

河南省高等教育教学改革研究与实践 项目立项支撑材料

项目名称: 理论-实践混合范式高校美育模式创新与实践

项目主持人: 宋丽娜

项目成员: 王晓坤 杜元媛 于同云 张叶林 马娇 康文涛

韩娇艳 赵洁 岳辰星 崔晗 赵怡冰 康丽

申请单位(盖章): 中原科技学院  河南水利与环境职业学院

巩义市文化和体育事业发展中心

申报层次: 重点

项目科类: 艺术学

项目类别: 本科高等教育类

代 码: 1311

推荐序号: 0101

河南省高等教育教学改革研究与实践 项目立项支撑材料

项目名称: 理论-实践混合范式高校美育模式创新与实践

项目主持人: 宋丽娜

项目成员: 王晓坤 杜元媛 于同云 张叶林 马娇 康文涛

韩娇艳 赵洁 岳辰星 崔晗 赵怡冰 康丽

申请单位(盖章): 中原科技学院 河南水利与环境职业学院

巩义市文化和体育事业发展中心

申报层次: 重点

项目科类: 艺术学

项目类别: 本科高等教育类

代 码: 1311

推荐序号: 0101

河南省高等教育教学改革研究与实践 项目立项支撑材料

项目名称: 理论-实践混合范式高校美育模式创新与实践

项目主持人: 宋丽娜

项目成员: 王晓坤 杜元媛 于同云 张叶林 马娇 康文涛

韩娇艳 赵洁 岳辰星 崔晗 赵怡冰 康丽

申请单位(盖章): 中原科技学院 河南水利与环境职业学院

巩义市文化和体育事业发展中心

申报层次: 重点

项目科类: 艺术学

项目类别: 本科高等教育类

代 码: 1311

推荐序号: 0101

目 录

一、科研成果类14项(项目主持人).....	01
1. 河南省学术技术带头人证书 (2021. 10)	02
2. 主持完成 河南省哲学社会科学规划项目《加快“互联网+”背景下构建现代大学公共艺术教育体系研究》(2019. 08).....	03
3. 主持完成 河南省教育科学研究优秀成果一等奖(2019. 08).....	07
4. 主持完成 河南省大中专院校就业创业课题《新形势下我省高等院校音乐艺术人才培养与社会需求间的协同问题研究》并获三等奖(2018. 07).....	09
5. 主持完成 河南省信息技术教学成果三等奖(2016. 08).....	13
6. 主持完成 河南省高等学校青年骨干教师《基于“互联网+”背景下高校公共艺术教育微课程教学应用研究》(2021. 03)	16
7. 主持完成 河南省教育厅教师教育课程改革研究项目《“卓越教师培养计划”背景下我省中小学艺术教育师资专业化发展研究》(2020. 12).....	17
8. 主持完成 河南省社科联调研课题《传统音乐的传承与创新发展研究》并获一等奖(2019. 05).....	23
9. 主持完成 河南省社科联调研课题《跨文化视角下高等院校公共艺术教育综合改革研究》并获一等奖(2017. 05).....	25
10. 主持完成 河南省社会科学普及规划项目《中华民族优秀传统钢琴音乐文化普及读本》并获一等奖(2016. 07).....	27
11. 主持完成 校级精品课程《钢琴基础》(2019. 01).....	29
12. 主持 微课《音乐与美的沉思》获学校第五届微课大赛特等奖(2021. 12).....	29
13. 主持完成 学校优秀教学成果一等奖(2021. 12).....	30
14. 主持 校教学改革研究重点项目《基于本科创新人才培养的美育教学转型研究》(2021. 12).....	30

二、论文、论著类 9 项 (项目主持人)	31
1. 论文: 中华民族优秀传统钢琴音乐发展与文化探源. 戏剧文学, 2016 (07). (中文核心期刊 独著)	32
2. 论文: 浅谈现代媒介与民族艺术传播的文化融合. 新闻战线, 2018 (10). (中文核心期刊 独著)	39
3. 论文: 现代大学公共艺术课程教学价值与意义研究. 传播力研究, 2020 (08). (CN 期刊 独著)	44
4. 论文: 现代化技术背景下艺术师范教育模式分析与研究. 大观, 2020 (03). (CN 期刊 独著)	50
5. 论文: 现代大学公共艺术基础课程实施现状分析. 艺术评鉴, 2018 (16). (CN 期刊 独著)	56
6. 论文: 高校公共艺术教育改革发展与困境微探. 文艺生活, 2018 (08). (CN 期刊 独著)	62
7. 著作: 中华经典吟诵教程. 河南大学出版社. 2020. (第二主编)	68
8. 教材: 大学音乐欣赏. 吉林大学出版社. 2018. (副主编)	74
9. 教材: 音乐鉴赏. 北京师范大学出版社. 2016. (副主编)	80
三、艺术实践获奖类 3 项(项目主持人).....	87
1. 第十六届河南省大学生科技文化艺术节优秀指导教师(2018. 11)	88
2. 指导学生获省教育厅“第二届黄河戏剧奖”三等奖及表演单项奖三项 (2018. 11)	88
3. 河南省教育厅“全省教育系统合唱比赛”优秀指导教师(2019. 11).....	90
四、主要参与人员成果(共 10 项).....	91
1. 王晓坤: 主持完成河南省社科联调研课题《“一带一路”战略下中原音乐文化传播与交流》并获一等奖(2017. 05).....	92

2. 杜元媛: 主持完成河南省软科学研究计划项目《基于文化产业建设视野下河南筝乐开发利用研究》(2017. 08)	92
3. 杜元媛: 曲韵. 音乐创作, 2017 (03). (中文核心期刊 独著)	93
4. 马 娇: 参与完成河南水利与环境职业学院教科研项目《工科高职院校艺术实践课程改革研究》并获三等奖(第二完成人; 2021. 07)	100
5. 马 娇: 茶艺表演中的钢琴演奏艺术初探. 福建茶叶, 2017 (12). (中文核心期刊 独著).....	101
6. 马 娇: 推进高职院校艺术教育的实践与探索. 休闲, 2021 (04). (CN 期刊 独著).....	106
7. 马 娇: 河南濒危剧种的生存和发展——以“宛梆”为例. 戏剧之家, 2018 (02). (CN 期刊 独著).....	111
8. 赵怡冰: 主持《听歌剧学党史》获学校第五届微课大赛一等奖(2021. 12).....	115
9. 康 丽: 主持《中西方绘画差异》获学校第五届微课大赛一等奖(2021. 12) ..	115
10. 康 丽: 主持校教学改革研究项目《高校公共艺术课程体系的改革和优化策略》(2021. 12)	116

一、科研成果类 14 项 (项目主持人)

证书

宋丽娜 同志：

您被评为2021年度河南省教育厅
学术技术带头人，特发此证。

公布文号：教人〔2021〕375号

证书编号：豫教〔2021〕29771

河南省教育厅
二〇二一年十月

河南省哲学社会科学规划办公室

2016 年度河南省哲学社会科学 规划项目立项通知书

宋丽娜 同志：

经专家评审，省委宣传部部长办公会议审批，您申报的
2016 年度河南省哲学社会科学规划项目 _____
加快“互联网+”背景下构建现代大学公共艺术教育体系研究 _____

已获准立项，批准号 2016CYS032，项目类别 青年项目，
资助总额 2.00 万元，首次拨款 1.60 万元，
预留经费 0.40 万元。

项目负责人收到本通知后，《河南省哲学社会科学规划项目申请书》即成为有约束力的协议。项目负责人所在单位须承担保证责任。项目负责人及所在单位须了解并执行以下规定：

1. 项目研究工作要坚持正确的政治方向，牢固树立问题意识、创新意识和精品意识，立足学术前沿，突出研究重点，弘扬优良学风，恪守学术规范，着力推出具有重要理论价值和实践意义的研究成果。
2. 批准后的项目经费不再追加，资助经费低于申请资

助金额的项目，项目组可以不接受。一经接受，项目组不能以资助金额不足为由，擅自变更原设计的最终成果形式和内容。

3. 项目经费分两次拨付，立项当年拨付资助经费总额的 80%，其余 20% 为预留经费，在项目结项后拨付。接收项目经费单位的账号、开户行、户名如有变动，须以书面形式及时告知省社科规划办（电话：0371—65902643），以便准确拨款。

4. 项目研究过程中，如有项目名称、成果形式改变；研究内容重大调整；项目负责人或项目管理单位变更；延长完成期限一年以上（含一年）和其他重要事项变更的，须由项目负责人填写《河南省哲学社会科学规划项目重要事项变更审批表》，经所在单位审核并签署意见后报我办审批。《河南省哲学社会科学规划项目重要事项变更审批表》请从我办网站下载。

5. 项目负责人所在单位提取的管理费，按项目资助经费的 5% 提取，单个项目提取总额不得超过 1000 元。严禁超额提取或重复提取。

6. 项目最终成果鉴定费由省社科规划办从社科规划基金中另行支付。

7. 凡在项目研究期间公开发表的学术论文均须注明：本文系河南省哲学社会科学规划项目最终研究成果（或阶段性成果）和项目编号。否则，不予结项。

8. 项目最终成果实行匿名会议鉴定的方式进行。成果鉴定等级分为优秀、良好、合格和不合格四个等次，不合格者不予结项。所有项目成果的鉴定等级在我办网站予以公告，并通报项目负责人所在单位。申请鉴定结项的最终研究成果必须达到逻辑严谨、体例清晰、层次分明、语句通畅、语法规范。成果全文错别字须控制在万分之一以内。

9. 凡研究成果中存在侵犯知识产权、抄袭剽窃、弄虚作假等学术不端行为的，或观点结论有违党的路线方针政策、刊发后产生不良社会影响的，一律按撤项处理并公开通报批评。

10. 项目结项成果实行查重制度，总文字复制比低于20%（含）视为通过，进入结项程序。对存在引用其它成果却未按规范标注或复制检测超过20%的项目成果，将给予终止或撤项处理，预留经费不予拨付，已拨剩余经费按原渠道退回。项目负责人3年内不得申请和参与申请省社科规划项目。

11. 省社科规划项目成果实行先鉴定后出版制度。少数项目成果确需先出版的，须报经省社科规划办批准。

12. 验收合格的省社科规划项目成果，在正式出版或向有关领导、决策部门报送时，均须在醒目位置注明“河南省哲学社会科学规划项目成果”字样。

以上规定，项目负责人及所在单位应严格遵守。如有异议，可写明情况报省社科规划办，立项协议自行废止，资助

经费不再拨付。

部分项目的课题名称和类别根据评审专家的意见做了改动,请以本《通知》为准。



抄送: 项目负责人所在单位

— 4 —

经专家组鉴定,省哲学社会
科学规划办公室审核,对验收合
格的省哲学社会科学规划项目,
颁发此证书。

项目名称:

加快“互联网+”背景下构建现代大学公
共艺术教育体系研究

结项日期:二〇一九年八月

承担单位:河南师范大学新联学院

负责人:宋丽娜

项目参加者共 7 名

马娇 刘磊 姚丽娜 张叶林
张艾娟 王琪 范振宇

发证日期:二〇一九年八月

证书号: 2019A072 等级: 良好

河南省哲学社会科学规划办公室





河南省教育厅 haedu.gov.cn The Education Department Of Henan Province

您好, 今天是2020年10月25日, 欢迎访问中共河南省委高校工委、河南省教育厅网站!

郑州 11°C ~ 21°C | 空气质量: 良

分享到 [QQ](#) [微博](#)

河南省教育厅关于公布2019年度河南省教育科学研究优秀成果的通知

教教科〔2019〕557号

2019-08-12 09:30:36 【浏览字号: 大 中 小】 来源: 教育厅办公室

各省辖市、省直管县(市)教育局,各高等学校、省直属中等专业学校,厅机关各处室、厅直单位(学校):

根据《河南省教育厅关于开展2019年度河南省教育科学研究优秀成果评选工作的通知》(教教科〔2019〕78号),在逐级申报、审查的基础上,经专家评审、省教育科学规划领导小组审核,共确定2019年度河南省教育科学研究优秀成果988项。其中,特等奖10项,一等奖444项,二等奖534项。

现予公布。

附件: 2019年度河南省教育科学研究优秀成果一览表.doc

河南省教育厅
2019年8月7日

附 件

2019 年度河南省教育科学研究优秀成果一览表

证书编号	成果名称	成果类型	奖励等级	申报人	成员 1	成员 2	成员 3	成员 4	成员 5	申报人单位
豫教〔2019〕15873	大学—校友关系的关系性研究	论文	特等奖	罗志敏						郑州大学
豫教〔2019〕15874	综合素质评价的制度化:历程回眸与系统谋划	论文	特等奖	肖 嘉	李本友					河南大学
豫教〔2019〕15875	新高考背景下综合素质评价的意蕴、实施与应用	论文	特等奖	刘志军	张红霞	王洪席	王 萍	王宏伟		河南大学
豫教〔2019〕15876	课堂研究的审视与反思	著作	特等奖	张鹏君						河南大学
豫教〔2019〕15877	研学旅行活动的教育学审视	论文	特等奖	宋 哥	刘清东					河南师范大学
豫教〔2019〕15878	生活理论行动视域下的教师专业发展	著作	特等奖	姚文峰						河南师范大学
豫教〔2019〕15879	美国高中资优教育发展的政策与实践	著作	特等奖	付艳萍						河南师范大学
豫教〔2019〕15880	河南省教育经费使用绩效评价研究	研究报告	特等奖	别荣海	雒保军	张 喆	付守婷	张军亮	郭跃伟	新乡医学院
豫教〔2019〕15881	地方高校转型发展与创新	著作	特等奖	王军胜						黄河科技学院
豫教〔2019〕15882	河南省中小学教学质量监测与保障机制研究	研究报告	特等奖	邵水潮	王学进	李海龙	赵 阳	庞晓东	黎亚军	河南省基础教育教学研究室
豫教〔2019〕15883	抗战时期自由派基督徒知识分子对于耶稣形象的民族主义诠释	论文	一等奖	李 韦						河南大学
豫教〔2019〕15884	高校智库的三重面向:内涵、挑战与发展路径	论文	一等奖	刘 辉	李柯凝					河南大学

豫教〔2019〕15981	哲学视域下的中国道德智慧	论文	一等奖	孙 蕊						河南财政金融学院(龙子湖校区)
豫教〔2019〕15982	国内图书馆与 MOOC 相关问题研究综述	论文	一等奖	郭 军						铁道警察学院
豫教〔2019〕15983	河南民办教育发展报告(2018)	著作	一等奖	胡大白	王建庄	王道勋	贾全明			黄河科技学院
豫教〔2019〕15984	创新型人才成长机制与教育路径研究——基于质科学与信息动力学理论	论文	一等奖	周丽华						黄河科技学院
豫教〔2019〕15985	高校大学生创业就业能力素质建设	著作	一等奖	纪德尚	沈定军	张继宏	靳豆豆	郭艳雅	许广庆	郑州升达经贸管理学院
豫教〔2019〕15986	少数民族大学生心理特点及其高校教育管理创新研究	论文	一等奖	沈定军						郑州升达经贸管理学院
豫教〔2019〕15987	会计课堂中“行动教学法”的实践与思考——基于移动互联网背景	论文	一等奖	郭明灿						郑州财经学院
豫教〔2019〕15988	校园欺凌中旁观者的角色差异及其应对策略	论文	一等奖	金铭泽	刘慧玲	魏 露				河南师范大学新联学院
豫教〔2019〕15989	浅谈现代媒介与民族艺术传播的文化融合	论文	一等奖	宋丽娟						河南师范大学新联学院
豫教〔2019〕15990	乡土文化转型与乡村教师专业发展	论文	一等奖	朱胜晖	孙晋波					信阳师范
豫教〔2019〕15991	河南省创新创业政策现状、执行影响因素及深层原因分析	研究报告	一等奖	闫丽霞	褚吉瑞	杨 乐	张 悅	孟繁亮	王丽华	中原工学院信息商务学院
豫教〔2019〕15992	核心力量训练对基本运动能力影响的 Meta 分析	论文	一等奖	付 喆	刘 排	苗向军				郑州商学院
豫教〔2019〕15993	教育供给侧改革背景下民办高校去行政化问题研究	研究报告	一等奖	汤迪操	王少英	周晓莉	李元应	王会霞	张俊君	黄河交通学院
豫教〔2019〕15994	师生信念对应用型本科院校大学英语写作教学的有效性研究	研究报告	一等奖	张 蕊	郑 畅	马利娜	白 鸿	王琳琳	黄春晓	黄河交通学院
豫教〔2019〕15995	基于大数据的“用户画像技术”在高校个性化教学中应用的研究	研究报告	一等奖	李 娟	王少英	赵海发	杨东芳	毕运霞	张 冰	黄河交通学院
豫教〔2019〕15996	发达国家企业教育的成功做法与启示	论文	一等奖	袁秀娟						郑州西亚斯学院

