
A、画面 B、时间 C、空间 D、演员
2. 电影《黄土地》展开的是对 () 的反思。
A、社会阶级矛盾 B、中国传统文化 C、小农经济模式 D、政治体系
3. 中国电影造型美学的崛起是从电影 () 开始。
A、《黄土地》 B、《大红灯笼高高挂》 C、《活着》 D、《英雄》
4. 下列电影中，属于主流意识形态的是 ()。
A、《建国大业》 B、《孩子王》 C、《黄土地》 D、《一个和八个》

3. 暴力动作电影（内容含义上举例）：

4. 巴赞《电影手册》：

本试卷共 4 页 第 1 页

本试卷共 4 页 第 2 页

得分	评卷人

六、论述题（每题 30 分，共 30 分）

得分	评卷人

五、简答题（每题 20 分，共 20 分）

请任选自己喜欢的电影或电影相关内容，写一篇影评，自拟题目，不少于 400 字。

1. 当下中国主旋律电影电视的创作的优点和面临着的创作机遇与挑战。

2. 影视艺术的综合性。

本试卷共 4 页 第 3 页

本试卷共 4 页 第 4 页

得分	评卷人

一、填空题（每空 1 分，共 10 分）

- 1、中国第一部彩色舞台纪录片是_____年拍的_____，导演_____，由_____摄制。
 2、中国第一代电影人的代表有_____、_____、_____。
 3、好莱坞著名导演詹姆斯·卡梅隆，执导电影票房史上最卖座的两部电影_____和_____。
 4、中国武侠电影早期代表作《火烧红莲寺》在拍摄两大武林派系的争斗中，采用了_____的电影特技。

得分	评卷人

二、判断题（每题 2 分，共 10 分）

- 1、第一代电影人活动时间大体上是在 20 世纪初到 20 年代末。（ ）
 2、中国第一部木偶片是《三毛流浪记》。（ ）
 3、第五代导演是指 60 年代从北京电影学院毕业的年轻导演。（ ）
 4、《白毛女》影片获得 1962 年中国第 1 届电影百花奖最佳电影编剧奖。（ ）
 5、著名的科幻电影《侏罗纪公园》由 1993 年著名导演斯皮尔伯格执导。（ ）

得分	评卷人

三、选择题（每题 2 分，共 30 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

- 1、张艺谋的电影中被称为小品风格的是（ ）
 A、《英雄》 B、《大红灯笼高高挂》 C、《摇啊摇，摇到外婆桥》 D、《有话好好说》
 2、电影被叫做“第七艺术”，是因为它的出现与（ ）密切相关。

本试卷共 4 页 第 1 页

本试卷共 4 页 第 2 页

- 11、电影本质应该少说话，让（ ）说话。
 A、画面 B、时间 C、空间 D、演员
- 12、电影黄土地展开的是对（ ）的反思。
 A、社会阶级矛盾 B、中国传统文化 C、小农经济模式 D、政治体系
- 13、中国电影造型美学的崛起是从电影（ ）开始。
 A、《黄土地》 B、《大红灯笼高高挂》 C、《活着》 D、《英雄》
- 14、下列电影中，属于主流意识形态的是（ ）。
 A、《建国大业》 B、《孩子王》 C、《黄土地》 D、《一个和八个》
- 15、真正意义上的个体性的现代主义是在中国的（ ）导演中崛起的。
 A、第一代 B、第二代 C、第五代 D、第六代

本试卷共 2 页第 1 页

本试卷共 2 页第 1 页

得分	评卷人

一、填空题（每空 1 分，共 10 分）

- 1、中国最早的一首学堂乐歌是_____。
 2、《天上掉下个林妹妹》是_____剧种《红楼梦》的唱段。
 3、《图画展览会》是_____的钢琴组曲。
 4、《黄河大合唱》的第八乐章是_____。
 5、《树上的鸟儿成双对》是_____的唱段，该剧的优秀唱段也在全国广泛流传。
 6、《十面埋伏》是一首_____独奏曲。
 7、《金蛇狂舞》是我国著名作曲家_____改编的器乐管弦乐曲。
 8、中国的第一部新歌剧是_____。
 9、《费加罗的婚礼》是_____最杰出的一部喜歌剧。
 10、古典主义作曲家_____被尊称为“乐圣”。

得分	评卷人

二、判断题（每题 1 分，共 10 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- 1、欣赏音乐是指能够用文学化和美术化的形式解读音乐。（ ）
 2、音乐可以细腻、微妙、直接及时得表达人类情感。（ ）
 3、音乐具有任何艺术所不具备的净化人心灵的作用。（ ）
 4、对同一首作品，不同演奏家的理解基本是相一致的。（ ）
 5、《山丹丹开花红艳艳》属于小调歌曲。（ ）
 6、古琴属于竖弹乐器。（ ）
 7、俞伯牙和钟子期演奏的是古筝和琵琶。（ ）
 8、琵琶是在清朝时期传入中原的。（ ）

本试卷共 2 页第 1 页

9、中国出土最早的乐器是骨哨。（ ）

10、乐器按材料可分为四大类。（ ）

得分	评卷人

三、单选题（每空 2 分，共 30 分）

- 1、“七弦为益友，两耳是知音”与“大珠小珠落玉盘”所形容的分别是（ ）乐器。
 A、古筝 琵琶 B、琵琶 扬琴 C、二胡 扬琴 D、古琴 琵琶
- 2、在奥运会上最激动人心的时刻是《中华人民共和国国歌》响起的时候，我们不能忘记它的创作者，他的词曲作者是（ ）。
 A、田汉 洗星海 B、贺绿汀 聂耳 C、田汉 聂耳 D、阎肃 洗星海
- 3、歌剧《小二黑结婚》作于 1952 年，中央戏剧学院歌剧系根据作家（ ）同名小说集体改编，（ ）等作曲。
 A、赵树理 马可 B、冰心 乔羽 C、赵树理 谷建芬 D、矛盾 乔羽
- 4、“该出手时就出手啊，风风火火闯九州啊……”，根据歌词回答问题此歌曲调取自（ ）。
 A、河南民歌 B、河北民歌 C、山东民歌 D、广西民歌
- 5、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》是我国著名的作曲家（ ）创作的。
 A、何占豪 徐沛东 B、徐沛东 三宝 C、何占豪 陈钢 D、陈钢 卞留念
- 6、俄罗斯作曲家柴科夫斯基，一生不但创作了许多著名的交响乐曲，而且还创作了三部经典舞剧。它们分别是（ ）。
 A、《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》
 B、《天鹅湖》、《1812 年序曲》、《黑桃皇后》
 C、《睡美人》、《天鹅湖》、《黑桃皇后》
 D、《罗密欧与朱丽叶》、《睡美人》、《暴风雨》
- 7、《百鸟朝凤》是一首著名的（ ）民间乐曲，由（ ）演奏。
 A、山东 唢呐 B、陕西 管子 C、陕北 唢呐 D、山东 琵琶
- 8、国戏剧有着悠久的历史，除京剧外，还有丰富多彩的地方戏。《李二嫂改嫁》、《花木兰》、