河南省教育厅

教学〔2017〕42号

河南省教育厅 关于公布2017年度全省大中专院校就业 创业课题、论文评选结果的通知

各高等学校、中等专业学校：

根据《河南省教育厅关于做好2017年度全省大中专院校就业创业研究工作的通知》（教学〔2016〕701号）要求，在各相关单位高度重视、认真组织、积极申报的基础上，按照《河南省大中专毕业生就业创业课题管理办法（试行）》（以下简称《管理办法》）有关规定，遵循“依靠专家，严格条件，公正评审，规范程序”的原则，我厅组织专家，对申报材料先后进行了通讯评审和会议评审。经评审和公示，确定2017年度全省大中专院校就业创业研究重点课题立项3项、一般课题立项387项（见附件）。

— 1 —

1); 确定 2016 年度全省大中专院校就业创业研究课题结项 182 项(见附件 2), 其中获奖课题 91 项(见附件 3); 评出第十届全省大中专院校就业创业教育优秀论文 94 项(见附件 4)。

请各有关单位按照《管理办法》要求, 抓紧组织精干力量, 深入开展立项课题研究工作, 力争早日取得预期成果; 对获奖和结项成果, 要理论联系实际, 切实应用到毕业生就业创业工作的实践中去, 把我省毕业生就业创业工作提高到一个新的水平。

- 附件: 1. 2017 年度全省大中专院校就业创业研究立项课题名单
2. 2016 年度全省大中专院校就业创业研究获奖及结项课题名单
3. 第十届全省大中专院校就业创业教育优秀论文获奖名单

2017 年 1 月 20 日

— 2 —

附件 1

2017 年度全省大中专院校就业创业研究立项课题名单

立项编号	课题名称	负责人	所在单位
JYA2017001	高校大学生创新创业孵化器支撑体系建设研究	阎秋凤	河南理工大学
JYA2017002	高校毕业生离校前就业创业指导服务功能建设研究	陈君丽	河南应用技术职业学院
JYA2017003	大学生人力资源服务产品开发与市场推广研究	乔梁	河南大学
JVB2017001	以促进就业为导向的公安院校警察胜任力培养问题研究	刘卉	铁道警察学院
JVB2017002	众创背景下应用技术大学实践教育的实习训练研究	王道勋	黄河科技学院
JVB2017003	“互联网+”时代高校毕业生就业信息共享平台的研究	王瑞娜	三门峡职业技术学院
JVB2017004	以就业为导向的大学英语教学改革研究	胡瑞娟	河南教育学院
JVB2017005	高职院校创新创业教育人才培养体系构建研究	李萍	周口职业技术学院
JVB2017006	经济新常态下应用型本科院校毕业生就业问题与对策研究	李慧	许昌学院
JVB2017007	90 后大学生人格特质、创业自我效能感与创业意向的关系研究	白红敏	河南师范大学新联学院
JVB2017008	高校大学生创新创业人才培养体系研究	史辉	南阳师范学院

— 3 —

JVB2017039	高校农村生源大学生精准化就业帮扶举措研究	王国辉	河南牧业经济学院
JVB2017040	AHP（层次分析法）视域下高校毕业生就业能力结构评价探究	王世军	郑州职业技术学院
JVB2017041	河南省高校 SIYB 培训实施研究	张卫建	华北水利水电大学
JVB2017042	应用型本科院校大学生创业孵化园运营与管理研究-以河南牧业经济学院为例	邱先超	河南牧业经济学院
JVB2017043	新形势下我省高等院校音乐艺术人才培养与社会需求间的协同问题研究	宋丽娜	河南师范大学新联学院
JVB2017044	高职院校大学生微创业实践教育研究	沈莉莉	河南职业技术学院
JVB2017045	“慕课”背景下通识类创业课程教学模式改革研究与实践	王丽芳	中原工学院信息商务学院
JVB2017046	基于互联网+的大学生创业信息服务平建设研究	李宗民	中原工学院
JVB2017047	基于“政校行企”多元协同的大学生创业生态系统构建	张学艳	郑州工商学院
JVB2017048	“互联网+众创空间”创业教育模式问题研究	曹鸣岐	河南牧业经济学院
JVB2017049	大学生创新创业中的知识产权保护研究	梁正瀚	许昌学院
JVB2017050	基于分层数据和 Rough Set 的大学生就业能力提升对策研究	付晓豹	郑州科技学院
JVB2017051	基于创业型大学建设的创新创业教育研究	王琳伟	黄河科技学院
JVB2017052	河南省推进大众创业的服务体系构建研究	党志平	平顶山学院
JVB2017053	自贸试验区视域下的高职院校就业创业人才培养途径研究	马志娟	河南农业职业学院

— 6 —

河南省大中专毕业生就业创业研究课题

奖励证书

经专家组评审，河南省教育厅批准，右列课题验收合格，准予结项，被评为2018年度河南省大中专毕业生就业创业研究优秀成果。特发此证，以资鼓励。



奖励公布文件号：教学〔2018〕548号

成果名称：新形势下我省高等院校音乐艺术人才培养与社会需求间的协同问题研究

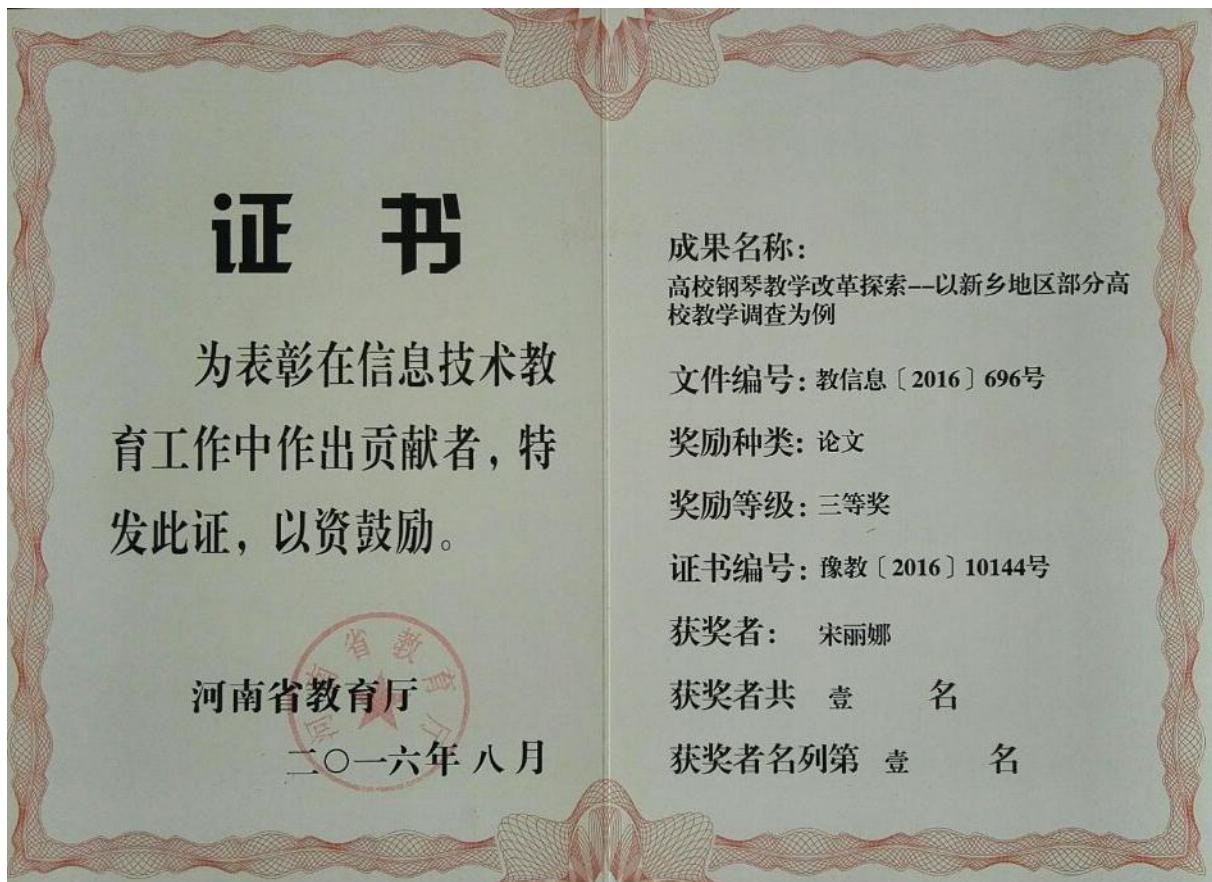
完成单位：河南师范大学新联学院

获奖等级：三等奖

主持人：宋丽娜

参加者：马娇 范振宇 王群 张莹
王晓坤

证书编号：豫教〔2018〕04731号



The Education Department Of Henan Province
haedu.gov.cn

您好, 今天是2020年10月25日, 欢迎访问中共河南省委高校工委、河南省教育厅网站! 郑州 11°C~21°C | 空气质量: 良

首页 > 信息公开 > 文件通知 > 正文

关于公布2016年度河南省信息技术教育优秀成果奖的通知

教信息〔2016〕696号
2016-09-12 19:19:21 【浏览字号: 大 中 小】 来源: 教育厅办公室

河南省教育厅

关于公布2016年度河南省信息技术教育优秀成果奖的通知

各省辖市、省直管县(市)教育局,各高等学校,各省属中等专业学校,厅直各单位:

根据河南省教育厅《关于开展2016年度河南省信息技术教育优秀成果奖评选工作的通知》(教信息〔2016〕217号),经单位推荐、专家评审,我厅审核批准2016年度河南省信息技术教育优秀成果奖2115项,现予以公布(见附件)。

各单位要采取有效措施,鼓励广大教师参与信息技术教育教学改革的研究与探索,积极开发教育信息资源。要认真总结信息技术教育的经验,规范管理,不断推动信息技术教育教学改革不断深化,全面提高现代化信息技术在教育管理和教学实践中的应用水平。

附件: 2016年度河南省信息技术教育优秀成果奖名单

河南省教育厅
2016年8月31日

附 件

2016 年度河南省信息技术教育优秀成果奖名单 (共 2115 项)

一、一等奖 (共 463 项)

序号	成果名称	完成人姓名	单 位	成果类型	证书编号
1	基于 web of science 国际科学教育领域研究文献的定量分析	孙艳超,杜华	安阳师范学院	论文	豫教〔2016〕8867 号
2	基于 emd 和 abc-svm 的光伏并网系统输出功率预测研究	高相铭,杨世凤,潘三博	安阳师范学院,天津科技大学	论文	豫教〔2016〕8868 号
3	小型 plc 编程装置的存储和反编译模块设计	朱庆超,蔡启仲,李克俊,潘绍明,施从遥	安阳师范学院人文管理学院,广西科技大学	论文	豫教〔2016〕8869 号
4	《小学生合作学习的有效性研究》	田丽伟	安阳市教育教研信息中心	论文	豫教〔2016〕8870 号
5	信息技术环境下英语阅读有效教学策略和方法的研究	许琳,孟爱芬,张琳,杨华,刘亚琼	安阳市教育教研信息中心,安阳市六十六中,安阳市实验小学	论文	豫教〔2016〕8871 号
6	移动商务用户隐私关注前因量表及其信效度分析	陈莉,周扬	河南财经政法大学	论文	豫教〔2016〕8872 号
7	多样性音频视频混合信号抗干扰模型仿真	王唯贤	河南财经政法大学	论文	豫教〔2016〕8873 号
8	模糊信息系统的一种规则提取方法	鲁丽萍,付艳玲,张伟	河南财税高等专科学校,北京工业大学	论文	豫教〔2016〕8874 号
9	高校教学管理数据库信息系统建设研究报告	张恩宾,孙惠娟,张斯,李婷,张辉	河南财政税务高等专科学校,河南省实验中学	论文	豫教〔2016〕8875 号
10	信息化实例应用研究报告	孙惠娟,李瑾,张恩宾,刘海博,罗东芳	河南财政税务高等专科学校,郑州财经技师学院	论文	豫教〔2016〕8876 号
11	美国儿童教育信息化观察与探析	陈璐	河南大学	论文	豫教〔2016〕8877 号
12	五轴加工刀具矢量压缩平滑定向插补算法研究	田军锋,范素娟,左亮禹	河南大学	论文	豫教〔2016〕8878 号

— 1 —

三、三等奖 (共 923 项)

序号	成果名称	完成人姓名	单 位	成果类型	证书编号
1193	对《嵌入式系统原理及应用》教学的改革探索	李立,段德功	安阳工学院	论文	豫教〔2016〕10059 号
1194	河南省信息化发展现状、存在问题及解决策略分析	何恩贵	安阳师范学院	论文	豫教〔2016〕10060 号
1195	《浅谈低年级书法教学“六步法”模式》	薛洁	安阳市钢城小学	论文	豫教〔2016〕10061 号
1196	中学数学概念课导入的微课研究	赵晓利	安阳市教育教研信息中心	论文	豫教〔2016〕10062 号
1197	基于平衡计分卡评价法的内部审计质量评价新体系构建	曹若萍	安阳职业技术学院	论文	豫教〔2016〕10063 号
1198	信息化技术在建筑教学改革中的应用	张建见,申志灵	安阳职业技术学院,安阳工学院	论文	豫教〔2016〕10064 号
1199	多媒体在语文教学中的运用	赵桂芳	登封市大冶镇第二初级中学	论文	豫教〔2016〕10065 号
1200	multi-scale compressed ghost imaging system	张娟	河南城建学院	论文	豫教〔2016〕10066 号
1201	“数字化快速反馈系统”在高校体育篮球技术教学中的应用研究	赵新民	河南城建学院	论文	豫教〔2016〕10067 号
1202	信息化时代的外语课堂教学有效性研究	柳小花	河南城建学院	论文	豫教〔2016〕10068 号
1203	实验教学与信息素养教育深度融合的实践研究	王国英,白慧玲,蒋纪英,胡艳秋,李慧	河南大学	论文	豫教〔2016〕10069 号
1204	天然药物化学教学过程性评价的应用	康文艺,王金梅,陈寅生,魏金凤,郭秀春	河南大学	论文	豫教〔2016〕10070 号
1205	多媒体智能教学系统在教学管理中的应用	张晓芳,陈志勇	河南大学民生学院	论文	豫教〔2016〕10071 号
1206	运用多媒体智能教学系统开展教学督导研究	陈志勇,郑津	河南大学民生学院	论文	豫教〔2016〕10072 号

— 62 —

1266	微课在中职市场营销专业教学中的应用研究	柴子清	河南省洛阳经济学校	论文	豫教(2016)10132号
1267	巧用信息技术打造数学高效课堂	柴萍萍	河南省孟州市南庄镇小村学校	论文	豫教(2016)10133号
1268	变电站弱电设备防腐保护的研究	师晓琳,杨国伟	河南省轻工业学校	论文	豫教(2016)10134号
1269	机械电气控制装置中plc技术的应用研究	邢娜,程丹	河南省轻工业学校	论文	豫教(2016)10135号
1270	网络、语文教学的百花园	井凤兰	河南省夏邑实验小学	论文	豫教(2016)10136号
1271	互联网+与职业学校招生管理信息系统的深度融合	刘敏,李晓,赵莹,文倩瑶,赵智杰	河南省新闻出版学校	论文	豫教(2016)10137号
1272	我校全国计算机应用技术证书(nit)的全面辅导新思路 纵谈	刘洪涛	河南省幼儿师范学校	论文	豫教(2016)10138号
1273	利用多媒体技术促进生物化学课堂教学	邱宗波,王兰	河南师范大学	论文	豫教(2016)10139号
1274	以网络新平台为媒 让“廉洁之花”怒放——“止于至善” 辅导员博客开展大学生廉洁教育案例分析	赵娜	河南师范大学	论文	豫教(2016)10140号
1275	v l o o k u p 函数在学生体质健康评价中的应用研 究	纪铭霞,杨守民	河南师范大学,河南科技学院新科学院	论文	豫教(2016)10141号
1276	lvgj 神经网络均衡问题研究	柴祖清,高书波,董永亮	河南师范大学,河南师范大学新联学院	论文	豫教(2016)10142号
1277	教育生态理论在音乐教育中的应用研究	张林森	河南师范大学新联学院	论文	豫教(2016)10143号
1278	高校钢琴教学改革探索——以新乡地区部分高校教学调查 为题	王丽娜	河南师范大学新联学院	论文	豫教(2016)10144号
1279	慕课在高职院校建筑工程专业中的推广与应用	张东峰	河南水利与环境职业学院	论文	豫教(2016)10145号
1280	基于 Internet 远程智能化网络排水系统可靠性分析	张利	河南水利与环境职业学院	论文	豫教(2016)10146号
1281	基于网络的第二语言教学探析	赵涛	河南水利与环境职业学院	论文	豫教(2016)10147号
1282	简论网络对德育工作的影响及其对策	胡思惠	河南水利与环境职业学院	论文	豫教(2016)10148号
1283	探究知识经济时代高校档案管理研究	朱丽红	河南艺术职业学院	论文	豫教(2016)10149号
1284	高校教师信息化教学能力发展研究	高英	河南艺术职业学院	论文	豫教(2016)10150号
1285	数学建模方法在“看病难、看病贵”问题中的应用	刘红江	河南应用技术职业学院	论文	豫教(2016)10151号

河南省高等学校青年骨干教师证书

学 校： 中原科技学院

姓 名： 宋丽娜

考核结果： 通过

项目名称： 基于“互联网+”技术背景下高校公共艺术教育微课程教学应用研究



文件号: 教高〔2021〕96号 证书编号: 豫教〔2021〕12889

河南省教育厅

教师〔2019〕202号

河南省教育厅 关于下达2019年度河南省教师教育课程 改革研究项目立项计划的通知

各有关高等学校：

根据《河南省教育厅关于申报2019年度教师教育课程改革研究项目的通知》（教师〔2018〕1041号）要求，在学校开展校级立项的基础上，经过学校遴选申报、省教育厅组织网络评审和会议评审，2019年度对河南大学刘志军教授《新时代卓越教师培养体系建设研究》等206项申报项目予以立项建设。其中，重大招标项目4项、重点项目66项、一般项目136项。

各高校要以《教师教育振兴行动计划（2018—2022年）》为引领，不断创新教师教育模式，注重教学基本功训练和实践教学，

— 1 —

注重课程内容不断更新，注重信息技术应用能力，培养未来卓越教师。各课题团队要立足实际，突出实践研究、行动研究的价值取向，突出解决教师教育课程与教学改革所面临重点、难点和实际问题，积极发挥团队成员尤其是一线中小学幼儿园教师的作用，实现高等师范教育与基础教育的协同创新、共同发展。

根据《河南省教师教育课程改革研究项目管理办法（试行）》（教师〔2013〕840号），对于省财政直供高等学校，省教育厅按照重大招标项目8万元/项、重点项目3万元/项、一般项目2万元/项的标准给予经费补助，学校要按照不低于1:1的比例配套项目资金；对于非省财政直供高等学校，立项的课题研究经费由承担单位或同级财政主管部门配套安排。各校要加强项目的过程管理、经费管理和绩效评价，保证相关配套经费投入，确保专款专用。

附件：河南省教育厅2019年度教师教育课程改革研究项目
立项名单

2019年4月1日

— 2 —

附 件

河南省教育厅 2019 年度教师教育课程改革研究项目立项名单

序号	项目名称	申报单位	主持人	参与人	项目类别	经费资助	项目编号
1	新时代卓越教师培养体系建设研究	河南大学	刘志军	李桂荣, 王洪席, 王萍, 姜和彦 赵建鹏	重大招标项目	8	2019-JSJYZB-001
2	新时代师德师风建设长效机制建设研究	河南师范大学	宋晔	崔振成, 李社亮, 张英丽, 张晓阳 牛宇帆, 刘清东, 童江泓	重大招标项目	8	2019-JSJYZB-002
3	河南省“特岗计划”实施成效研究	河南财政金融学院	刘筠	田蕾, 冯静, 常晓鹏, 梁煜 张刘成, 景其彦	重大招标项目	8	2019-JSJYZB-003
4	河南省“国培计划”成效研究与实践	平顶山学院	程永华	赵东群, 同江涛, 赵红利, 任玮 韩晚德, 徐晚慧, 王建敏	重大招标项目	8	2019-JSJYZB-004
5	嵌入执行控制功能训练的小学英语教学模式探讨与实践	郑州大学	李莹	王锐, 刘希瑞, 张艳, 曹颖 秦婷	重点项目	3	2019-JSJYZD-001
6	双一流建设背景下河南省体育教育专业学生内涵式发展的培养研究	郑州大学	吴健	牛涛涛, 翟星辰, 王居东, 高明阳 赵金巍, 盛鹏杰, 剧冰纯	重点项目	3	2019-JSJYZD-002
7	综合素质评价背景下中小学教师评价素养研究	河南大学	张红霞	李明哲, 刘志军, 黄俊丽, 黄静 杨会萍, 连红, 斯珂	重点项目	3	2019-JSJYZD-003
8	基于智能数据分析技术的中小学教师教学质量评价平台研究	河南大学	何欣	刘俊男, 陈巧莲, 李岩, 冯永华 丁爽, 樊立辉, 王红涛	重点项目	3	2019-JSJYZD-004
9	网络环境支持下教师教学支架的设计与应用研究	河南大学	王慧君	王桂秀, 张思梅, 李秀丽, 粟惠苗 郭楠, 马璐	重点项目	3	2019-JSJYZD-005
10	基于资源整合的县域教师培训模式创新研究	河南大学	张群梅	欧健, 王星霞, 赵晓晓, 王雷 宋海发, 荷敏霞	重点项目	3	2019-JSJYZD-006

— 3 —

151	学前教育专业音乐课程体系分析与改革发展研究	洛阳理工学院	吴璇	金萌, 王若菡, 李婉晨, 徐晓蕾 梁燕, 吴帆, 黄萍	一般项目	2	2019-JSJYYB-081
152	教师专业发展新理念-基于教师结构化定位的分析与探讨	郑州大学体育学院	郑雅萍	卜仁宾, 郑绿梅, 宋洪珍, 杨强 杜会清, 李影, 吕文静	一般项目	2	2019-JSJYYB-082
153	核心素养视角下学前教育专业数学通识课研究	安阳幼儿师范高等专科学校	赵玉洁	陈海琴, 范玲, 崔沙沙, 李向华 郭瑞英, 程雪, 邹中丹	一般项目		2019-JSJYYB-083
154	基于蓝墨云班课的高职混合式教学模式建构研究-以学前卫生学为例	安阳幼儿师范高等专科学校	王书凤	孟庆松, 唐园园, 张志岗, 李静 路建周, 霍诗蓉, 赵香珍	一般项目		2019-JSJYYB-084
155	基于“课程思政”视角下的新时代师范生德育工作创新研究	河南大学民生学院	李丽	孙建杰, 陶丽, 刘玲玲, 程寿仙 任超, 边吴丽, 高如民	一般项目		2019-JSJYYB-085
156	基于雨课堂的混合教学模式在师范生理论课教学中的应用研究	河南大学民生学院	郑津	崔璨, 王宝祥, 王天仕, 刘媛歌 滕珂, 伊来恩, 刘福林	一般项目		2019-JSJYYB-086
157	非师范类院校师范生就业能力培养机制研究	河南大学民生学院	刘春娟	郑逢斌, 王俊杰, 王培培, 高如民 郝梦征, 徐玲玲, 吕娅	一般项目		2019-JSJYYB-087
158	信息化背景下高校化学师范生教学能力培养研究-以有机化学为例	河南科技学院新科学院	曲黎	冯喜兰, 王新生, 李坤坤, 孙瑱 王秀鸽, 白娟娟, 孙涌帙	一般项目		2019-JSJYYB-088
159	慕课背景下中学政治课的教学问题研究	河南师范大学新联学院	罗建平	孟胜芹, 朱媛, 王丹丹, 冯向明 吴静, 张丽芳, 宋春丽	一般项目		2019-JSJYYB-089
160	卓越教师培养计划背景下我省中小学艺术教育师资专业化发展研究	河南师范大学新联学院	宋丽娜	王晗, 王群, 康丽, 谢琼洁 韩娇艳, 张莹, 余梦洁	一般项目		2019-JSJYYB-090
161	中学语文“语言文字模块”微课程设计开发与应用研究	河南师范大学新联学院	马玲玲	左丽娟, 杜永青, 王军, 王文艳 袁惠玲, 董丽亚, 黄敏	一般项目		2019-JSJYYB-091
162	互联网时代青年教师教学能力提升路径研究	河南信息统计职业学院	杜煜	姜丽娟, 路棣伊, 崔宁, 魏伟伟 王辉	一般项目		2019-JSJYYB-092
163	新课改背景下“小学语文课程与教学论”的课程改革与探索	鹤壁职业技术学院	侯果山	胡建民, 张志宏, 王艳平, 刘巍巍 常新叶, 申玉琴, 李清云	一般项目		2019-JSJYYB-093
164	学园融合幼儿教师培养模式研究	黄河科技学院	李萍	杨颖, 刘丽娟, 杨艳, 马蕾 郝江玉	一般项目		2019-JSJYYB-094

— 14 —

河南省教师教育课程改革研究项目

管理证书



河南省教育厅

河南省教育厅教师教育课程改革研究项目

立项通知

河南师范大学附属学院

你单位 宋丽娜 申报的研究课题，经专家组评审，已被批准立项建设，并以教师[2018]1041号文件批准下达，现通知如下：

项目名称：卓越教师培养计划背景下我省中小学艺术教育与师德专业化发展研究

项目类别：一般项目

项目下达编号：2019-JSJYYB-090

项目负责人：宋丽娜

项目资助经费： 万元

项目研究期限：一年

项目组成员：

排序	姓名	性别	单位
1	陈橙	女	河南省实验小学
2	王群	女	河南师范大学附属学院
3	康丽	女	河南师范大学附属学院
4	谢璐洁	女	郑州工商学院
5	韩婉艳	女	郑州市第一高中
6	张莹	女	浉河区实验小学
7	余梦洁	女	新县职业高中

(项目组共 8 人)

2019年4月

河南省教育厅教师教育课程改革研究项目
结项审批表

项目名称	“卓越教师培养计划”背景下师大附属中小学艺术教育项目研究		
项目负责人	宋丽娜	项目类别	一般项目
项目组成员	陈橙、王群、康丽、谢晓洁、韩丽艳、 张莹、宋梦洁 (项目组共8人)		
项 目 经 费 (万元)			
教育厅拨款	单位配套	其 他	合 计
0	0		0
研究起止时间	2019.4—2020.6		
项 目 主 要 成 果			
研究报告 (篇)	发表论文 (篇)		出版专著 (部)
	国 内	国 外	合 计
	1		1
项目承担单位意见 (对项目完成、成果真实性等方面签署具体意见)			
负责人: 高新战		 高新战 2020年9月21日	
省教育厅意见:			
负责人: 吕康		 同意 2020年1月8日	

2018 年度河南省社科联、河南省经团联调研课题 立 项 通 知

河南师范大学新联学院

宋丽娜 同志

经评委会评审，您主持申报的 2018 年度省社科联、省经团联
调研课题《传统音乐的传承与创新发展研究》
业已中标，现予立项，其编号为： SKL—2018 — 1783 。

为保证立课题完成质量，特提出以下要求：

1. 课题组应按照《指南》要求和课题设计方案，认真组织实施。
2. 要在认真调查研究、掌握第一手资料的基础上，撰写出观点明确、论据充分、具有应用价值的调研报告。所有引文、资料、数据应注明出处。调研报告结项篇幅不少于 1 万字。
3. 课题名称、课题负责人及成员不得更换。
4. 课题完成后，务必于 2019 年 3 月 15 日前向省社科联学会处报送成果材料一式 2 份（用档案袋装好，另附封面两张供整理材料使用），附 word 文档 1 份（文档名称为课题编号，内容包括封面、目录、内容提要、正文）。省社科联、省经团联将于 2019 年 4 月统一组织结项验收并评出优秀调研成果。
5. 课题结项报告在申报单位自查的基础上，省社科联将严查学术不端行为。
6. 为便于评阅，正文之前请附 2000 字的内容提要。课题结项报告的规格统一为 A4 纸，内文四号字，封面格式请按附样印制。

省社科联学会处联系电话：（ 0371 ） 63936068 、 63937933 ；地址：
郑州市丰产路 23 号 101 、 307 、 308 室；电子信箱：hnsklxhc@163.com 。

附（背面）：课题成果封面标样





2016 年度河南省社科联、河南省经团联调研课题 立 项 通 知

河南师范大学新联学院

宋丽娜 同志：

经评委会评审，您主持申报的 2016 年度省社科联、省经团联调研课题《跨文化视角下高等院校公共艺术教育综合改革研究》业已中标，现予立项，其编号为：SKL—2016—1841。

为保证立课题完成质量，特提出以下要求：

1. 课题组应按照《指南》要求和课题设计方案，认真组织实施。
2. 要在认真调查研究、掌握第一手资料的基础上，撰写出观点明确、论据充分、具有应用价值的调研报告。所有引文、资料、数据应注明出处。调研报告结项篇幅不少于 1 万字。
3. 课题名称、课题负责人及成员不得更换。
4. 课题完成后，务必于 2017 年 3 月 17 日前向省社科联学会处报送成果材料一式 2 份（用档案袋装好，另附封面两张供整理材料使用），附 word 文档 1 份（文档名称为课题编号，内容包括封面、目录、内容提要、正文）。省社科联、省经团联将于 2017 年 4 月统一组织结项验收并评出优秀调研成果。
5. 为便于评阅，正文之前请附 2000 字的内容提要。课题成果的规格统一为 A4 纸，内文四号字，封面格式请按附样印制。
6. 抽查学术不端行为。

省社科联学会处联系电话：（0371）63936068、63937933；地址：郑州市丰产路 23 号 101、307、308 室；电子信箱：hnsklxhc@163.com。

附（背面）：课题成果封面标样





2015 年度河南省社会科学普及规划项目 立项通知



宋丽娜 同志：

经评委会评审，您主持申报的 2015 年度河南省社会科学普及规划项目《中华民族优秀传统钢琴音乐文化普及读本》业已中标，现予立项，其立项编号为：120。

为保证该项目完成质量，特提出以下要求：

1. 项目组应按照项目设计方案认真组织实施。
2. 项目成果要以提高公众社会科学素养为根本目的，弘扬主旋律，传播正能量，体现时代性、科学性、知识性、实用性和可读性，内容健康向上，力求图文并茂，深入浅出、通俗易懂，有较强的说服力和感染力，群众喜闻乐见，便于普及和推广传播。
3. 项目名称、项目负责人及成员不得更换。
4. 项目完成后，务必于 2016 年 4 月 8 日前向省社科联普及处报送成果材料一式 2 份（用档案袋装好，另附封面 2 张供整理材料使用），附 WORD 文档 1 份（文档名称为项目立项编号，内容包括封面、目录、内容摘要、正文）。
5. 为便于评阅，正文之前请附 2000 字的内容摘要。项目成果的规格统一为 A4 纸，封面格式请按附样印制。

省社科联普及处联系电话：(0371) 63617253；地址：郑州市丰产路 23 号 305 室；电子信箱：hnssk1pjc139@sina.com。

附（背面）：项目成果封面标样



2015年度河南省社会科学普及规划项目

项目名称：中华民族优秀传统钢琴音乐文化普及读本

结项证书

经专家评委会评审，河南省社科联批准，
右列2015年度河南省社会科学普及规划项目
验收合格，准予结项，特发此证。

项目负责人：宋丽娜
项目组成员：张宇 王晓坤 李梦娴
韩娇艳



结项编号：396

2015年度河南省社会科学普及规划项目

项目名称：中华民族优秀传统钢琴音乐文化普及读本

奖励证书

奖励等次：一等奖

经专家评委会评审，河南省社科联批准，
右列2015年度河南省社会科学普及规划项目
被评为优秀成果，特发此证，以资鼓励。

项目负责人：宋丽娜

项目组成员：张宇 王晓坤 李梦娴
韩娇艳



结项编号：396

CERTIFICATE OF COMPLETION

结项证书

项目类别：校级精品在线开放课程

课程名称：钢琴基础

项目编号：2016-B-17

负责人：宋丽娜

主要参加人：王群、张澎、王晓坤



河南师范大学新联学院

CERTIFICATE OF HONOR

获奖证书

宋丽娜：

您的课程《音乐与美的沉思：民族精神之“和弦”》，在中原科技学院第
五届微课大赛中荣获 **特等奖**。

特发此证，以资鼓励。

中原科技学院

二〇二一年十二月

中原科技学院
ZHONGYUAN INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

HORNORED CERTIFICATE

荣誉证书

为表彰 2021 年度校级优秀教学成果奖获奖者，特颁发此
证书，以资鼓励。

成果名称：加快“互联网+”背景下构建现代大学公共
艺术教育体系研究

成果主要完成人：宋丽娜、赵怡冰、马娇、刘磊、张叶林

奖励等级：一等奖



中原科技学院
ZHONGYUAN INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

附件 3

中原科技学院
2021 年校级教学改革研究项目拟立项名单

序号	项目名称	主持人	主要成员	所在单位	项目类别
1	新文科视域下小学教育专业全人教育改革研究与实践	冯蔚	李帅军、赵双兰、李向玲、李贻员、 王萌萌	教育学院	重点项目
2	应用型本科高校外语类学位论文质量提升路径探索与实践	赵好	李莉、刘华、崔晓珂、冯瑞敏	外国语学院	重点项目
3	基于本科创新人才培养的美育教学转型研究	宋丽娜	赵怡冰、豪丽、张贵生	公共艺术教育 教学中心	重点项目

二、论文、论著类 9 项 (项目主持人)