本试卷共 2 页第 1 页

- 《天仙配》分别属于（ ）剧种。
 A、越剧、黄梅戏、豫剧 B、吕剧、豫剧、黄梅戏
 C、吕剧、越剧、豫剧 D、豫剧、吕剧、黄梅戏
- 9、《清粼粼的水来蓝莹莹的天》是（ ）歌剧里的选曲。
 A、《白毛女》 B、《小二黑结婚》 C、《江姐》 D、《党的女儿》
- 10、《谁不说俺家乡好》是影片《红日》的插曲，它的音乐采取了（ ）地方的名歌素材？
 A、河北 B、山东 C、陕西 D、山西
- 11、歌曲《让我们荡起双桨》作者（ ）。
 A、印青 B、冼星海 C、刘炽 D、聂耳
- 12、越剧源于（ ）省得嵊县一带。
 A、福建 B、浙江 C、广东 D、山东
- 13、歌剧《洪湖赤卫队》，描写土地革命战争时期，一只活跃在地方的赤卫队，在党的领导下同反动派进行斗争，并取得胜利的故事。故事发生地在（ ）省。
 A、江西 B、四川 C、河南 D、湖北
- 14、评剧源于（ ）省冀东地区。
 A、山东 B、辽宁 C、甘肃 D、河北
- 15、《十面埋伏》属于（ ）。
 A、管弦乐 B、西洋乐 C、琵琶独奏 D、协奏曲

本试卷共 页第 页

本试卷共 页第 页

得分	评卷人
----	-----

- 一、填空题（每空 1 分，共 10 分）
- 1、世界上产生的第一部电影作品名字为_____。
 2、我国的第一部影片的片名是_____，由著名京剧演员_____主演。
 3、好莱坞著名导演_____，执导电影票房史上最卖座的两部电影_____和_____。
 4、默片时代最著名的英国喜剧大师是_____，其代表作为《淘金记》。
 5、美国著名电影印、制作和发行公司_____，其制作的经典电影代表《怪物史莱克》《功夫熊猫》、《驯龙高手》等。
 6、中国武侠电影早期代表作《火烧红莲寺》在拍摄两大武林派系的争斗中，采用了_____的电影特技。
 7、由意大利著名导演德·西卡执导，P.D.S 影片公司出品的意大利新现实主义电影的代表作为_____。

得分	评卷人
----	-----

二、判断题（每题 2 分，共 10 分）

- 1、意大利新现实主义电影走向衰弱是由意大利政治、社会等外部因素造成的。（ ）
 2、“好莱坞”一词往往直接用来指南加州的电影工业。（ ）
 3、1908 年建起了一座可容 250 人的虹口大戏院，这是北京正式修建的第一座电影院。（ ）
 4、上海徐园内的又一村放映“西洋影戏”，这是中国第一次电影放映。（ ）
 5、商务印书馆“活动电影部”的出现，表明中国制片业的开始。（ ）

得分	评卷人
----	-----

三、选择题（每题 2 分，共 30 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

- 1、关于电影是“第七艺术”的说法中，所谓三种时间的艺术是指（ ）
 A、音乐、诗歌、绘画 B、音乐、文学、戏剧 C、音乐、诗歌、舞蹈 D、文学、戏剧、音乐

本试卷共 4 页 第 1 页

本试卷共 4 页 第 2 页

- 11、电影跟文学的根本性差别是（ ）
 A、受众不同 B、表达方式不同 C、媒介不同 D、历史不同
- 12、电影黄土地展开的是对（ ）的反思。
 A、社会阶级矛盾 B、中国传统文化 C、小农经济模式 D、政治体系
- 13、中国电影造型美学的崛起是从电影（ ）开始。
 A、《黄土地》 B、《大红灯笼高高挂》 C、《活着》 D、《英雄》
- 14、下列电影中，属于主流意识形态的是（ ）。
 A、《建国大业》 B、《孩子王》 C、《黄土地》 D、《一个和八个》
- 15、80年代（ ）所创作的作品表达了市民意识形态。
 A、张艺谋 B、贾樟柯 C、陈凯歌 D、冯小刚

本试卷共 2 页第 1 页

本试卷共 2 页第 1 页

得分	评卷人

一、填空题（每空 2 分，共 40 分）

- 1、汉族民歌分为_____、_____、_____三种体裁。
- 2、按照乐器的演奏方法和发声原理分为_____、_____、_____、_____等四大类。
- 3、京剧的四大名旦是_____、_____、_____、_____。
- 4、我国的国粹艺术京剧，京剧的唱腔分为_____和_____。
- 5、《树上的鸟儿成双对》是_____的唱段，该剧的优秀唱段也在全国广泛流传。
- 6、歌剧《小二黑结婚》剧情中描写的是_____省的某根据地。
- 7、《金蛇狂舞》是我国著名作曲家_____改编的器乐管弦乐曲。
- 8、中国的第一部新歌剧是_____。
- 9、《费加罗的婚礼》是_____最杰出的一部喜歌剧。
- 10、高山流水，知音难觅指_____和_____两件乐器。

得分	评卷人

二、单选题（每题 1 分，共 10 分）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

- A、鼓吹乐 B、弦索乐 C、琵琶独奏 D、打击乐
- 3、下列不是聂耳的代表作品的是（ ）
 A、《义勇军进行曲》 B、《铁蹄下的歌女》 C、《黄河大合唱》 D、《大路歌》
- 4、《黄河大合唱》共有（ ）个乐章。
 A、六个乐章 B、七个乐章 C、八个乐章 D、九个乐章
- 5、歌剧《洪湖赤卫队》的故事发生在（ ）省。
 A、江西 B、四川 C、湖北 D、河南
- 6、《谁不说俺家乡好》是影片《红日》的插曲，它的音乐采取了（ ）地方的名歌素材。
 A、河北 B、山东 C、陕西 D、河南
- 7、《梁祝》是（ ）音乐形式的民族音乐作品。
 A、钢琴曲 B、小提琴协奏曲 C、合唱曲 D、民乐合奏
- 8、《北风吹》是歌剧（ ）里的选曲。
 A、《白毛女》 B、《小二黑结婚》 C、《江姐》 D、《洪湖赤卫队》
- 9、《小二黑结婚》是根据（ ）的同名小说改变的。
 A、赵树理 B、莫言 C、史铁生 D、鲁迅
- 10、《王大娘钉缸》属于（ ）民歌。
 A、新疆 B、湖南 C、河南 D、东北