◆中国期刊网全文收录期刊
◆中国学术期刊综合评价数据库来源期刊
◆吉林省一级期刊
◆吉林省精品期刊50强

2016
【总第338期】月刊

7

● 热剧档案

草根英雄的一场欢乐颂

——关于小剧场话剧《草根英雄》/ 金仁振

伪满时期民众抗日心路的喜剧扫描

——伪满时期《满门忠烈》在伪满艺术

于天戈 任永清

● 戏剧理论纵横

1980年代戏曲编剧理论两大家述论

——以徐世昌与孙良诚的戏曲编剧理论研究

● 戏剧史料

1930年代

戏曲批评文体的
嬗变

——以徐世昌、王平生、

朱永平

● 戏剧文化探赜
东北区域的
剧作与表演

戏剧文学



襄垣县下良村东岳庙明代真楼



戏剧文学
(戏剧艺术类月刊)

2016年
(1978年创刊)
[总第398期]

目录

当代性 实践性 前沿性 学理性
DANGDAIXINGSHIJIANXINGQIANYANXINGXUELIXING

热剧档案

草根英雄的一场欢乐颂
——关于小剧场话剧《南门客栈》/ 金仁顺 004

伪满时期民众抗日心路的喜剧扫描
——漫谈话剧《南门客栈》的导演艺术 / 于天文 任泳逸 006

《南门客栈》:拓展东北喜剧的艺术空间 / 姜学军 010

《南门客栈》导演阐述 / 陈晓峰 014

《南门客栈》(话剧剧本) / 何苦 陈晓峰 王阿木 016

戏剧理论纵横

1980年代戏曲编剧理论两大家述论
——范韵宏的当代编剧理论与祝肇年的古典编剧理论研究 / 赵韵颖 061

二十世纪二三十年代地方戏都市化的现代观照 / 任荣 068

贝克特戏剧的中国接受研究 / 李言实 075

文化全球化语境下吉剧的困境与创新 / 郑春凤 韩圣明 081

喜剧观的重新确立
——“十七”年喜剧建构对喜剧合法性问题的回答 / 刘欣苗 085

伦理与金钱的悲剧冲突
——《寒娥冤》主题的重新解读 / 薛瑞芳 杨朴 091

探究武术与中国戏剧艺术的相互作用 / 冯文杰 097

中华民族优秀传统钢琴音乐发展与文化探源 / 陈晓峰 100

“出色”源于“本色”
——陕西人艺《白鹿原》的舞台叙事 / 张荔 103

刍议英国当代戏剧与后现代主义 / 余玉秀 110

试析英美戏剧理论的译介与我国现代戏剧理论建设 / 吴聪 113

论戏剧翻译的可表演性原则 / 陈敏 116

戏剧文化探幽

东北影班的配置与表演 / 李丹青 120

论英国中世纪教堂仪式剧的萌发 / 郭晓霞 128



134 聊聊“西游”这个IP/孙海翔

141 莎士比亚喜剧语言特色的分析与解读/张妍

144 浅谈英国文艺复兴戏剧中的近代观念/张翅

147 相见时难别亦难

——梅兰芳访美演出的戏剧、文化交流反思/邹荣学

153 探究美国戏剧文学发生学的内外因素/蔡激浪

156 黑泽明电影《乱》的人物形象塑造艺术/马艳彬

160 影视作品中中国国家形象的塑造与传播研究/黄瑞新

戏剧史料

163 1930年代戏曲批评文体的嬗变

——以《剧学月刊》为中心/单永军

168 泸州市叙永县春秋祠及其戏曲雕刻、演剧考述/曾浩月

全国艺术科学规划项目(戏剧戏曲类)成果选介

177 全国艺术科学规划项目设立与发展/全国艺术科学规划
领导小组办公室

179 梨园行会与中国戏曲衍生规律

——古代梨园会馆碑刻文献整理与研究/王馗

184 闽剧史论/王评章

国外戏剧活动资讯

191 最强揭秘——《哀歌》等

封面 古戏台

襄垣县下良村东岳庙明代舞楼 摄影/王路伟

封二 外国戏剧长廊

法国先锋剧作家尤金·尤涅斯库

封三 征订启事

2016年《戏剧文学》征订启事

封底 热剧档案

南门客栈(话剧)



主管:

吉林省文化厅

主办:

吉林省艺术研究院

编辑出版:

戏剧文学杂志社

主编:

孙桂林

编辑部/发行部主任:

陶沙

本期责编:

蔡丽松

封面·版式设计:

徐筠

法律顾问:

北京盈科(长春)律师事务所

投稿信箱:

XIWXZGS@163.COM

国外发行:

中国图书进出口总公司

国外发行代号:

M10331

国内发行:

长春市报刊发行局

国内邮发代号:

12-51

订阅:

全国各邮局

本刊地址:

长春市建设街2779-2号

邮编:

130021

电话:

0431-85654832

印刷:

吉林省吉财印务有限公司

0431-84852669

ISSN 1008-0007

CN 22-1033/I

定价:12.80元

中华民族优秀传统 钢琴音乐发展与文化探源



音乐是文化的一种重要载体,是文化发展的一种外在呈现方式,优秀传统音乐文化教育是对我国传统文化弘扬、继承、延续、发展的一种重要手段。其中溯源于西方的钢琴音乐,在进驻中国短短几百年的时间里,大量以中国传统民间歌曲改编的钢琴作品在世界音乐作品宝库中大放异彩,既包含了中国传统音乐文化的精华又融合了西方音乐的创作手法,植根于中华民族五千年的悠久历史,深刻展现出民族的坚韧、挺拔、和谐以及真、善、美的文化底蕴。

一、中国钢琴音乐文化发展史

据史料记载,1581年和1601年意大利传教士利玛窦先后两次来中国传教,向明朝皇帝朱翊钧敬献了一架“纵三尺,横五尺,弦七十二,以金银或炼铁为之弦”的古钢琴。康熙年间,康熙皇帝从西洋聘请了一批传教士来宫廷演奏并教授音乐理论知识与演奏技法,自己也潜心钻研并下令模仿制造古钢琴(“西琴”)。随着中外贸易频繁的沟通交流,传教士带着西方文化艺术及先进的科学理念进驻中国,成为中国钢琴音乐文化发展的起源。1840年,鸦片战争爆发,西方列强冲破了清王朝的大门,中国自此沦为半封建半殖民社会,西式音乐、文化、教育、科技等领域受到“西学东渐”浪潮的影响,给中国几千年来的传统文化结构模式注入了新鲜的血液,中西文化交流融合的“学堂乐歌”形式的出现,使钢琴

作为一种伴奏乐器正式登上了中国历史的舞台。

1919年至1937年,一场以青年学生为主,广大群众、市民、工商人士等中下阶层共同参与的反封建、反帝国主义的爱国主义“五四运动”和“卢沟桥事变”先后爆发,标志着中国社会进入到一个全新的历史发展时期。“五四”新文化运动高举民主、科学、人权、自由的大旗,努力冲破封建思想的束缚,追求新知识、新文化、新出路,成为中国历史上音乐文化发展的新起点。1937年,日本帝国主义发动全面侵华战争,中华民族不屈不挠、浴血奋战,开始了长达八年艰苦卓绝的抗日战争,以抗日救亡、复兴祖国为主题的钢琴音乐题材成为音乐艺术家们手中坚不可摧的武器,激励着前线战士英勇奋战,鼓舞着群众怀着必胜的信念积极投入到抗日救亡运动中去。正如冼星海先生说道:“同胞们,这是我们争自由的日子!我们要利用救亡音乐像一件锐利的武器一样在斗争中完成民族解放的伟大任务。”^③因此,这个时期的钢琴音乐不仅是一种艺术的外在表现形式,更重要的赋予了革命战斗武器的意义,这个时期的创作主题主要以群众歌曲为主,广泛在民间传唱,最终为中华民族的解放战争做出了不可磨灭的贡献。

1949年新中国成立,战火纷飞的历史已经渐渐远去,社会趋于和谐、稳定的局面,钢琴音乐文化也随之获得了空前的发展速度。国家提出重视艺术教育工作,建立了上海和北京音乐学院的钢琴系,聘请留学归来的优秀人才执教,把出色的学生推向了国际赛事的舞台,据统计,建国十余年参赛获奖的钢琴家远超过去30年获奖的总人数,在国际乐坛上赢得了良好的声誉。更有一批著名钢琴教育家李翠贞、范维森、郑曙星等用自己毕生的心血推动着中国钢琴教育事业的前进步伐,这都标志着我国钢琴艺术已进入了一个全新发展的历史时期。

1966年至1976年,中国文化经历了最为惨痛的十年“无产阶级文化大革命”,十年间,尖锐的矛头指向中国解放后诞生的一批优秀

的音乐艺术作品和音乐家,统统被荒谬地扣上了“封、资、修”的政治帽子,钢琴成为这场“文化革命”政治运动的“废品”,大量的钢琴乐谱、钢琴资料被烧毁,文艺团体宣布解散;高等院校被迫停止一切有关钢琴教学、演出等活动,“文化大革命”依奉着狭隘偏颇的民族主义思想,仇视以带有西方资产阶级情调思想的钢琴音乐,以使这个乐器几乎在中华大地上销声匿迹,刚刚繁荣兴盛起的钢琴音乐文化在这场浩劫中遭到了极为沉重的打击。

1976年10月,随着“四人帮”的垮台,长达十年之久的“文化大革命”宣告结束。邓小平同志在文联第四次全国大会上的祝辞中,显示出中央领导对文艺工作的重视,文化部在1979年2月召开“全国艺术教育工作会议”,会议强调“必须适应全党工作着重点转移的新形势,调动一切积极因素完成院校的恢复、整顿、提高工作”,加之党中央政府80年代对外交流的开放政策,打开国门吸收接纳西方先进的教学理念、演奏方法、作曲技法等经验为我所用,结合中华民族传统音乐的精华,创作出了具有新元素的钢琴音乐作品,中西音乐文化的再次交融,成为钢琴音乐文化发展历史上的一个里程碑,呈现出多元化的发展态势。

二、中国钢琴音乐文化审美取向

“文化”是经过长期历史积淀下来的一种价值观念、审美方式、思维方式,是社会发展中必然的产物。音乐是文化外在承载形式之一,文化是赋予音乐其深刻内涵的溯源,同时不同的文化因素也造就着创造音乐的“人”的行为。由此,将中国钢琴音乐植根于中华民族悠悠五千载的历史“文化”中审视,其研究的是音乐执行者的创作作品在特定历史文化时期下存在的方式、创作形成的过程、音乐本体以及对传统民族音乐的审美视角。钢琴作为一种外来乐器,在中华大地上不同时期的发展,是在吸收并蓄西方钢琴音乐文化的基础上与中华民族特有的传统文化之交融、创新。中国钢琴音乐文化必定是中西音乐文化碰撞的火花,融合的果实,在特定的传统文化背景下,势必具有明显的中国文化“中

和”、“意境”、“神韵”之特征。

“和”的本意有两种：一是“调味”或“和味”，二是“调声”或“和声”，由此看来，“和”在本质上是和音乐有着密不可分的联系。“和”的哲学意义本身就包含着矛盾、对立、差异、分化，“和”是所有对立面和谐、和顺的统一，是矛盾、差异化的最高境界。孔子曰：“礼之用，和为贵”，孟子曰：“天时不如地利，地利不如人和”，儒家把“中庸”看作是衡量道德的最高准则。所以“中和”是中华民族传统文化的核心，是中华民族文化精神的精髓。体现在钢琴音乐文化上便是与西方音乐文化的交汇并融，中国钢琴音乐家始终秉承着“融合”的原则，“和而不同”的准则，保持着对中国传统文化“民族”主线，努力发展着属于我们自己本土、具有鲜明民族特征的音乐文化。

“意境”是我国传统审美标准范畴之一，指的是艺术家在作品中经加工创造出的一种独特的审美体验，它要求情与景在同一时间、空间下造就、引发听者无限遐想的艺术境界。其中“阴柔”是我国传统审美意境创造的主题。一方面因为古人自身有限的力量而产生的柔弱无助之感，例如陈子昂著名诗句中“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”的历史沧桑感、失落感；一方面因为“焚书坑儒”、“文化大革命”等历史事件给文人雅士带来的重创，形成了以“阴柔”为主题的大量艺术作品，例如《二泉映月》；另一方面，中华民族自古崇尚的“母性”、“母爱”正是“阴柔之美”最集中的体现。平和、柔顺、静怡、安稳是“阴柔”意境的表现形式，也正符合我国传统美学之核心—“中和”的定义，阐释着我国传统音乐文化的价值取向。

音乐的“神韵”具有淡远悠长、清空雅致之美学特征，与西方音乐相比较，贝多芬第三交响曲表现着与命运坚决抗争的气韵，而《夕阳箫鼓》则表现着空灵、悠远、怡然、飘渺的独特神韵。由此，“神韵”是中国传统音乐区别于西方音乐的重要特征，是中国音乐的灵魂所在，《广雅》解释“神韵”为“韵，和也”，同时也正体现着美学意义上“中和”的核心审美观

念。在中国钢琴音乐创作中，一个重要的特征是看似写景，实为述情，例如《二泉映月》，看似写月，实则表达了当时知识分子的苦闷、愁怨的心境；《梅花三弄》，看似描绘梅花，实则运用梅花之孤傲来表现文人雅士的傲骨情怀。从表现手法上，中国乐器的古筝运用按、揉等技巧，吹奏乐器利用气颤音等技巧使得旋律上下波动而产生具有民族特色的韵味意境。

任何优秀的音乐作品都是对历史变换、交替、前进的记载与见证，更是人类积淀、沉蓄下来的宝贵文化遗产。2006年3月教育部颁布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》(教体艺厅[2006]3号)中提出“音乐鉴赏”课程正式成为非音乐专业大学生公共艺术限选课程，大学生作为社会高层次的文化接受者，作为国家新生一代的接班人，有义务对中华民族优秀的文化遗产进行传承与创新；另外，当今在知识经济迅猛发展，人才竞争更加趋于高素质、高能力化，不可否认音乐文化教育是素质修养提升的重要途径，也是高校综合素质实践体现的重要组成部分。当下大学生音乐素质参差不齐，整体水平较低，课程设置及教师态度观念上存在忽视、淡化的现象，尤其在近年来市场经济迅速膨胀的大背景下，商业利益扩大化促使社会音乐舆论偏离正轨，引起前所未有的大众审美价值观变异。因此，高校作为素质培养第一基地，落实传统钢琴音乐文化审美教育方面的普及应用，正确引导当代大学生审美价值观导向，提高艺术品位及鉴赏力，在陶冶情操的同时建构完整的人格体系、积极的心理状态、唤醒人性真、善、美的本质，促进身心和谐、健康、良性发展，并激发民族自豪感和对民族文化、音乐的热爱，传承发展厚德载物、自强不息的民族精神，最终为实现培养综合素质能力全面发展的四有新人目标更进一步。

(作者单位：河南师范大学新联学院)

责任编辑：刘阳

2020/7/17

中华民族优秀传统钢琴音乐发展与文化探源 - 中国知网



高级 机构登录 765239542@qq.com 我的CNKI 个人书架

请输入搜索内容



DOI

分类号

知识网络

引文网络

关联作者

相似文献

读者推荐

相关基金文献

中华民族优秀传统钢琴音乐发展与文化探源

详细信息

宋源海

河南教育出版社有限公司

导出参考文献 分享 转送到文库版 已收藏 打印



戏剧文学

2016年07期

ISSN: 1008-0007

中文核心期刊

下载: 58 访问: 100-100 页数: 3

大小: 50K

[目录页浏览]

经典书推荐

引文网络 参考引证图谱

共引文献(0)

二级参考文献(0)

参考文献(0)

节点文献

引证文献(2)

二级引文献(1)

同被引文献(0)

0 2 7 4
2016 2016 2016 2020

引证文献 (与本文引文文献、本文研究工作相关的引用、应用、发展或评价)

中国学术期刊网络出版总库 2.2 万

[1] 传统钢琴作品中的民族或章节类元素研究[J] 王海 四川戏剧. 2019(07)

[2] 中国钢琴作品对中华优秀传统音乐文化的传承与发聩探新[J] 喻伦秋. 艺术评鉴. 2018(07)

关联作者

谁引用了本文?

喻伦秋 王海

相似文献

(与本文内容上相关或相似的文献)

[1] 高校声乐教学与传统音乐文化的融合与发展[J] 张永全. 艺术科技. 2015(07)

[2] 传统音乐文化融入高校声乐教学中的意义分析[J] 张志雅. 北方音乐. 2018(23)

[3] 传统音乐文化在高职声乐教学中的渗透研究[J] 黄莉. 北方音乐. 2019(06)

[4] 论高校声乐教学中如何融入传统音乐文化[J] 张晶. 北方音乐. 2019(19)

[5] 探究高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J] 李政雄. 艺术评鉴. 2018(05)

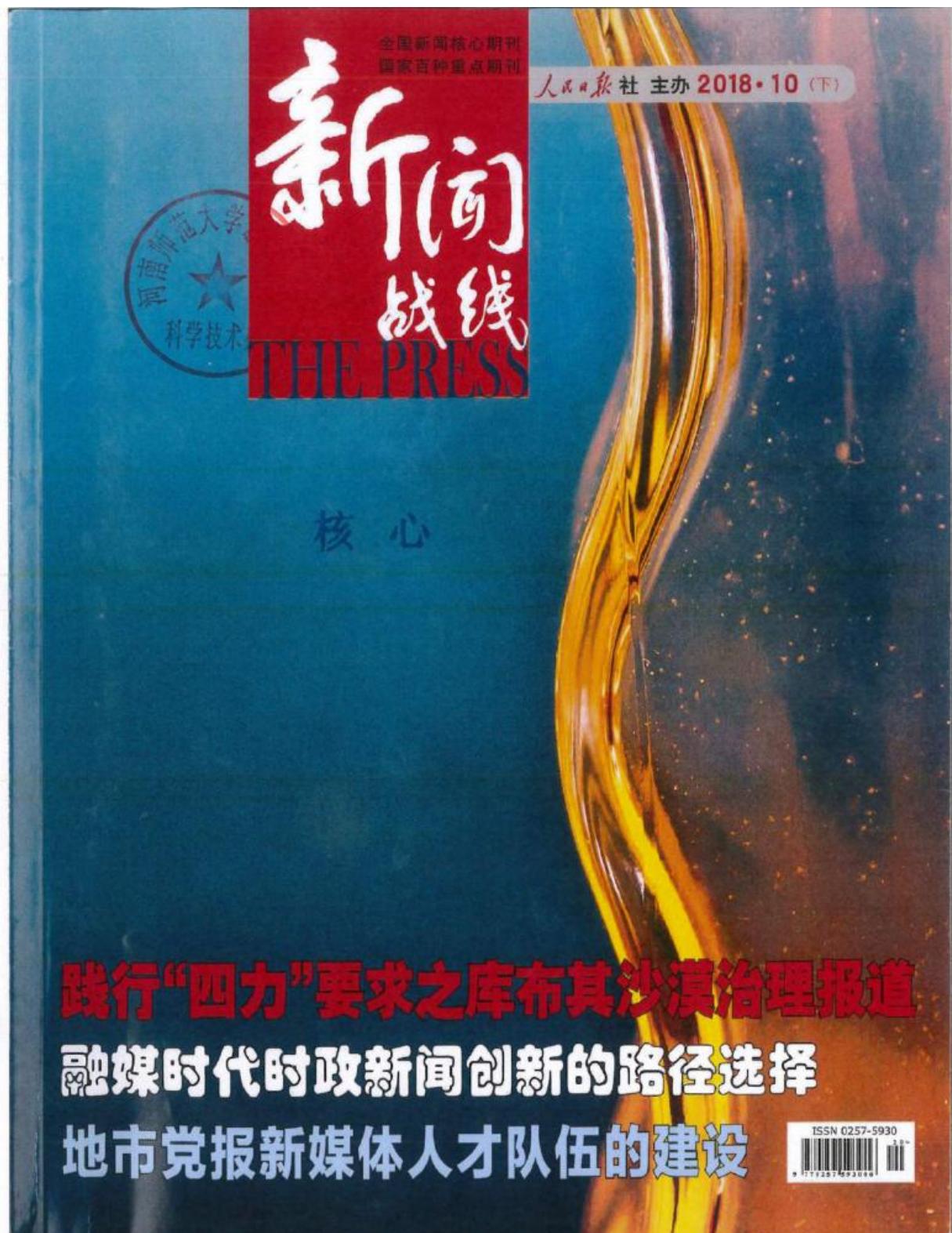
[6] 论传统音乐文化在高校中的重要性[J] 赵崇. 北方音乐. 2018(05)

[7] 对职业学院声乐教学中传统音乐文化的融入探讨[J] 门优. 中国民族博览. 2018(04)

[8] 新形势下我国传统音乐文化教育传承的意义及思考[J] 吴春霞. 东北师大学报(哲学社会科学版). 2017(03)

[9] 三峡传统音乐研究述评[J] 陈宇航. 三峡大学学报(人文社会科学版). 2008(01)

<https://kns.cnki.net/KCMS/detail/detail.aspx?dbcode=CJFQ&dbname=CJFDLAST2016&filename=XJWX201607014&uid=WEEvREcvSIJHSIdTT...> 1/2



人民日报社主办

新闻战线 THE PRESS

编辑出版 新闻战线杂志社
总编辑 万仕同
副总编辑 冷 浩
值班编辑 王 月

通讯地址 北京金台西路2号
邮政编码 100733
信箱 xw@peopledaily.com.cn
rmbnewsfront@163.com
010-65369431
传真 010-65369252
网址 www.people.com.cn
印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

邮发代号 2-568
国内统一刊号 CN11-1337/G2
国际标准刊号 ISSN0257-5930
国内发行 全国各地邮局
邮购处 新闻战线发行部
发行部电话 010-65369258
发行部传真 010-65369259
国外代号 M-136
国外发行 中国国际图书贸易总公司
(北京399信箱)
定价 40元

开户行 中国光大银行北京建国门支行
开户名称 人民日报社计划财务部资金管理处
账号 083505120100330200228

刊名题字 塘华萍
视觉总监 王光梅子

网络合作  

2018/10 (下)

特别关注 Specialization

[践行“四力”要求之库布其沙漠治理报道]

- | | | |
|----|-------------------------|------------|
| 2 | 一次践行“四力”要求的新闻实践 | 内蒙古自治区委宣传部 |
| 3 | 记者提升“四力” 报道才能有力 | 刘毅 寇江萍 |
| 5 | “移动优先”提升重大典型文字报道传播力 | 任会斌 |
| 7 | 俯身大漠写传奇 亲历巨变话沧桑 | 施韶宇 |
| 9 | 践行“四力” 让广播新闻报道更具可听性 | 王音 |
| 10 | 在库布其沙漠采访提升“四力” | 李佳霖 翟天雪 |
| 12 | 在库布其沙漠“讲好中国故事” | 李爱平 |
| 13 | 从提升“四力”出发，做好“库布其精神”网络宣传 | 杜博 |
| 15 | 讲好库布其故事需锤炼好“四力” | 王宣荣 |
| 16 | 沙漠再大 也在脚下 | 刘璐 |
| 18 | 与世界分享沙漠的价值 | 张泽华 |
| 19 | 重大主题报道的融媒体传播创新实践 | 徐峰 安景璐 张丽萍 |

研究走廊 Research Column

- | | | |
|----|-----------------------|---------|
| 23 | 融媒体时代时政新闻创新的路径选择 | 顾新东 |
| 26 | 媒体深度融合如何做到“三端”传播扁平化 | 施龙有 吴峰平 |
| 29 | 浅议“融”时代的媒介素养 | 王乐飞 |
| 31 | 媒体应肩负传播健康信息的责任 | 毕晓红 |
| 33 | 英语媒体对外传播策略研究 | 吴言 |
| 35 | 大学生心理层面的网络媒体新闻报道研究 | 刘建廷 |
| 37 | 媒体“中央厨房”模式的发展、问题及对策 | 高玮 |
| 39 | 大数据时代社会主义核心价值观传播的逻辑进路 | 左志富 |
| 41 | 网络媒体传播社会主义核心价值观研究 | 陈慧 |
| 43 | “一带一路”外宣报道的话语风格与身份建构 | 詹招霞 |

学术经纬 Academic Viewpoints

- | | | |
|----|--------------------|-------|
| 45 | 试论传播学本土化的理性思辨 | 陈则周 |
| 48 | 马克思主义大众化与新媒体传播 | 宗朝虎 |
| 50 | 国家画报有关地域形象的视觉呈现研究 | 朱晓凯 |
| 53 | 浅谈现代媒介与民族艺术传播的文化融合 | 宋丽娜 |
| 55 | 社会美育与大众传媒的艺术性要求 | 刘北一 |
| 57 | 网络流行语对我国英语媒体的双重影响 | 王松 张芬 |



封二
翟天雪摄影作品选

浅谈现代媒介与民族艺术传播的文化融合

● 宋丽娜



摘要：民族艺术在历史发展中形成，是人们劳动和生活的真实写照。民间艺术种类繁多，可以通过文字传播，但更多的需要通过表演传播。时代的发展，经常会淘汰一些民间艺术，但这些民间艺术是民族文化的重要组成部分，作为娱乐可能没有市场，但作为民族文化，却有极高的价值。在新媒体环境下，利用现代媒介来传播民族艺术，不仅能够弘扬民族文化，还能够丰富网络文化。

关键词：民族艺术 文化融合 民间艺术

我国的民族艺术

我国历史悠久，是多民族国家，因而我国的民族艺术丰富多彩。我国的民族艺术不仅包括汉字和依托汉字形成的文学、书法艺术，还有民族音乐、舞蹈、绘画、雕塑、剪纸、皮影、刺绣、染织、糊扎艺术等。在这些民族艺术中，有很多单独的艺术类别，其在历史发展中又组合成新的艺术形式。例如，小说、诗词和音乐舞蹈经过组合形成戏剧，我国的戏剧和世界各国的戏剧都不同，它在表达人物内心活动时，利用音乐来完成，并且这种音乐形式在发展中又和地方语言、民间音乐相结合，形成了地方戏曲。而皮影戏这种艺术形式又是在地方戏曲和剪纸、雕刻的基础上所形成的。

我国很多民间活动也是民间艺术的一部分，像我国的传统节日，都和古代历史事件相关。在纪念这些重大事件时，又衍生新的艺术形式。例如：端午赛龙舟。还有很多民族艺术目前在个别地区得以保存。例如，岭南文化中的麒麟舞、英歌舞等。另外，我国少数民族中民间艺术类型也丰富多彩。

民族艺术可分为物质和非物质文化两部分。像文学、绘画、雕塑这样的艺术形式，可以依靠纸张、木料、石料等载体传承，称为物质文化遗产，无论经过多少岁月，文学艺术和绘画都可以利用纸张、布帛等载体保存流传。但有些民间艺术是不能用纸张等有形材料

保存的，像地方戏曲、舞蹈、民间体育、民歌、剪纸、皮影戏等，需要依靠表演者才具有生命力，一旦传承者断裂，这些艺术就会湮灭，这样的文化被称为非物质文化。

我国民间艺术的传播

1. 民间艺术的发展

我国民间艺术在历史发展中的主要特点是：一直在传承中不断吸纳新的元素，形成新的艺术形式，使我国的民间艺术不断壮大和丰富。

我国的汉字文化，从造字的角度来看，经历了象形、指事、会意到形声字的发展，使汉字表达越来越丰富。汉字随着汉朝对外交流的发展，还产生了许多音译字，像“葡萄、琵琶”这些名字就是张骞出使西域后带回来的新名词；东汉时佛教传入中国，又有“菩提、菩萨、慈悲、轮回、转世”等新名词；唐朝的对外开放，产生的新名词更多，如“天竺、波斯”这样的国家名称，“菩萨蛮、苏幕遮”这样的乐曲名，都是当时根据音译而创造的新名词；清朝末年，随着西风东渐，一些新名词也出现在汉语词库中，如“科学、民主、物理、沙发、席梦思”等。

我国的民族音乐也经历了这样的演变。在乐器上，本土的乐器分为“八音”，指的是八类不同材料制成的乐器，包括“土、木、竹、革、金、匏、石、丝”。但这些乐器在历史发展中，逐渐被新的乐器所代替，像

来自西域的琵琶，经过改造，一度成为我国民族器乐的象征。当前一些民族乐器也不是最早形态，都是经过历代音乐家改良的作品。

民间艺术在传播中，不仅被改良，还被综合利用，最典型的就是戏剧。在古代，戏剧表演都是有限的几个艺人装扮成不同人物形象进行表演，没有脚本，都是艺人即兴创作。但到了宋朝，由于话本这种小说雏形的出现，加上唐诗宋词的韵律，逐渐产生了“元曲”这种艺术形式，将文学和音乐、舞蹈、表演相融合，形成了新的艺术形式。在元曲的基础上，各地人民用自己的语言和音乐进行表演，产生了地方戏曲。而皮影戏又是在地方戏曲的基础上产生的，它的艺术特色是减少了表演人数，不需要大型舞台，这些都是符合历史发展趋势的。

2. 民间艺术的传播形式

我国的民间艺术，历来都依靠人力传播。文学艺术通过教育传播，而非物质文化却是由专业人才利用口传心授的方式传播。我国历来重视对民族艺术的传播，历代皇朝都有专门的机构管理音乐文化，培养音乐人才。而民间对艺术的传播与传承，也和国家政策有关。在古代，从事艺术表演的人有专门的户籍管理，叫做“乐户”，他们的身份低微，不能参加科举考试，连婚姻也受限制，不可以和士大夫通婚。尽管这样的限制在今天看来，有歧视人格的成分。但也有优点，那就是让音乐和戏剧艺术家心无旁骛，致力于民间艺术的开拓发展。在传承方式上，大多是家族世代相传，父传子、母传女、师傅传给徒弟。不仅音乐和戏剧这样传承，民间艺术中的其他形式也通过这样的手段传承。

现代媒介对民间艺术的传播

1. 我国当代民间艺术传播存在的问题

随着时代的发展和科技的进步，我国很多民间艺术在传播过程中出现了问题。随着电影和电视的发展，我国的民间戏剧受到毁灭性打击。各种机械化的运作，使我国民间艺术中的刺绣、染织等艺术受到打击。在现代社会，我国民族艺术的传承和传播受到影响，但这只是传播方面的影响，民间文化的实质并没有被时代所抛弃。民间艺术的传播和传承受时代影响，主要有以下两个原因：

第一个原因是随着时代发展，人们谋生手段多样化，不需要依赖传统的家族技艺谋生。同时，一些民间艺术具有费时费力的缺陷，不适应时代发展；第二个原因是随着时代的发展，文化形式也呈现多元

化的特征，很多民间艺术被新的艺术形式所代替。

2. 现代媒介对民间艺术的传播

现代媒介主要指电视和网络媒介，它们的传播特点是能够将文字、图像、音响融为一体，在传播中能让接受者全方位感受传播内容。我国的民间艺术很多属于非物质文化，仅用文字或图像无法达到传播效果，需要电视和新媒体这样的工具进行传播。在传播形式上，可以采用表演和讲解相结合的方式。例如，对民间音乐，可以先让观众感受音乐，然后对音乐内容和表现方式进行分析讲解，让观众了解音乐之美，提高他们的音乐欣赏能力。而有些民间艺术，虽然在现代生活中没多大需求，但作为文化遗产却是宝贵的资料，应该让下一代了解这些艺术的真谛，懂得这些民间艺术在我国文化中的重要性。

目前，我国的现代媒介发展迅速，但无论是电视媒介还是网络媒介，其内容庸俗化严重，缺少文化品位。电视媒介除了新闻和电视剧，就是关于养生的节目；而网络媒介也整天八卦娱乐明星，这样的媒介内容无法提高国民总体素质。近几年，也有电视媒介在文化传播上出现新突破，像中央电视台的《百家讲坛》，对传播古典文化就起到了引导作用。

随着智能手机的发展，微博、微信已经成为生活中不可或缺的交流平台。国家应抓住这个机遇，利用手机来传播民间艺术。利用现代媒介传播民间艺术，关键需要国家和政府重视民族文化，利用政府力量引起全民重视。国家发展不仅要发展经济，还要发展文化，进行精神文明建设。而民族文化是精神文明的基础，发展民族文化是国力强大的基础，也是提高民族自信的主要手段。只有将建设精神文明和净化网络、弘扬民族文化相结合，实现现代媒介和民族文化艺术传播的融合，才能从根本上提高全民素质。

基金项目：本文系2016年度河南省哲学社会科学规划项目阶段性成果，2016CYS03。

（作者系河南师范大学新联学院艺术学院副院长，公共艺术中心主任）

责任编辑：喻瑾

参考文献：

①张逸凡：《新媒体语境下民间艺术产业化发展解读》，《艺术与设计（理论）》2017年第7期。

②王会欣、马吉峰、赵岩红：《新媒体对民间艺术产业链的影响分析》，《新闻战线》2014年第11期。

③陈峰：《民间艺术在新媒体时代下的传播与发展》，《大众文艺》2014年第8期。

文章目录

我国的民族艺术

我国民间艺术的传播

1. 民间艺术的发展

2. 民间艺术的传播形式

现代媒介对民间艺术的传播

1. 我国当代民间艺术传播存在...