本试卷共 2 页 第 1 页

本试卷共 2 页 第 2 页

得分	评卷人

一、填空题（每空 2 分，共 20 分）

- 1、音乐按音乐所依附的载体的区别，可分为_____和_____两个大的类型。
- 2、雕塑按照表现形式可以分为_____、_____、_____三大类。
- 3、世界三大园林体系分别是_____、_____、_____。
- 4、《清明上河图》是_____时期_____的作品。

B.米开朗琪罗

C.萨莫德拉克

D.菲狄亚斯

- 5、中国戏曲的审美特征不包括（ ）

A.综合性

B.程式化

C.虚拟性

D.曲折性

得分	评卷人

二、单选题（每题 2 分，共 20 分）

- 1、三种古老的戏剧艺术不包括（ ）

A.古希腊戏剧

B.印度梵剧

C.拉丁舞剧

D.中国戏曲

- 2、中国的（ ）被称为笔尖之舞。

A.绘画

B.书法

C.篆刻

D.芭蕾舞

- 3、法国罗浮宫的镇宫三宝不包括（ ）

A.胜利女神像

B.断臂维纳斯

C.思想者

D.蒙娜丽莎

- 4、《巴尔扎克像》是谁的作品（ ）

A.罗丹

- 6、中国画、油画、版画等是依据什么来划分的（ ）

A.从题材内容来划分

B.从作品形式来划分

C.从使用材料、工具和技法来划分

D.从体系来划分

- 7、印象派的创始人是（ ）

A.莫奈

B.米勒

C.梵·高

D.达·芬奇

- 8、世界三大园林体系不包括（ ）

A.中国园林

B.美国园林

C.阿拉伯式园林

D.欧洲园林

- 9、《哀悼基督》是谁的作品（ ）

A.罗丹

B.米开朗琪罗

C.萨莫德拉克

D.菲狄亚斯

- 10、以下哪个不属于音乐语言（ ）

A.旋律

B.线条

C.和声

D.节奏

2、简述艺术分类的方法。

得分	评卷人

三、判断题（每题 2 分，共 10 分）

- 1、表情艺术是人类历史上最古老的艺术门类。（ ）

得分 评卷人 六、论述题（每题 20 分，共 20 分）

2、从狭义上讲，戏剧主要是指话剧。（ ）

3、典型，又称典型人物、典型性格或典型形象。（ ）

1、“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，谈谈你对这句话的理解。

4、雕塑属于实用艺术。（ ）

5、鉴赏是一种审美再创造。（ ）

得分	评卷人

四、名词解释（每题 5 分，共 10 分）

1、模仿说

2、艺术风格

得分	评卷人

五、简答题（每题 10 分，共 20 分）

1、简述艺术起源的基本学说。

八、学校出台的美育相关政策

中原科技学院文件

校发〔2023〕15号

中原科技学院关于印发 《关于进一步加强校园艺术工作的决定》的通知

校属各单位：

《关于进一步加强校园艺术工作的决定》已经校务会审议通过，现印发给你们，请认真贯彻执行。

附件：《关于进一步加强校园艺术工作的决定》



- 1 -

附件

中原科技学院 关于进一步加强校园艺术工作的决定

校园艺术工作是学校美育工作的主阵地、主渠道，是校园文化建设的重要组成部分。为进一步明确目标、规范组织、构建体系、严密机制、丰富形式、凝炼特色、提升水平，根据学校建设和发展的实际，经校务会研究，现就 2025 年以前的校园艺术工作决定如下。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持社会主义办学方向，坚持面向全体、改革创新，坚持明德引领风尚，落实立德树人根本任务，引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、塑造美好心灵，以美育人、以美化人、以美培元，促进大学生自觉增强文化主体意识，强化文化担当，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

二、校级艺术工作的建设目标

校级艺术工作的建设目标是：逐步建设一批代表学校最高水平的艺术团体，形成一批稳定的艺术活动，创建一批艺术活动品牌，打造一批艺术品精品；构建较为完整的工作机制，实现与日常美育教育教学工作、专业学习的融通，实现校园艺术活动与艺术专业建设的资源共享，推动学校艺术工作上水平、上台阶，带动全

校美育工作全面提升，走出校门服务社会，走出国门促进文化交流。

三、校级艺术团体、艺术活动的设立

在 2025 年前，建设并形成五团两社两节一赛的艺术活动格局，初步构建起校级艺术活动的框架体系。

1、艺术团体

2025 年前完成军乐团、合唱团、吟诵团、舞蹈团、器乐团和书法学社、绘画学社的创办工作。

2023 年正式成立军乐团、合唱团、吟诵团并初步具备表演能力，2024 年完成舞蹈团的创办工作，2024 至 2025 年完成器乐团的创办工作。

2024 年 6 月前完成书法学社、绘画学社创办工作。

2、艺术展演

学校设立吟诵文化节、礼颂祖国合唱节和大学生艺术展演赛三大艺术展演活动。

自 2024 年起，每年五月举办吟诵文化节。

自 2023 年起，每年十月举办礼颂祖国合唱节。

自 2023 年起，在每年的上半年举办大学生艺术展演赛（包括艺术表演类、艺术作品类等）。

通过“五团两社”的创办，形成对全校艺术活动的影响力和带动力。通过两节一赛的举办，推动群众性文艺活动的全面开展，形成学校艺术活动品牌，创造艺术活动精品。构建起艺术团体与

艺术活动相互促进、共同提高的格局，逐步加强和完善面向全体学生的课程教学、实践活动、校园文化、艺术展演“四位一体”普及艺术教育推进机制。

四、组织机构

成立校园艺术工作领导小组，全面领导校级艺术团体、艺术活动的创办工作。

组 长：高新战

副组长：杜建松 李淮嵩

成 员：（按姓氏笔画排序） 王曼琳、申红涛、冯蔚、付显随、左丽娟、任太增、朱雪芹、许培光、许朝峰、孙克成、宋丽娜、苏建修、张万里、张学栋、张澎、李根全、庞政、赵好、赵顺波等校内各二级教学单位和相关职能部门主要负责人。