2. 现代媒介对民间艺术的传播

新闻在线 · 2018年20期 第53-54页

浅谈现代媒介与民族艺术传播的文化融合

宋丽娜

河南师范大学新联学院艺术学院 河南师范大学公共艺术中心

摘要: 民族艺术在历史发展中形成,是人们劳动和生活的真实写照。民间艺术种类繁多,可以通过文字传播,但更多的需要通过表演传播。时代的发展,经常会淘汰一些民间艺术,但这些民间艺术是民族文化的重要组成部分,作为娱乐可能没有市场,但作为民族文化,却有着极高的价值。在新媒体环境下,利用现代媒介来传播民族艺术,不仅能够弘扬民族文化,还能够丰富网络文化。

关键词: 民族艺术; 文化融合; 民间艺术

基金资助: 2016年度河南省哲学社会科学规划项目阶段性成果,2016CYS03;

专辑: 电子技术及信息科学; 文史哲

专题: 文艺理论; 新闻与传媒

分类号: G206.10

手机阅读 HTML阅读 CAJ下载 PDF下载

刊号: ISSN 2096-3866
CN 23-1598/G2

传播力研究

RESEARCH ON TRANSMISSION COMPETENCE



主管单位: 黑龙江日报报业集团

主办单位: 黑龙江日报报业集团

出版单位: 黑龙江报业传播力研究有限公司

P₁₃

探讨新形势下如何做好国有企业思想文化宣传工作

P₂₆ 新媒体环境下国际传播策略研究

P₇₀ 浅谈关于传统媒体如何融入新媒体

P₉₅ 浅谈新媒体环境下电视新闻编辑的多样化

P₁₅₃ 新时代背景下电视台大型晚会策划研究

ISSN 2096-3866



08>

9 772096 386184

定价: 12.50 元

2020年 08
总第 092 期

CONTENTS 目录

新闻采编

- 89 探析网络语言对广播新闻采编的影响
91 新时代如何培养电视新闻编辑创新意识
92 浅析新媒体环境下广播电台新闻采编技巧
94 新媒体时代下电视导演应具备的素质
95 浅析新媒体环境下电视新闻编辑的多样化
97 新媒体时代新闻采编工作践行“四力”实践研究
98 新媒体时代电视新闻记者创新思维能力培养
100 电影创作中编导与监制的一体化研究
101 新媒体时代电视新闻记者采访技巧的提升
103 新媒体视角下电视新闻采编策划特点分析
104 论如何提升记者在新闻采访中的沟通技巧
106 论新媒体时代电视新闻记者怎样创新采访
107 新媒体时代电视新闻摄像师编辑意识的提升策略
109 浅析新闻报道环节如何实现新闻的人文关怀
110 人物专题类纪录片采访技巧研究
112 新媒体时代电视新闻记者采访技巧的提升研究

播音主持

- 113 媒介融合时代中《主持人大赛》对主持人业务素质提升的启示
115 对当下电视节目播音主持的播音技巧研究
117 媒体融合背景下播音员主持人职业素养的提高途径探索

编辑出版

- 118 植物名称在科技图书中的规范写法及常见问题
120 图书出版对图书编辑的新要求分析
121 策划优秀少儿科普图书要遵循的五个原则
123 增强图书生产流程计划性的措施浅析
125 试论如何提高报社编辑的策划意识和能力
126 论数字化出版对编辑工作的影响
128 科技图书的碎片化阅读对图书出版的影响及应对
129 编辑改稿需讲求“三要”
131 从辽宁省档案馆藏满族族谱的翻译谈超大型翻译项目的组织

广告与策划

- 132 探析中国期刊数字出版的发展趋势
134 自媒体写作类书籍的编辑加工
135 探究知识付费浪潮下传统出版业的转型升级
——以浙江教育出版社为例
137 新媒体时代下科技期刊编辑应提升的五大能力

文艺与传播

- 142 论中国传统连环画的复兴与现代传播发现之借鉴
144 摄影艺术在群众文化中的创新途径探析

法制传播

- 147 浅谈电视法制节目领导的法律和文化常识

研究与交流

- 148 传承与发展
——现代大学公共艺术课程教学价值与意义研究
150 本队离退休人员档案管理存在的问题及对策
152 低年级数学课堂学习能力提升探究
153 新时代背景下电视台大型晚会策划研究
155 浅析信息工程和广播电视之间的关系
156 学前教育专业舞蹈教学方法的探究
158 浅谈初中数学教学活动材料的投放
159 论高校英语读和培养 TPACK 能力的必要性
161 浅谈现代信息技术下幼儿园课程游戏化的有效实施
162 如何培养中班幼儿绘画的创造力
164 体育赛事电视直播无人机的选择和风险规避
——以广东体育频道直播国际马拉松直播为例

刘天龙

孙海燕

王丽华

传承与发展

——现代大学公共艺术课程教学价值与意义研究

◎宋丽娜

(河南师范大学商学院,河南 郑州 450046)

摘要:本文在《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》以及教育部关于印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的时代背景下,通过创造人格体系、创造性思维、审美价值观、心理素质四个方面为切入点深入阐释现代大学公共艺术课程教学的价值之所在,进而进一步对公共艺术教育在“立德树人”教育中对人的全面发展所产生的积极而深远的影响进行剖析,为现代大学公共艺术教育体系的构建和创新性改革奠定坚实的理论基础。

关键词:公共艺术;课程教学;价值;意义

中图分类号:G642

文献标识码:A

文章编号:2096-3866(2020)08-0148-02

《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》指出:“公共艺术课程是为培养社会主义现代化建设所需要的高素质人才而设立的限定性选修课程,对于提高审美素养,培养创新精神和实践能力,塑造健全人格具有不可替代的作用。”艺术教育有广义和狭义之分,广义的艺术教育是指在我们的日常学习生活中所接触、参与的所有有关艺术欣赏、艺术创作等艺术活动因而获得艺术理论或实践能力提高,艺术修养提升的社会活动;狭义的艺术教育主要指学校教育,通过有计划、有目的的课程开设对受教育者进行提高审美价值观等综合素质能力的艺术影响过程,因在高等院校此类课程针对非艺术专业学生开设在公共(选修)课程中,所以称其为公共艺术教育,相应开设的课程称其为公共艺术课程。

尽管公共艺术教育是非专业性教育,但是与艺术专业教育有其共同的特征和内容:以艺术作品为媒介,向受教育者施以艺术基础理论的传授、提高鉴别美、表现美进而创造美的能力,只是要求达到的深度和层次有所不同。事实上,理想型公共艺术教育应该是不拘泥于艺术知识、艺术美学等理论的种种概念,突破艺术本质以及流派的书本教育,而应该是一个庞大的、系统的人类精神、人格塑造工程,在了解基础理论的前提下通过艺术作品来启发热爱生活、热爱自然,能够在日常生活看似平常的事物中感受到来自“美”的心灵感动,能够在多元文化发现的今天,尊重传统文化并辩证地接受文化碰撞带来的新事物、新现象,进一步在艺术实践活动中,发掘创造美、传递美的综合素质能力。

一、公共艺术课程教学的价值

高校的公共艺术教育虽然在课程内容和艺术实践形式上是艺术基础理论、艺术作品鉴赏、艺术操作技能等方面教育,但是其最终还是以启发人类智慧,丰富人类对美好事物的内心体验和情感,从而塑造正确的人生观、价值观为目标,即主要是对“人”各方面审美素质能力的培养。

(一)完善的人格体系

人格是指个体内部素质和外部表征的统一,即由生理造

传和后天经验所共同决定并在其社会化过程中形成的,具有动态的一致性、持久性、连续性、稳定性和行为的倾向性的身心组织,后天经验主要由教育构建形成,所以人格是全面教育获得的产物。古今中外,无论是我国大教育家孔子还是德国著名古典美学家席勒,都在致力于关注、发掘艺术教育在“成就人”方面的特殊功能。换言之,艺术教育在人的整个教育过程中具有不可替代的作用,艺术教育通过学习、欣赏从远古至现代悠悠几千载历史长河积淀下来的艺术瑰宝,使受教育者学会“品美”“鉴美”“审美”到“创美”,用崇尚“真”的精神态度来塑造自己,用发掘“美”的眼光对待人生。用追求“善”的本性来宽待他人,这种人格的塑造不是片面的而是整体的,不是一时的而是潜移默化的,由此对智慧和心灵的启迪,最终形成趋于完善的人格体系。

(二)新颖的创造性思维

创新性是每个学科领域培养人才的最终目的,也是推动社会进步和人类发展的重要因素,艺术学科也不例外。音乐、美术、舞蹈、戏剧等艺术门类,无论是创作还是舞台表演及欣赏都离不开对作品创新性的思考,能够取其精华,去其糟粕从多元化、独特的角度来呈现作品,表现客观世界并表达内心情感。这种创造性也恰恰是推动艺术学科新形势新发展的强大动力,同时艺术教育中的艺术实践环节,其丰富多样的形式及宽松愉悦的氛围为培养学生的创造性思维创造了优良的环境。另外,艺术教育归根结底是形象思维的教育,艺术形象思维的形成即艺术想象是追求创新求异的基本要素,同时也是其他学科及科学创新性发展灵感的源泉,因此,艺术教育通过培养学生的形象思维,发展观察能力、分析事物的能力,进而达到在艺术实践中启迪创造性思维的最终目标。

(三)正确的审美价值观

艺术是最高程度集中展现“美”之形态的学科,艺术教育故为培养审美能力的最佳手段。审美能力的培养由浅入深分为三个阶段,即爱美之心、审美之道和创美之力,也就是说通过艺术作品的解析来培养学生追求“美”的兴趣,进而

数据日期:2020-2-4

基金项目:本文系2017年度河南省高等学校青年骨干教师培养计划资助(2017GGJS215)。

作者简介:宋丽娜(1983-),女,河南郾城人,一级演员,硕士研究生,就职于河南师范大学商学院,艺术学院副院长,公共艺术中心教研室主任,主要从事钢琴表演与教学研究。

掌握审美视美、鉴赏美的途径和方法，从而最终达到创造美的目的，这也是艺术教育的根本目标。一部优秀的作品必然涵盖创作者的审美观念，是艺术家审美情趣和倾向性的最终体现。因此，在互联网高度发展的今天，各种艺术鱼目混杂，前所未有的充斥着新一代大学生的视野和心灵。在艺术教育培养审美能力的同时，正确的审美价值观的构建在当下显得尤为重要，即能够正确分辨“美”与“丑”的能力。艺术教育正是在使受教育者主观能动地参与到赏析作品的活动中，了解艺术、把握艺术的真谛，从而带着正确的审美价值观发现生活之美、鉴赏事物之美、创造生命之美。

(四) 健康的心理素质

从生理而言，舞蹈、戏剧、音乐、美术等艺术实践教育，对人身体的敏感性及四肢与头脑的平衡性方面都有积极的作用；另外，主观参与艺术作品的赏析本身就是一种精神上的创造性活动，是一个积极探索、发展的心理过程。

大学生正处于自我意识成熟和心理成长的关键时期，艺术教育通过赏析、鉴赏“美”对大学生健康心理的构建打下了坚实的基础，同时在各类艺术学科的学习过程中，有着对艺术家各种内心情感表达的体验，也就随之掌握了表达情感、宣泄情感、传递情感的方法，这些方法又可以促使学生通过艺术的形式创造性地抒发自身思想感情，最终获得心理的成就感和满足感，达到生理健康和心理健康内外统一的理想状态。

二、公共艺术课程教学的意义

根据《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》中要求“根据本校学科建设、所在地域等教育资源的优势以及教师的特长和研究成果，开设各种具有特色的艺术任意性选修课程或系列专题讲座，以满足学生不同的兴趣和需求”，可以看出，公共艺术教育非专业教育，但却是高层次的艺术素质教育；非以培养艺术专业人才为目标，而是以大众普及及全面综合发展为导向；非以各项专业技能为教学内容，而是着眼于艺术审美品味、艺术鉴赏、艺术表现及创新等能力方面的提高，这实际上更加体现了公共艺术教育在“人”的发展过程中的重要意义。

(一) 公共艺术课程教学是人全面发展的教育

艺术教育主要目的是以培养学生的智力发展为基础，形成多元化的能力，最终构建自身的综合素质体系。在实施艺术教育的过程中，学生接触音乐、美术、舞蹈、书法等各种艺术门类，在对这些精品进行审美论证的过程中，教师予以正确积极的引导，便在精神层面形成了固有的审美标准和方向，这种标准和方向将会潜移默化地影响着学生的思维方式，从而参与德智体美等综合素质的构建。因此，艺术教育是“成人、完人”即全面发展最重要的手段和途径。

(二) 公共艺术课程教学是人心灵情感发展的教育

在当下应试教育的大环境下，大量理性知识强硬的灌输导致学生心理健康、恶性循环发展的现实状况，于是在面对

物竞天择、优胜劣汰洗礼后流传至今的艺术精品时，如此带有历史沧桑、文化以及精度的“美”能够使学生领略到人类心灵、情感的多样性和真实内涵，通过展示创作者丰富的内心情感世界之变化，深化对人性真、善、美的认知和理解，促进心灵情感的发展、表达、宣泄和升华，体现了关注人的价值、人的发展之“人文主义”教育理念，促进人们进一步追求理想的生存、生活状态。

(三) 公共艺术课程教学是见证历史文化发展的教育

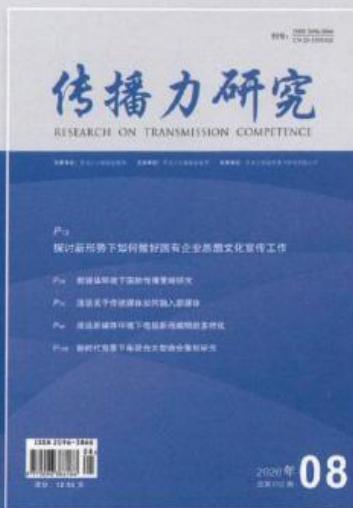
历史文化赋予了艺术作品表现的核心内容。艺术作品是历史文化发展附于外在的承载形式，艺术作品最终深深植根于它所表现的民族文化的土壤之中。两者之间相辅相成的紧密联系，每部艺术作品都真实地记录和反映了某个时期文化历史发展的状况，都体现着不同历史文化时期所独有的特征。因此，艺术教育见证了从古至今整个历史文化从繁衍、起步到繁荣、个性发展的历程，其中通过诉诸感性形象在脑海中的构建，直达内心深处体验，随之影响着个人自身文化的表达和行为方式，实际上，这不仅仅是一次艺术教育，更渗透着对文化鉴赏、文化感知、文化解放、文化创造力的教育，更是一次文化梳理、精神洗礼的教育。

(四) 公共艺术课程教学是传承、发展民族优秀艺术文化的教育

艺术是点亮民族精神的火炬，是时代前进的冲锋号角，代表着中华民族昂扬向上的风貌和时代的风气。因此，新一代大学生作为社会的中坚力量，不仅担负着学习文化知识、专业技能等方面的重大责任，更应该是我国优秀艺术文化的忠实传承者和弘扬者，成为中国先进艺术文化的积极倡导者和发展者，习近平总书记指出：“不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。”全面展现我国古今优秀的戏曲、戏剧、音乐、书法、美术、影视等艺术精品，使学生深刻体会到当下中华民族繁荣昌盛的发展态势，使其建立民族自豪感和自信心，进而掌握其艺术内涵，真正成为民族优秀艺术文化的传播者、推动者、发展者，从而为完成伟大民族复兴、实现“中国梦”的理想而奋斗是公共艺术教育“立德树人”的重要意义之所在。

参考文献：

- [1]尹虹著.音乐教学论[M].重庆:西南师范大学出版社,2007.
- [2]胡知凡.艺术课程与教学论[M].杭州:浙江教育出版社,2003.
- [3]姚思源.论音乐与音乐教育[M].北京:高等教育出版社,2004.
- [4][英]赫伯特·里德(Herbert Read).通过艺术的教育[M].吕廷和,译.长沙:湖南美术出版社,2002.
- [5][美]保罗·亨利·朗著.西方文明中的音乐[M].杨燕迪,等,译.贵州人民出版社,2003.
- [6]郭声健著.艺术教育(基础教育新概念丛书)[M].北京:教育科学出版社,2001.
- [7]中华人民共和国教育部.全国普通高等学校公共艺术课程指导方案[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/scc/scc_ztzl/moe_794/moe_624/200603/20060308_80347.html.
- [8]习近平总书记系列重要讲话读本(2016年版)[EB/OL].<http://cpc.people.com.cn/n1/2016/0513/c64094-28346876.html>.



总 编 辑 宋子放
编 辑 刘野石 白以众 周元元
美术编辑 熊颖霞
广告发行 王晓雨 张松涛 林晓珊 陈 莉
地 址 黑龙江省哈尔滨市道里区地段街1号
电 话 0451-58863788
邮 编 150001
邮 箱 oblyjcb@163.com
发行范围 国内外公开发行
印制单位 黑龙江日报报业集团印务中心

文章目录

- 一、公共艺术课程教学的价值
 - (一) 完善的人格体系
 - (二) 鲜明的创造性思维
 - (三) 正确的审美价值观
 - (四) 健康的心理素质
- 二、公共艺术课程教学的意义
 - (一) 公共艺术课程教学是人...
 - (二) 公共艺术课程教学是人...
 - (三) 公共艺术课程教学是见...
 - (四) 公共艺术课程教学是传...

传承与发展——现代大学公共艺术课程教学价值与意义研究

中南大学
河南师范大学新联学院

摘要：本文在《全国普通高等学校公共艺术课程指南》以及教育部关于印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的时代背景下,通过剖露人格体系、创造性思维、审美价值观、心理素质四个方面为切入点深入阐释现代大学公共艺术课程教学的价值之所在,进而进一步对公共艺术教育在“立德树人”教育中对人的全面发展所产生的积极而深远的影响进行剖析,为现代大学公共艺术教育体系的构建和创新性改革奠定坚实的理论基础。

关键词：公共艺术;课程教学;价值;意义

基金资助：2017年度河南省高等学校青年骨干教师培养计划资助(2017GGJS215);

专题：电子技术及信息科学;文史哲;教育与社会科学综合

专题：文艺理论;高等教育

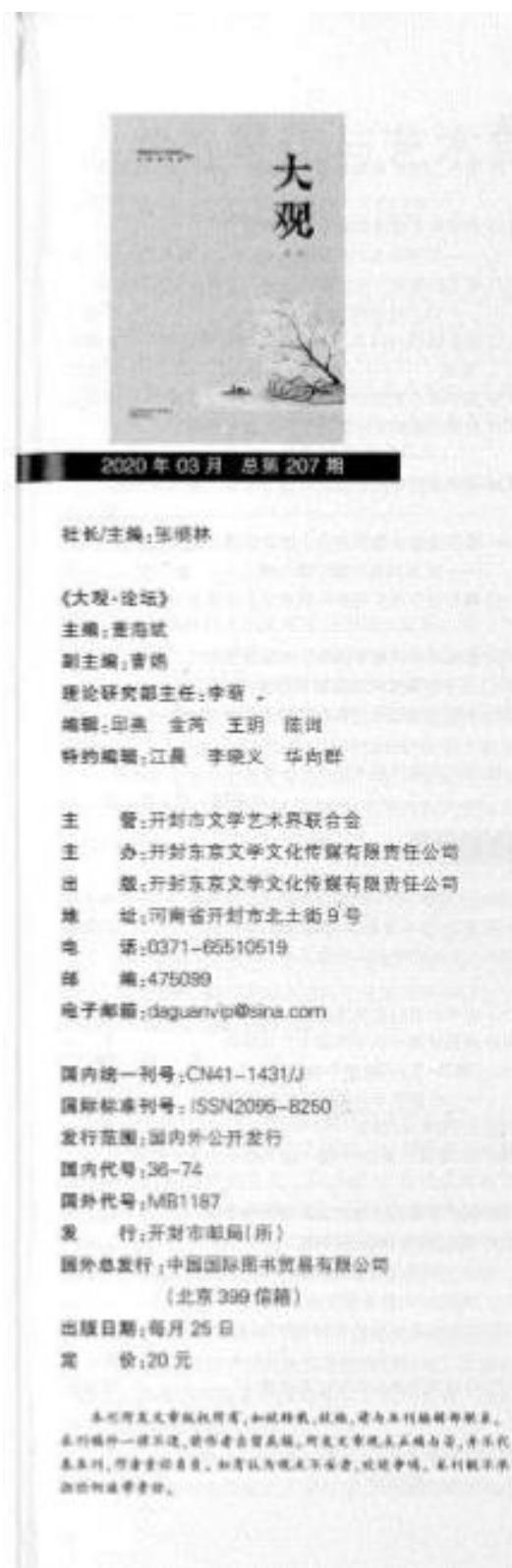
分类号：G642.0-4

河南省文化产业研究会
大观杂志社 联办

大观



2020年03月(下旬刊)
总第207期



目 录

艺术论坛

- 03 艺术符号化与艺术自律性的悖论
——中国前卫艺术的“自律” 高莉娜
05 原始艺术“璞”与“真”与现代艺术的视域 尤 喜
07 新时代艺术管理学科的建设与发展趋势 张敬一
09 首届国画人物中意境的传达与表现 梁娟娟
11 墨秆画光洁和纹理的创新性表现研究 阴兵伟

音乐与舞蹈

- 13 新型音乐剧场[厅]对音乐文化产业发展的积极作用
——以陕西大剧院为例 新世纪
15 论声乐演唱中良好心理素质的培养 郑亚华
17 简析艺术指导在声乐表演中的地位 李新华
19 论歌唱中的情感调控 徐兴民
21 梁昌永中国作品演唱风格研究 仇 露
24 艺术歌曲《鳟鱼》演唱分析 金 师
26 一首经典老歌——《小白菜》 黄志明
28 肖邦《g小调第一叙事曲》的浪漫性初探 刘一进
30 关于桑桐《施想曲》的触键演奏解析 朱海峰
32 我国传统作曲和电子音乐作曲观念和技法的比较分析 邢 喆
34 基于正创造镜头理论的音乐类音像节目制作研究 张君一
36 指弹古筝曲《Landscape》的特殊演奏指法研究 刘 有
38 音乐师范生弹唱能力培养的重要影响因素探析 魏 娟 徐 娟
40 多维视角下的舞蹈艺术创作审美探析 周 真
42 民族舞蹈的审美价值与文化传承分析 孙爱军
44 中国古典舞对传统审美意识的继承与发展 李 情
46 中国古典舞要跳跃技术的风格特征 张 露
48 云南壮族民间巾舞风格特征探析 石少奇
50 敦煌乐舞中的琵琶 姚雨璐
52 解读傣族花鼓舞 王 娜
54 广西壮族采茶舞的现代个性化发展探析 朱晓红
56 剧目延伸至舞剧对演员表演的提升 邓添文
58 六盘水“非遗”舞蹈进入地方高校的传承模式探索 李晓艳 苏世奇

影视与传媒

- 60 中国当代影像艺术发展的内在逻辑探析 白晋晋
62 皮克斯动画长片电影中的文化价值探析 曹 佳
64 探析《猫和老鼠》经久不衰的原因 赵金慧
66 韩剧《孤单又灿烂的神——鬼怪》受众原因分析 汪亚兰 孙军娜 魏娟
68 探析文艺晚会导演应具备的能力和素质 郭 娟

目 录

70 网络脱口秀生态发展研究	冯 漪	127 基于 SPOC 的高校学前教育专业舞蹈教学实证研究	刘妙芝
文化研究		129 美学术专业课程建设现状调查	温凤惠 于峰
72 论琼剧中的民俗文化	李春鹏	131 美术元素融入地方高校汉语言文学教学实践初探	于晓平
74 榆东音乐非遗文化的活态化激活机制研究	罗天羽	——以河池学院为例	于晓平
76 以民俗文化为基础的非物质文化遗产保护策略分析	郑雷剑	133 高职院校公共美术教学与心理健康教育相关问题的思考	王雪歌
78 探析佾舞的发展过程	——以祭孔乐舞为视角	135 高中美术教学中学生创新能力提升策略	余璐璐
80 宾礼用乐研究综述	魏蕾静	137 学前儿童钢琴启蒙教学中美育教学研究	田甜 曾勤
82 满洲里俄式“木刻楞”建筑的文化内涵研究	赵彩雯 朱吉勇	139 探讨幼师专业学生如何指导学前儿童音乐教育活动	徐文娟
84 “互联网+”时代文化产业新向度研究	刘苏艳	141 奥尔夫音乐教学法在小学音乐课中的实践	童捷 江璐
86 基层文化馆在群众文化建设中的困境与对策分析	杨成	——以汶川县水磨小学为例	童捷 江璐
88 大学校园文化品牌建设的策略	黄蓉	143 探析达尔克罗兹音乐教学法在小学音乐课堂的运用	蒋欢 时鸿勇
90 “和而不同”思想对高校建设和谐校园文化的启示	权簇艺 郭晓蓓	145 基础美术在教学课程中的重要性研究	李桔红
92 数字出版产业园区的建设现状及展望	涂波	——以建筑表现后期处理课程为例	李桔红
94 现代化进程中高校图书馆可持续发展	周丹	147 花瑶文化在地方高职院校学前教育专业的传承研究	吕小玲
96 大数据时代图书馆采编工作优化研究	郭明红	149 中华优秀传统文化在小学教育阶段的传承研究	常丽娟 邓卫新 罗璇
98 世界经典童话在博物馆儿童教育中的应用	张赫		
100 大相国寺梵乐团“非遗”保护情况调查研究	杨梦娜		
艺术教育			
103 现代化技术背景下艺术师范教育模式分析与研究	宋丽娜	151 《红楼梦曲》中的女性悲剧及艺术特色	吴海中
105 非遗保护视角下高校艺术专业创新创业人才培养分析	刘玲	153 莫言《红高粱家族》的叙事艺术探析	洪华平
107 高校美术教育中民族民间美术教学研究	徐琳琳	155 从认知诗学的认知图示理论分析《公主向前走》	王霞
109 普通高校美术史课程的教学改革策略研究	张云	157 当今社会的文学消费观	杨雨欣 葛娜
——以外国美术史课程为例	魏娟娟	159 新感觉派小说中的都市文化研究	王丹
111 高校钢琴演奏与钢琴伴奏教学的有效融合	李园	161 《豳风·东山》与意向的升沉	林钰丰
113 柴可夫斯基《儿童曲集》在民办高校钢琴基础教学中的运用	肖 劲	——现象学与诗歌的建构尝试	李铭泰
115 高职院校音乐欣赏课信息化教学模式的改革探究	王露	163 论《扬之水》同名	蓝天翔
117 论古筝曲练习中基本功的拓展训练	邓巧	165 由《罂粟之家》论苏童小说的新历史主义写作	张瑾
119 钢琴教学新路径	李园	167 探析李渔和狄德罗戏剧理论的差异	兰昕
——数码钢琴集体课的意义与策略研究	赵乃千 杨玉婷	169 《路边野餐》的主题阐释	徐侠
121 多媒体教学在拉丁舞教学中的优化作用	冯超然	——时间与记忆的和解	杨真
123 新时期高师音乐表演专业定位及教学路径探析	毋斐 王丹	171 探究《与山巨源绝交书》的真意	张宏朴
125 微信平台在高校钢琴课程移动学习中的应用		173 自由间接引语的讽刺功能在《到灯塔去》中的运用	
		175 中日书法作品的对比及其意义	
封三 王晶作品			
		——餐厅设计	

现代化技术背景下艺术师范教育模式分析与研究

◎宋丽娟

摘要：文章首先阐述了在互联网全面普及的信息化社会中艺术师范教育的基本情况，然后深刻分析了新时期融入现代化技术手段的艺术师范教育的探索重点和特点，并列举典型案例进行分析，指出当今艺术师范教育的不足，最后提出相对应的解决办法，提升艺术师范教育水平，以有效促进中小学艺术教育师资专业化建设。

关键词：现代化技术；艺术师范教育；模式研究

注：本文系 2019 年河南省教师教育课程改革研究项目（2019-JSJYYB-090）资助。

一、现代化艺术师范教育的基本情况

早在 2015 年 6 月举办的主题为“创新改变世界”的中国“互联网+”创新大会上，来自全国各地的业界权威学者们就对“互联网+艺术教育”的可行性、教育模式以及前瞻性纷纷阐述了自己的观点。许多专家学者表示，现代化艺术教育不仅会代替传统的艺术教育，而且会让传统艺术教育迸发出前所未有的活力。中华人民共和国成立以来，我国教育方式发展可分为四个阶段。第一个阶段的重心是书籍，第二个阶段的重心是专业教科书，第三阶段是教学、教科书、案例以及各类辅导班相结合的新方式。遗憾的是，前三个阶段无论哪一种方式，都有其显著缺点，均不能以学生为中心，这就使教育的质量大打折扣。而如今新时期的教育，可以看作第四个阶段，它实现了颠覆性改变，以学校和教师为主导的教育模式在这一阶段彻底被打破。

在新媒体高速发展的今天，网络传媒技术的应用开发已经成为最重要的前沿领域，同时也是发展文化创新产业与艺术教育的重要工具。艺术教育有了移动互联网的依托后，紧随而来的便是大数据与云计算的支持，这将会使艺术教育如虎添翼。

那么，将现代化技术手段运用于艺术师范教育中，实验教学是其重要的研究部分，依靠互联网和新媒体技术的创新，艺术师范教育模式可以实现“云实验教学”的体系架构。

现代化艺术师范教育需要以艺术为灵魂，以现代化技术作为推动力，积极拓展艺术学科与其他学科的结合，优化不同学科间的交叉性实验教育方法，真正实现艺术师范教育的网络化、体系化以及循环化。在艺术师范教育的内容架构上，需要牢牢抓住多学科融合与多渠道融合的特点，制作出新常态下的网络教程

与虚拟实验素材。目前国内很多省市级机构已经开始尝试这种新的教学手段，他们已经将数字传媒、人机交互、模拟实验等技术应用到了教育中来，研发了一系列高质量的在线课程，然后逐步让教师和学生接受新思路，从而利用数字媒体技术完成教育，打破原先闭塞的教学模式。例如，应用 3D 打印、虚拟实验、动态仿真、数字视频、虚拟中小学演播室、绿幕抠像等技术成功模拟实践以及实现跨领域远程互动式教育。另外，还建立了基于人工智能的多方位评价系统，使教学与实验更加精准化与人性化。

二、现代化艺术师范教育的实施重点及特点

现代化艺术师范教育的教学模式多种多样，在以学生为中心，充分利用互联网的基础上可以按照个性化的需求进行创造和搭配。但在具体的探索过程中，要把握两个重点：一是构建智能互联的教学平台，将课程、学科以及各种配套资源完全整合。要尽量将音频、视频、Flash 等形式的相关资源展现在教学平台之上，同时，在平台上还可以整合各种教学所需要的资料库、师生信息库以及设备库等多个数据库，建立融合云计算、大数据、互联网甚至是物联网的大型云教育平台。有了云教育平台作为基础，我们就可以将艺术师范教育的各种资源放进去，从而实现音乐、舞蹈、戏曲等多种艺术领域的资源共享。这样的模式可以使学生在进行艺术创作时高效利用各种配套资源以及人脉，有非常强的互动性。二是突破传统实验室的限制，建立具有高度实践性的虚拟教育平台，开发以虚拟仿真为基础的教学模式。具体方法是利用云平台的强大计算与整合资源的能力，将许多关于能耗、运动的教学实验利用虚拟仿真技术进行模拟。例如，针对艺术教育的歌唱训练，我们可以构建虚拟的声带震动模型，点几下鼠标，动几下嗓子就可以知道发音原

理与特点，从而更加全面地了解音调与音色的理论知识，可用于今后中小学艺术教育中。

总体来说，现代化艺术师范教育有四大特点：一是体系化，即将新媒体技术与传统教育相结合，在开发新媒体的教学运用的同时又没有放下传统的音乐、舞蹈等艺术学科教育，并使其逐步与互联网技术、新媒体以及各种自然科学工程等非艺术项目实现互补与联合。二是跨领域化，即指可以通过各种线上教程组与实验室、实现跨领域和学科的实验教学。三是网络化，即指每一位学者的教学内容、教学理念、教学资源、教学过程以及学术成果都可以通过网络云平台实现共享与管理。四是持续化，即实现学术成果的循环利用。例如，一位学生的实验结果可以作为另一位学生的实验素材，节省了大量时间和资源。

三、制约现代化艺术师范教育发展的因素

我国现代化艺术师范教育的探索还处于初级阶段，并没有形成真正意义上的系统化理论与完善的学术成果，只是在平台上融合了一部分App和网络课程。据分析，制约其发展的因素主要有三点：

一是缺少实践必备的设备资源，教学方式落后。虽然现在很多艺术师范教育已经采用了“课堂+实践”的先进模式，但实际效果却不尽如人意。一般的模式是学生在大学前两年利用课堂或网络学习基础理论知识，三年级时开始试着在微格教室进行练习，但由于人数较多，教师通常只能指出普遍存在的问题，教学枯燥，无法培养学生的创造性。进而导致四年级时的教育实习大多仅流于形式。二是学生创造力差。现在很多学校传授给学生的只是基础知识，没有注重培养学生的个性化与风格。而根据《教育部关于实施卓越教师培养计划2.0的意见》，目前我国卓越教师培养要求“分类推进培养模式改革”^①。例如，面向卓越中学教师，要求专业突出，底蕴深厚，需“重点探索本科和教育硕士研究生阶段整体设计、分段考核、有机衔接的培养模式”^②；面向卓越小学教师，要求素养全面，专长发展，需“重点探索借鉴国际小学全科教师培养经验、继承我国养成教育传统的培养模式”^③。三是师资匮乏，教学水平参差不齐。

四、提升艺术师范教育水平的对策

首先，摆脱传统教学方式的束缚。大胆采用线上授课与线下实践训练相结合的模式，引导学生自主学习。然后第一时间在网上进行教学交流与演练。而线下则配备老师进行实战指导，并通过云平台为学生布置作业，要求老师努力挖掘学生的特长与个性，因材

施教。学校还要积极与当地的用人单位合作，不定期地组织学生进行教育实践活动。而云平台也要在此时合理利用起来，使学生能够及时反馈实践中遇到的难题与突发情况。收到反馈后，学校应及时安排教师现场指导，帮助学生更好地从事教育实践活动。

其次，优化教师队伍，提高学生综合素质。目前，很多院校为了节省成本放宽了教师的上岗资格，甚至有许多本科院校刚刚毕业的学生就加入了正式的一线教师队伍。这些教师可能理论知识丰富，但大多数缺乏教学实践。学校应安排这些教师定期到中小学进行实践锻炼或者在校内建立实习基地让教师挂职深造。只有这样，教师队伍素质的快速提高和学生素质的全面发展才能有保障。

最后，建立立体化的评价系统。将平时测验、期中考试与期末考试三部分组成的成绩评定方式细化，例如可以将平时成绩分为课前笔记、作业完成情况、实战演练、互动交流、团队比赛等。这样的评价体系才能更好地反映学生的综合能力，然后进行针对性的教学，从而使其能够在毕业后更好地适应社会。

五、结语

在教学中应用现代化技术是未来的教育发展趋势，也将成为艺术师范教育改革主要的研究方向。对于现代化技术支撑下的教学研究与探索，应该紧紧围绕时代的脉搏，不拘泥于具体内容，而是探索方式方法。另外，“实践是检验真理的唯一标准”，我们应立足于实践进行探索，格物致知，这种精神也是培养新时代艺术师范教育人才所需要的。

注释：

①②③引自《教育部关于实施卓越教师培养计划2.0的意见》（教师〔2017〕15号）。

参考文献：

- [1]孙伟.“互联网+”环境下传统艺术教育模式探索：以南京艺术学院省级实验室“传播艺术跨学科综合训练中心”为例[J].书画,2017(3).
 [2]孙静怡.“互联网+”背景下的高校艺术类专业学生创新创业教育模式探讨[J].艺术教育,2017(24).
 [3]李晓丽.“互联网+”发展模式下艺术教育的发展路径研究[J].艺术百家,2016(11).