领导小组下设办公室，教务处长李根全、公共艺术教育教学中心主任宋丽娜兼任办公室主任，具体负责校级艺术团体、艺术活动创办工作的组织、协调和领导小组交办的其它工作。

教务处为校级艺术团体、艺术展演活动的组织单位，负责艺术团体创办和艺术展演计划实施的组织协调。

公共艺术教育教学中心为校级艺术团体、艺术展演活动创办工作的主要承担单位，负责艺术团体创办和艺术展演计划的实施。

各二级教学单位负责本单位的艺术工作。

各二级教学单位和相关职能部门为校级艺术团体、艺术展演活动的参与、条件保障和支持单位。

五、保障措施

1、师资队伍

大力支持和建设一支以专职艺术教师为主体、以兼职艺术教师为补充的公共艺术教师队伍。

根据教育部办公厅 2022 年 11 月 22 日发布的《高等学校公共艺术课程指导纲要》中关于“高等学校公共艺术课程教师人数，不低于在校学生总数的 0.15%，其中专职教师人数不低于艺术教师总数的 50%”的规定，积极创造条件，逐步配足配强公共艺术教师。

按照建设目标和任务的需要，增加专职教师数量，近 3 年，每年新增专职教师不少于 3 人。

结合日常工作和专项工作的需要，增加外聘教师数量；同时按照市场行情，根据工作性质，分别适度提高报酬，保证外聘教师或专家的计划能够实施。

整合校内具有公共课属性的专职或兼职艺术教师资源，统一归口公共艺术教育教学中心，形成专业团队。近期，将分散于设有师范类专业学院的书法课教师先行统一归口，形成书法教师团队。

2、资金保障

在现公共艺术教育教学中心日常预算经费之外，设立团队建设专项经费，每年不低于 5 万元，用于团队创办、发展所需各项开支，包括乐器、道具、饰品的维修与增加，服装的清洗与熨烫，

活动宣介、调研培训、作品创作与制作，开展对口定点帮扶、支教扶贫、社区服务及其它美育志愿服务和社会实践活动等。

在教务处设立艺术活动专项资金，每年不低于 5 万元，用于“两节一赛”及其它专场演出活动等。

以上两项自 2024 年起纳入学校年度财务预算。

临时拨付资金 5 万元用于合唱团、吟诵团和军乐团 2023 年的各项建设与活动。

在创建艺术活动品牌、打造艺术品精品、参加省厅级以上比赛、走出校门服务社会、走出国门促进文化交流等活动中学校另行拨付专项资金。

3、场地设施

本着资源共享的原则，“五团两社”的创办尽最大可能在已有或已规划的场地开展，非因特殊需要，不再另行设置各自专有的场地设施。

根据当前需要，在教育艺术学部预留用房中，通过增补入规并追加其装修项目，先行建设 1 至 2 间多功能室，用于“五团两社”的特殊建设与活动需要。

根据未来发展，学校统一设置服装库。

4、相关制度

为保障各项工作有序、持久、高效开展，在各项目建设的同时，应同步启动相关制度建设，包括各团、社组建与管理办法、各专项艺术展演竞赛规程及评分办法、服装库建设与管理办法、

各场地与设施日常管理办法、学生参加艺术活动的成绩考评与学分认定办法等。

— 7 —

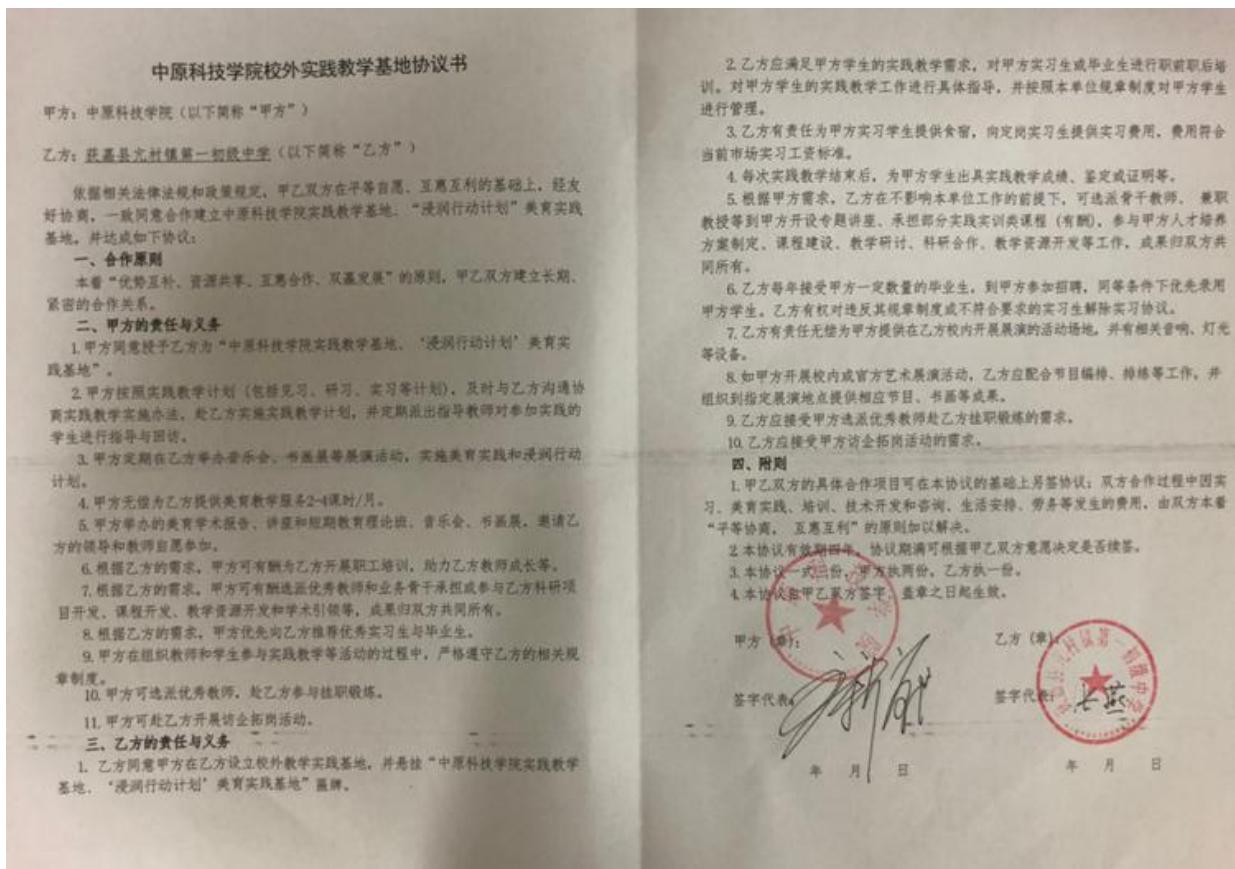
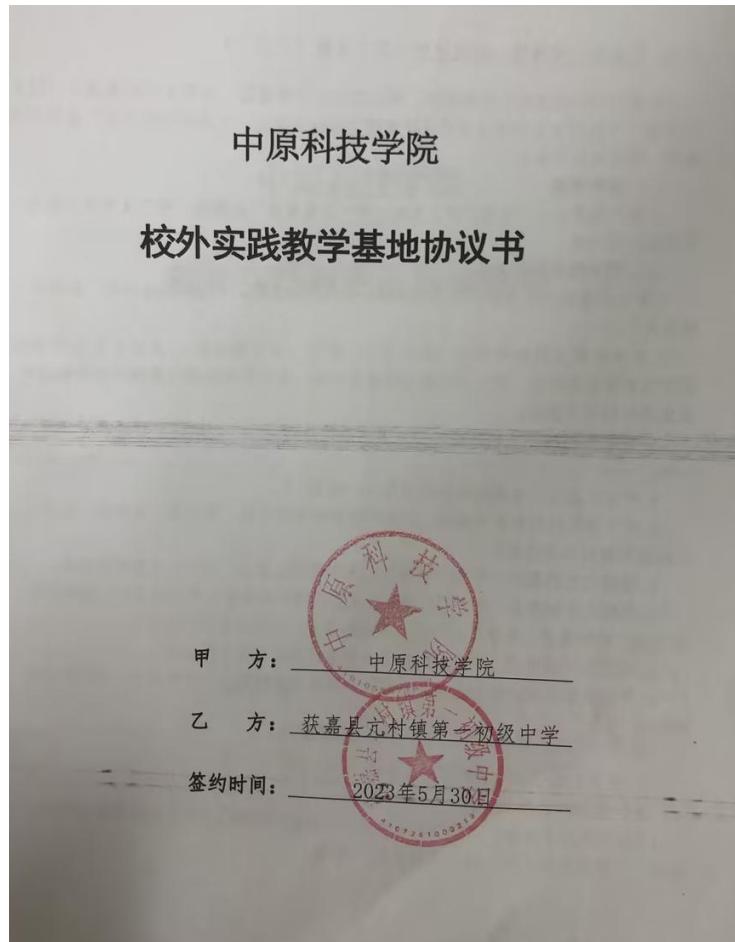
主题词：加强 校园艺术工作 决定

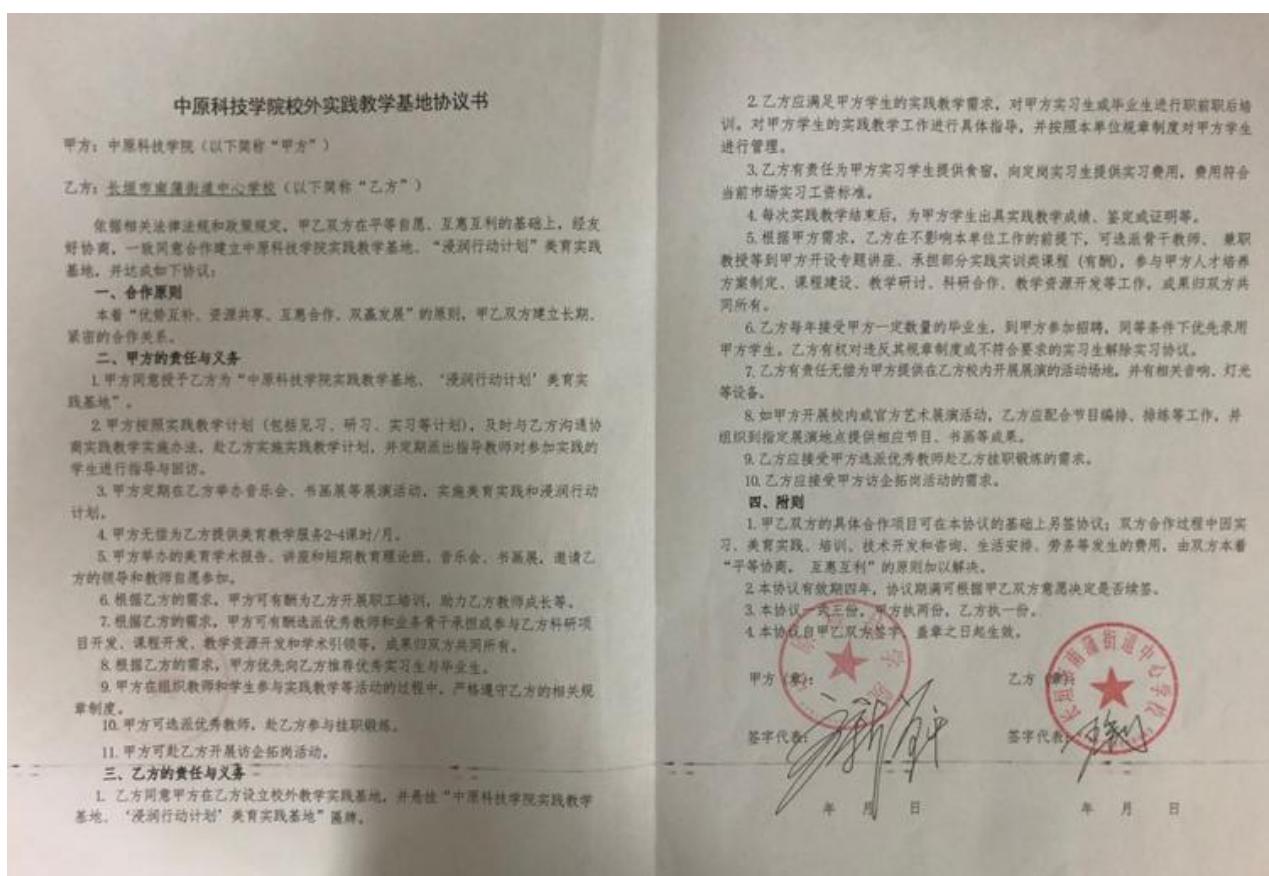
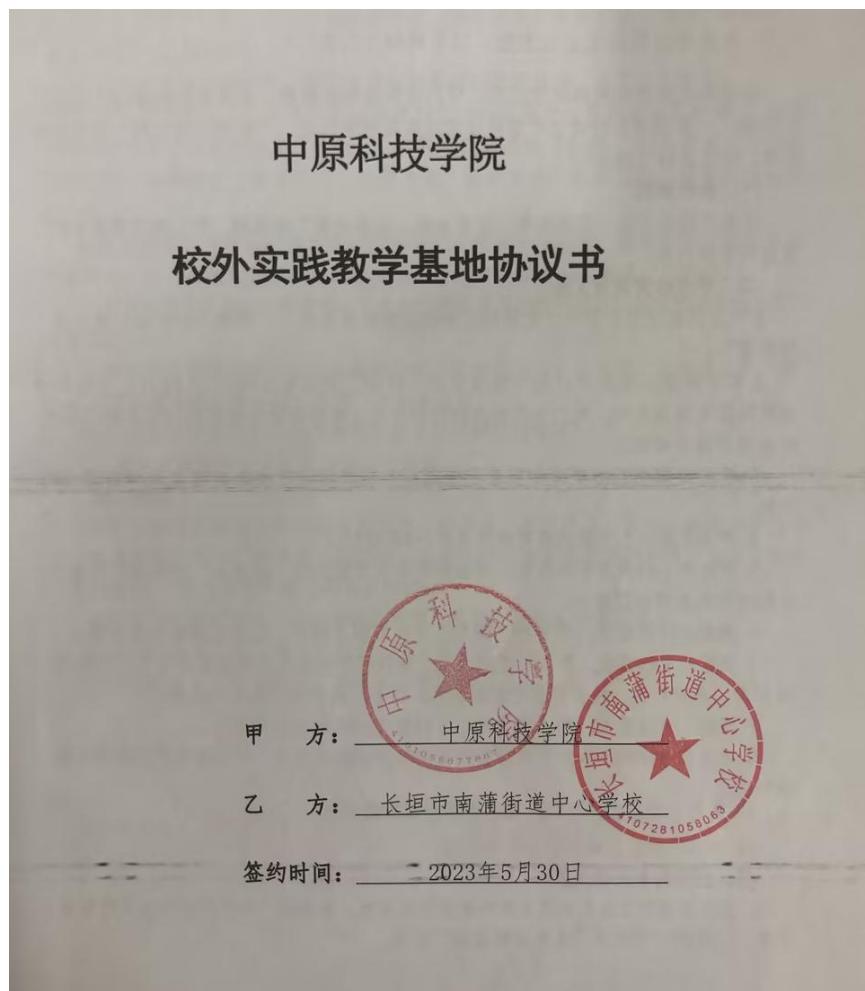
中原科技学院校长办公室

2023 年 4 月 27 日印发

— 8 —

九、新建校外美育实践基地





十、“心栖声归处·不负韶华年”
中原科技学院美育教学范式改革汇报音乐会



中原科技学院

ZHONGYUAN INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY



中原科技学院

心栖声归处 不负韶华年

MUSIC

中原科技学院美育教学范式改革
汇报音乐会

时间：2023年6月15日 15:00

地点：中原科技学院（郑州校区）健行馆

主办单位：教务处 公共艺术教育教学中心

协办单位：党委宣传部 学生发展处 现代教育技术中心 后勤管理处



心栖声归处·不负韶华年
中原科技学院美育教学范式改革汇报音乐会
活动流程

一、合唱《南屏晚钟》

二、主持人出场

三、视频1：以美育人 深化改革 多举措推进美育教育

四、致 辞：中原科技学院常务副校长 高新战

五、独唱《墨梅》

六、器乐重奏改编曲《查尔达什舞曲》

七、视频2：以美琢玉 塑造品牌 高质量提升美育教育

八、“贻美合唱团”揭牌仪式：

河南省教育厅体卫艺处副处长 李宗英

中原科技学院校长 赵 健

九、按“曲目单”进行：《梨花颂》《我的爸爸》《飞云之下》

十、视频3：以美培元 服务社会 高水平引领美育教育

十一、按曲目单进行：《亲爱的旅人啊》《星星点灯》《灯火里的中国》

十二、领导嘉宾与演员合影留念



公共艺术教育教学中心简介



公共艺术教育教学中心成立于2016年(以下简称“中心”),下设音乐、美术两个教研室,在学校艺术教育委员会的领导下主要承担学校公共艺术选修课程教学,每年开设选修课程20余门次,内容涵盖了音乐、舞蹈、戏剧、影视、书法、美术等学科,平均选修课程学生达8000余人;指导学生艺术社团业务训练,目前其代表队有3支,包括合唱团、交响乐队、吟诵团,共有队员200余名,均是来自非艺术专业系的本、专科生;组织参加艺术类展演和竞赛活动;组织开展国内外艺术学术交流活动,宣传学校美育教育成果;争取艺术教育教学和校外资源,开展社会服务和艺术实践项目等。

近年来,中心认真贯彻落党中央、国务院及教育部、河南省教育厅有关新时期高等学校美育工作精神,坚持社会主义先进文化方向,坚持面向全体学生,构建专业教育与艺术教育相结合、理论教育与实践教育相结合、校内教育与社会服务相结合的美育教育体系,全面落实“五育并举”人才培养目标。在省教育厅全省本科高校新一轮公共艺术教育工作评估中,被评为“一类学校”。

中心目前建设有2个美育实践基地,多名教师获得国家、省、厅、校级教学科研和学术奖励,先后主持立项河南省哲学社会科学、河南省教学改革重点项目等项目,荣获河南省一流本科课程;先后被授予全国美育先进单位、教育名师、省教育厅学术技术带头人、高等学校青年骨干教师等荣誉称号。同时,外籍大师校外艺术家、专业教授开设艺术类选修课程,参与指导学生艺术团业务训练。

中心持续改善传统理论课程,加大实践教学力度,注重发挥中华民族传统文化传承和艺术经典教育的功能。其中,吟诵团曾和来访的日本大相国寺阿波团、湖南大学艺术团等国内外艺术团体开展学术文化交流20余场次,师生以一代文豪苏轼为原型,大胆将民族乐器、西洋乐器、水乐进行配器融合,结合舞蹈、武术等中国元素进行创作,原创大型舞台吟诵剧《东坡传》受邀赴韩国大邱国际爱乐音乐节演出;同时获“河南省第十六届大学生科技文化艺术节”短剧一等奖、省教育厅“黄河戏剧奖”三等、表演单项奖3项,并撰写进《中华经典吟诵教程》,已广泛运用于大学及中小学课堂。

中心近年来持续深入社区、老年大学、酉县特殊教育学校等基层单位开展声乐、音乐、快闪等展演公益活动,将校内教学、实践成果应用于社会服务,不断提升学生审美和创新能力,努力创造美育更加灿烂的明天!

指导教师简介

宋丽娜



宋丽娜 副教授,外国乐器一级演奏员,中原科技大学公共艺术教育教学中心主任。河南省教育厅学术技术带头人,河南省高等学校青年骨干教师,河南省音乐家协会会员,河南省诗词学会理事。

先后被评为“全国美育先进工作者”、“河南省民办教育优秀教师”、“河南师范大学新联学院我心中的好老师”、“河南师范大学新联学院三红红旗手”等荣誉称号,主要从事音乐、美育教育教学研究工作,指导学生获省第十六届大学生科技文化艺术节一等奖、省教育厅教育系统合唱比赛一等奖,并获“优秀指导教师”奖;省教育厅第二届黄河戏剧奖三等奖及表演单项奖3项等省级奖项;发表论文近20篇,撰稿著作4部,主持完成省厅级课题10余项,其中2次获得省教育科学研究优秀成果一等奖;主持获省优秀教学成果奖;主持获省厅级精品课程;荣获校级微课大赛特等奖。

2016年创建校吟诵团,带领其参加国内外学术交流演出20余场次,开展访问交流活动。

赵怡冰



赵怡冰 讲师,女高音,毕业于西安音乐学院声乐系,硕士研究生,中原科技大学公共艺术教育教学中心音乐教研室主任。先后获河南省专业声乐器乐大赛“黄河之滨”展演活动荣获声乐组二等奖;第七届河南省专业声乐器乐大赛“金钟奖”声乐高校组三等奖;华乐音乐奖青少年音乐艺术河南赛区总决赛“优秀指导教师”;2021年11月入选《国家艺术基金(大别山民歌演唱人才培养项目)》正式学员,并顺利结业。

孟祥如



孟祥如 毕业于乌克兰国立师范大学音乐学院声乐系,公共艺术教育教学中心专任教师,主要从事声乐、军乐团教学研究工作。

中原科技学院“贻美合唱团”简介

中原科技学院“贻美合唱团”成立于2022年5月,由来自全校各院系80余名非音乐专业大学生组成,分郑州和许昌两校区承担活跃校园文化生活和对外艺术交流等主要任务。该团由中原科技学院校长赵健任总顾问,公共艺术教育中心主任宋丽娜任团长。

合唱团秉承“弘扬高雅艺术 传承民族文化”的宗旨,具有严格的训练及管理制度,教学排练作品涵盖民族、流行、艺术歌曲等各种题材。其中师生创编录制MV作品《灯火里的中国》,2023年5月被“学习强国”推送发布。其团员多次参加社会艺术实践服务,走进社区、走进乡村,致力于培养学子树立有担当的品格,增强集体荣誉感,促进学生全面发展,塑造学校艺术品牌,为把中原科技学院建设成为“百年名校”的目标而共同奋斗。



声部长简介

郝芮

郝芮,女高声部长(郑州校区),2021级汉语言文学专业。曾荣获“优秀志愿者”、“优秀团员”,“优秀工作者”、“疫情防控先进个人”、“三好学生标兵”等荣誉称号。



郝芮,合唱团(郑州校区)学生主要负责人兼女低声部长,2020级财务管理专业。曾荣获“优秀团员”、“最美志愿者”荣誉称号,获得第十二届全国大学生数学竞赛(非数学类)二等奖,第十届大学生电子“商务、创新、创业”挑战赛校级选拔赛三等奖,中原科技学院第三届“世纪杯”数学竞赛一等奖。

安培璇

安培璇,合唱团(郑州校区)学生主要负责人兼女低声部长,2020级财务管理专业。曾荣获“优秀团员”、“最美志愿者”荣誉称号,获得第十二届全国大学生数学竞赛(非数学类)二等奖,第十届大学生电子“商务、创新、创业”挑战赛校级选拔赛三等奖,中原科技学院第三届“世纪杯”数学竞赛一等奖。



安培璇,合唱团(郑州校区),2021级财务管理专业。曾参加疫情防控志愿者,积极参与学校组织的各项艺术展演活动。

郭增亮

郭增亮,男高声部长(郑州校区),2021级财务管理专业。曾参加疫情防控志愿者,积极参与学校组织的各项艺术展演活动。



程政钦,男低声部长(郑州校区),2021级工程造价专业。在校期间,积极参与学校组织的各项艺术展演活动。

王紫晗

王紫晗,合唱团(许昌校区)学生主要负责人兼女高声部长,2022级会展经济与管理专业。多次担任立心书院主持人,主持参与“乐享青春 乐享未来”音乐晚会、升旗仪式等活动。同时,担任许昌校区Moonlight音乐社技术部长、潇湘梨园社社长,在中原科技学院第一届大学生艺术展演校内活动“电影音乐会”中荣获一等奖。



李晓宇,合唱团(许昌校区)学生主要负责人兼女高声部长,2022级市场营销专业,多次参加校级志愿者活动,荣获校级运动会“最佳裁判奖”,并参与校园心理剧策划、剧本编写等工作。

李晓宇

李晓宇,合唱团(许昌校区)学生主要负责人兼女高声部长,2022级市场营销专业,多次参加校级志愿者活动,荣获校级运动会“最佳裁判奖”,并参与校园心理剧策划、剧本编写等工作。

合唱团成员

贺蕾

贺蕾,女高声部长(许昌校区),2022级学前教育专业,同时担任许昌校区礼仪队学生负责人。



徐泽慧

徐泽慧

徐泽慧,女低声部长(许昌校区),2022级小学语文教育专业,中国音乐学院声乐美声考级(业余)九级,多次参与学校社会实践和志愿服务。

许胜非

许胜非,女低声部长(许昌校区),2022级市场营销专业。热爱阅读写作,多篇文学作品在网络平台发表。

朱登科

朱登科,男高声部长、架子鼓手(许昌校区),2022级建筑工程技术专业。多次参加学校组织的艺术展演活动。

孙书引

孙书引,男低声部长(许昌校区),2022级土木类专业。曾参加疫情防控志愿者和河南大学生向基层报道的社会实践活动。

张世豪

张世豪,男低声部长(许昌校区),2022级物联网工程专业。曾参加疫情防控志愿者,积极参与学校组织的摄影比赛、宣传片拍摄等艺术活动。

女高声部:

郑州校区--郝芮(2021级汉语言文学)、侯静蕾(2021级土木类)、宋佳雯(2021级汉语言国际教育)、李如(2021级小学教育)、赵宸(2022级小学教育)、王佳琪(2021级商务英语)、苑慢慢(2021级学前教育)、史晓阳(2021级汉语言文学)；

许昌校区--王紫晗(2022级会展经济与管理)、李晓宇(2022级市场营销)、贺蕾(2022级学前教育)、张子轩(2022级小学语文教育)、李子涵(2022级小学语文教育)、刘畅(2022级小学语文教育)、刘蕊莹(2022级小学语文教育)、王艺佳(2022级小学语文教育)、曾维(2022级国际经济与贸易)、张丽果(2022级国际经济与贸易)、彭子梦(2022级国际经济与贸易)、和晓敏(2022级国际经济与贸易)、赵培彤(2022级小学英语教育)、魏圆圆(2022级小学英语教育)、顾森(2022级会展经济与管理)、杨范(2022级学前教育)、乔梦云(2022级学前教育)、杨雨晨(2022级音乐学)、范加凤(2022级音乐学)、范佳君(2022级工程造价)、高文静(2022级广播电视学)。

男高声部:

郑州校区--郭增亮(2021级财务管理)、陆景锋(2021级土木类)、寇智博(2021级土木类)、韩硕(2021级财务管理)、王海彬(2022级土木工程)；

许昌校区--朱登科(2022级建筑工程技术)、邬昌瀚(2022级音乐学)、廖天晓(2022级会展经济管理)、范栋澳(2022级市场营销)。

女低声部：

文低声部：郑州校区--安培毓(2020级财务管理)、张文静(2021级小学教育)、李潇潇(2021级土木类)、贾森捷(2021级网络与新媒体)、赵梦洁(2020级英语)、宋睿洋(2021级心理学)、程明前(2021级商务英语)；

许昌校区--徐泽慧(2022级小学语文教育)、万胜非(2022级市场营销)、张银凤(2022级广播电视学)申琪琪(2022级广播电视学)、韩迟(2022级广播电视学)、张晨雨(2022级广播电视学)、李嘉琪(2022级广播电视学)、王鑫(2022级广播电视学)、张应应(2022级学前教育)、李沂娜(2022级国际经济与贸易)、曾怡雨涵(2022级国际经济与贸易)、王梦然(2022级工商管理)、张子涵(2022级小学英语教育)、张梦玮(2022级国际经济与贸易)、张淑佳(2022级会展经济与管理)、岳灵恩(2022级学前教育)、闫柯雯(2022级学前教育)、王蕊(2022级学前教育)、吴思雨(2022级国际经济与贸易)、岳天宇(2022级物联网工程)、韩梦(2022级土木类)、陈馨语(2022级土木类)、景馨慧(2022级学前教育)、杨畅(2022级学前教育)、顾佩雯(2022级小学语文教育)。

男低声部：

郑州校区--程政钦(2021级工程造价)、姜睿(2021级工程造价)、王创创(2022级物流管理)、王贺元(2021级建筑学)、吕耀坤(2021级工业设计)、高梓钦(2021级工业设计)、张正铖(2020级机械设计制造及其自动化)、张兴家(2021级土木类)、潘森(2020级材料成型及控制工程)；

许昌校区--孙书引(2022级土木类)、张世豪(2022级物联网工程)、王家臣(2022级市场营销)、王超行(2022级物联网工程)、雷经鹏(2022级物联网工程)、王婧(2022级工程造价)、孙晨洋(2022级学前教育)、丁冲(2022级国际经济与贸易)。

特邀嘉宾/外聘教师

庞宏捷 教授

中国合唱协会会员，河南省音乐家协会会员，河南省十大指挥家之一。主要从事声乐、合唱指挥、钢琴即兴伴奏、教育语言等教学与研究。



赵岱琛

毕业于法国维勒班省级音乐学院，萨克斯管演奏硕士，中欧艺术交流论坛(协会)副会长，曾任教于法国奥伯纳现代音乐教研中心。



彭子航

毕业于英国杜伦大学音乐学院大提琴专业，硕士研究生，师从美国大提琴家Katie Tertell，受邀参加“郎朗和他的朋友”音乐会、央视五一大型节目录制、粤港澳大湾区青年交流音乐会、英国杜伦大学国际妇女日音乐会等大型演出活动，荣获广东省大学生艺术展演一等奖、日本神户国际艺术节重奏独奏金奖等奖项。



曲目单

第一章

以美育人 深化改革 多举措推进美育教育

1.合唱《南屏晚钟》

作词：施琪农 演唱：中原科技大学“拾美合唱团”
作曲：王福龄 指挥：庞宏捷
改编：金承志 钢琴伴奏：宋丽娜

2.独唱《墨梅》

作词：王英、林乔、孙艺
作曲：刘洲
演唱：赵怡冰

3.器乐重奏改编曲《查尔达什舞曲》

作曲：维托里奥·蒙蒂
改编：赵岱琛、宋丽娜
钢琴演奏：宋丽娜
大提琴演奏：彭子航
长笛演奏：孟祥如
萨克斯演奏：赵岱琛

第二篇章

以美琢玉 塑造品牌 高质量提升美育教育

4.京剧《梨花颂》

作词：翁忠尧 作曲：杨乃林
表演：王紫培(2022级会展经济与管理)、张向阳(2021级音乐学)

5.独诵《我的爸爸》

作词：吴言、姜川
朗诵：王婧(2022级土木类)

6.男女对唱《飞云之下》

作词：易家扬
作曲：林豪杰
演唱：陆董婷(2021级土木类)、吕静(2021级英语)

第三篇章

以美培元 服务社会 高水平引领美育教育

7.童声合唱《亲爱的旅人啊》

作词：沃特艾文儿
作曲：宋丽娜
钢琴伴奏：宋丽娜
指挥：庞宏捷

8.表演唱《星星点灯》

词曲：彭智化
词曲改编：金承志
演唱：中原科技大学“拾美合唱团”

9.合唱《灯火里的中国》

作词：田地
作曲：舒楠
演唱：中原科技大学“拾美合唱团”
领唱：赵怡冰、寇智博、赵梦洁、杜鹏旭、宋睿洋、桂景婷、邹昌湘、朱登科、廖天晓、韩梦
指挥：庞宏捷
钢琴伴奏：宋丽娜

十一、U 盘视频内容

36. “心栖声归处·不负韶华年”中原科技学院美育教学范式改革汇报音乐会录像

37. 美育教学改革课堂实录 1

38. 美育教学改革课堂实录 2

39. 美育教学改革课堂实录 3

百度网盘链接:

链接: <https://pan.baidu.com/s/1a1VPxgVTc0hcu6fbhgf3kw?pwd=0000>

提取码: 0000