作者简介：

宋丽娜，河南师范大学新联学院艺术学院副院长、公共艺术教育教学中心主任。研究方向：音乐学。

大观(论丛) . 2020年第03期 第103-104页

文章目录

- 一、现代化艺术师范教育的基本...
- 二、现代化艺术师范教育的实施...
- 三、制约现代化艺术师范教育发...
- 四、提升艺术师范教育水平的对策
- 五、结语

现代化技术背景下艺术师范教育模式分析与研究

河南师范大学新联学院艺术学院 河南师范大学公共管理与教育数学中心

摘要： 文章首先描述了在互联网全面普及的信息化社会中艺术师范教育的现状,然后分析了新时期融入现代化技术手段的艺术师范教育的研究重点和特点,并列举典型案例进行分析,指出当今艺术师范教育的不足,最后提出相对应的解决办法,提升艺术师范教育水平,以有效促进中小学艺术教育师资专业化建设。

关键词： 现代化技术;艺术师范教育;模式研究

基金资助： 2019年河南省教育厅项目(2019-JSJYB-090)资助

专辑： 文史哲:教育与社会科学综合

专题： 文艺理论;高等教育

分类号： J0-4;G652

ART EVALUATION

艺术评鉴

08/2018

第16期 总第567期

国际刊号 ISSN 1008-3359

国内刊号 CN52-1165/J



- ◆ 中国核心期刊遴选数据库收录期刊
- ◆ 中国知网 (CNKI) 全文收录期刊
- ◆ 万方数据库全文收录期刊
- ◆ 中文科技期刊数据库 (维普网) 全文收录期刊
- ◆ 龙源期刊网全文收录期刊



Contents

总编:宋世琼
责任编辑:龚丽丽
编辑:宋德良 李红敏 张立凡 刘听雨 牛丁一 张 伟
版式设计:宋德良
美编:谢永飞
编务:张桂菊 肖启梁 陈 荣 张要平 严 琦 皮茂波
薛 梦 娄宇丽 王丽丽 郝龙秀
法律顾问:宋杰 皮茂波
法律咨询:贵州贵达律师事务有限公司
法律顾问:刘秀刚
国内刊号:CN52-1165/J
国际刊号:ISSN 1008-3359
邮发代号:66-5
广告经营许可证:520100101-0176
印制单位:廊坊市海涛印务有限公司
出版日期:每月 15 日、30 日
发行范围:全国公开发行
杂志社总部:
地址:贵州省贵阳市科学路 66 号
邮编:550002
电话:0851-85847084
传真:0851-85849481
责编电话:0851-86765266
北京发行联络处:北京市朝阳区常青北辰福第 V 中心 E 座 1318
电话:010-52882435
邮箱:cnyosp@126.com

研究评论

- 01 莫扎特钢琴协奏曲的戏剧性特征 韩静
05 浅谈关于浪漫主义时期弦乐艺术
——萨拉沙蒂作品体裁的浪漫色彩分析 张西
07 演唱侗族歌曲《山鬼》中塑造的人物形象分析 李美玲
09 潘渐一格,在水一方
——论钢琴曲《春江月夜》的音乐创作与地域性特点 贺庆伟
12 曲笛音乐中的“梅”“兰”“竹”“菊”
——浅析曲笛表演艺术 黄善若

民俗民艺

- 14 音乐人类学视域下的“苗族花儿”的宗教蕴含
——以宁夏六盘山地区“山花儿”为例 韩璐
16 黄河三角洲民间舞蹈式秧歌与秧歌歌比较研究 薛永智

书画视界

- 19 20 世纪西方现代美术 何中美
21 浅析柯罗的绘画语言 刘宁
23 张彦远论“六法” 许吉洁
25 论戴本孝“六法之外”的画学思想 司茹月
27 中国绘画图示中的以小见大与以大见小 李玲奇 朱丽 王敏
29 关于绘画“表现因素”的探究 赵玲 崔鹤琪
31 浅谈本土水彩画现实主义时代元素的表现 陈森
33 浅析原生态视野下广西黑衣壮题材在现代绘画中的表现 钟爱农
35 永乐宫壁画绘画语言研究 孙文博 陈伟
37 浅谈外销瓷和惠斯勒油画中的杏花瓷 权振宇

音乐舞蹈

- 39 现代音乐美学对声乐表演艺术的启示 李萌
41 论声乐表演中的“以情带声”和“以形辅声” 吴威

97	初探高校电子管风琴集体课	郭晓同	145	身体承载的民族血液	
99	手风琴现代风格作品教学探析	张冰冰		——山西的戏	李莹莹
102	高校古筝集体课教学模式分析	余晓凤	147	从晋城市望头村看当代农村戏曲生态	
104	高校钢琴教学中复调作品弹奏训练对学生多声部思维模式培养	吴榆	149	浅析当代育儿剥低迷现状及其出路	孙燕谱
106	浅析钢琴伴奏在中国古典舞基训课中的重要性	赵彬彬	151	德占时期青岛电影商业化史料梳理(1897-1914)	孙彤
108	浅谈编舞技法在舞蹈编导教学中的运用	寇爱娟	153	浅谈第一代电影音乐人——任光	刘变梅
110	试论大学普及舞蹈教育的作用与途径	徐宁武	155	人的觉醒与“文的自觉”	
112	关于礼仪在舞蹈中教育意义的思考	俞哲华		——浅析电影《牧马人》	房舒梦
114	神形兼备		157	以现代社会性眼光看《编辑部的故事》	戴征琳
	——浅谈民族民间舞教学中风格性的训练	王洁洁			
116	浅谈在体育舞蹈训练中如何用好音乐	赵艳龙			
118	芭蕾教育对提升幼儿教师综合素质的研究	陈晶茹	160	社会视唱练耳考级的现状及问题分析	张立凡
121	试析舞蹈活动对幼儿创造性思维的培养	赵丽	162	对音乐考级现象的思考	张敬
123	智力障碍儿童舞蹈教学实践的价值与意义	刘润卿	164	勿忘初心、理性选择	
125	原生态艺术理念下美术教育的传承与发展	马行奎		——由艺考现状而引发的几点思考	王晓璇
127	少儿色彩教学方法新探	彭洪	166	全域旅游语境下民间音乐在旅游文化中的传承创新	汪洋
129	浅析工笔人物临摹教学研究	王莹		——以衢州地区为例	
131	案例型教学法在高校摄影基础教学中的应用分析	宋艺蒙	169	新时期艺术院校校园文化建设策略研究	朱建华
133	影视动画专业差异化生源背景下的分层教学模式实践	陈洁	171	中国美学史浅析	王茹
135	现代大学公共艺术基础课程建设现状分析 ——以河南省部分高校为例	宋丽娜	173	舞台灯光技术的作用与表现初探	陈广
			175	谈云冈石窟的佛造像艺术及其美学风格	尹雁华
			177	非遗文化的保护与发展的必然和依然 ——以炳山石刻为例	江露琳
			179	文本与潜文本 ——千夫长《草原记》的叙事分析	李兴南
					
戏剧与影视					
137	美国社会的时代变迁与好莱坞歌舞片的转型 (1930-1950)	刘子洋			
139	试论当代中国原创舞剧的意识觉醒与形态重构	张焱	183	我的歌词创作之路	阮居平
141	试论现代舞剧《双下山》传统创作模式的再突破	左欣然	184	雪山,我们美丽的家园/醉了雷山(敬酒歌)	阮居平
143	传统经典再演绎的必要性浅谈 ——以京剧《状元媒》为例	张美娟	185	驻村第一书记	韦龙东
			186	扶贫路上谱华章	李荣强 陈国举
			187	巴山背二哥	周廷发 廖生祥
			188	小梦归	夏夏

现代大学公共艺术基础课程实施现状分析

——以河南省部分高校为例

侯丽娜 河南师范大学新联学院艺术学院

摘要:本文在《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》以及教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的时代背景下,以省内五十所高校开展的公共艺术课程现状调查为切入点,剖析目前高校在课程结构、内容、门类、教学方法、师资队伍、评价体系等方面存在的问题,为现代大学公共艺术教育体系的构建和创新性改革奠定坚实的基础。

关键词:现代大学 公共艺术 现状分析

中图分类号:J0-05

文献标识码:A

文章编号:1008-3359(2018)16-0135-02

为贯彻落实教育部下发的有关公共艺术课程设置的相关文件,进一步了解我省公共艺术基础课程实施现状,分别对我省的部分高等院校进行了详细调研,以发现不足,进而弥补完善来推进我省公共艺术课程体系和课程改革建设。调研涉及近十所高校(包括三所民办),分为三种方式:问卷、访谈、听课,具体针对公共艺术课程门类设置、学生上课出勤情况、课程内容、课外实践、师资状况、学分设置、课程评价体系等问题进行调研。通过调研发现,自我国20世纪80年代开始发展公共艺术教育以来,虽然目前在全国985、211重点高校已经取得显著的成绩,但是在我省才初具规模,仍然在课程内容、教学方式等方面存在着滞后、应付的现状,主要表现在以下几个方面:

一、课程结构重理论轻实践,缺乏内在逻辑性

根据对我省上述几所高校的调研发现,我省绝大部分高校公共艺术课程都是有关音乐、美术、摄影、书法、舞蹈、文学六大类,其中85.6%以上的学校都只是理论课程,仅有14.4%的高校真正涉及到艺术实践(或第二课堂)教学活动,切实使学生走出理论课堂走进校乐队、器乐技能实践训练、校合唱队、校戏剧团、校合唱团等团体,但是在

这14.4%中也明显存在理论课和艺术实践课比例严重失调的现状。另一方面,课程的内在结构设置缺乏横向及纵向的逻辑性,97.8%以上的学校都把公共艺术课程规定进了全校通识平台限选或任选课程中,仅有2.2%的高校把《音乐鉴赏》《美术鉴赏》归为通识平台的必修课程,其余六门课程以及更多课程分别为限选课程、任选课程。24.5%的高校是要求在一年级修完教育部规定的2学分,46.4%的高校是每学期滚动开设,29.1%的高校是规定课程分别于春、秋季学期滚动开设。即使在上述97.8%的高校中,无论是以一年修完还是滚动开设的方式,都会造成在选择稍有难度的任选课时,例如:《交响音乐世界》或《油画赏析》每班会出现修过《音乐鉴赏》或《美术鉴赏》有知识基础的一类学生和毫无音乐、美术知识基础的一类学生,这种每门公共艺术课程开设的平等性,导致了课程缺乏内在的逻辑联系性,无法满足不同基础、不同学科、不同专业学生的需求层次。

二、教学内容单一性

在对学校文、理、工科学生抽样听课中发现,大部分的高校在课堂讲授内容上都偏向于对经典音乐、绘画作品

基金项目:本文系2016年度河南省哲学社会科学规划项目研究成果,项目编号:2016CYS032,项目名称:《加快“互联网+”背景下构建现代大学公共艺术教育体系研究》。

的赏析各时期流派的演进等传统知识，讲授的都是大多是权威性的评论，缺乏引导、启发学生能动性地学习如何鉴赏“美”的特色课程。另一方面，“因人设课”也是导致教学内容单一的重要原因之一，根据教师的特长来设置教学内容，忽视对学生需求的关注度，涉及领域范围较窄，缺乏运用实践教学活动来培养学生积极审美的能力。最后，缺乏中华民族传统艺术以及中原地区特色精品课程的开发和建设，甚至有些高校呈现空白的状态。作为新一代社会主义接班人，既有传承、发展历史的使命，更使艺术教育与民族民间脱离了最本质的保护和传承的关系，同时丧失了教育的价值和意义。

三、开设课程门类较少

我省 99.8% 的高校开设公共艺术限选、任选课程都在 15 门以下，而截至到 2006 年，我国北京大学、复旦大学、武汉大学的公共艺术课程开设门数大约就分别达到 29 门、48 门、37 门之多，更不能与之一向重视人文素质教育的国外著名院校相对比。在我省公共艺术课程开设的门类明显倾向于单一性，在针对课程门类这项选择题进行问卷调查中显示：大部分学生认为公共艺术课程开设的门类较少，大部分院校都是根据教育部要求的课程或根据自己教师的特长而设置课程，在对学生音乐、美术基础进行调查时发现在非艺术专业的学生中竟然有 13% 的学生在以往的学习经历中有过 3-5 年不等的专业学习经历，以此看来，目前的课程远远不能满足学生对艺术学习的期望，更造成很多学生中断学习艺术的机会。另外，课程门类较少很容易引起学生修完规定的学分后，无法根据自己的兴趣和关注点去选择相关课程，而是应付性质去选择一门较容易考试过关的课程，同时连带还会造成同一门课程由于选择人数较多而出现班级人数过多的现象。例如，在抽样听课的过程中，某校《影视鉴赏》就出现了二百余人的大课堂。在问卷调查中，85% 以上的学表示“可以取消一部分例如《影视鉴赏》中播放影片的课时，来增加一门乐器的实践学习”或者是“希望多举办一些高规格的交响音乐会或高品质的艺术讲座”等。

四、教学方法陈旧

在调查中显示，目前大部分的高校还是以多媒体课件的讲授以及影像资料的播放为主，“分组讨论”虽然也占有一定的比重，但是相比之下并不多，在抽样听课中，可以得知即便是“分组讨论”也是仅仅流于形式、肤浅层次的相关课堂内容的再次陈述，并没有能够引起学生积极主动的思维活动，更不用提及创新思维的建立。另外，在对学生的访谈中发现，95% 以上的学表示“喜欢分组讨论得出结论”的课堂形式，更多学生对公共艺术课程的不满也是出于课堂中缺乏教师与学生的交流、互动的原因，教学方法的陈旧是造成学生学习积极性不高的最重要因素之一。在网络“微课”“慕课”“翻转课堂”广泛运

用于非艺术课程的时代，“互联网+公共艺术课程”的构建成为每一位承担课程的教师进行课程改革努力的方向，唯有这样才能突出艺术课程自由发挥想象的特性，才能有效激发学生的创造性思维，达到公共艺术教育的目的和意义。

五、师资队伍学科结构方向不平衡

从我省部分院校公共艺术课程设置的调查来看，82.3% 以上的学校仍是以音乐、美术为主线，相应的舞蹈、戏曲、戏剧、影视、建筑等方面课程比较少，93.6% 以上的学反映开设的课程不能够满足自身的兴趣需求，这也从一定程度上说明师资队伍学科结构多偏于音乐、美术方向，呈现出多门学科不平衡，其他专业方向人才稀缺的现状。在调查中 27.3% 的学生反映不愿意上公共艺术课程的原因是教师综合艺术素质不高、教学水平低下、缺少人格魅力，大多是哗众取宠、照本宣科、生搬硬套、敷衍了事。由此说明，首先教师对公共艺术教育自身的态度不够端正和重视；其次，师资队伍素质和专业水平参差不齐，缺乏有丰富教学经验和艺术实践经验、专业素质较高、能够引领学科建设发展的高水平优秀教师。

六、评价体系不完善

我省公共艺术课程的考核评价体系基本上是和非艺术课程的考核评价体系是一致的，由试卷或论文的形式来呈现，缺乏具有特色的评价机制，既缺乏专业的公共艺术教育教学专业人才来进行评价，也缺乏完善的公共艺术课程评价指标体系，而这两种形式其实都从根本上忽视了学生日常学习努力的过程以及所获得的收益成就。首先，笔试试卷的形式，多数是针对学生在学科基础知识的掌握、理解上，忽视了学生实践能力、创新能力、审美能力、情感态度等方面构建。而论文评价方式，更是无法以一个真实、统一的标准来衡量学生各种能力的提高，学生问卷调查显示最终以论文的形式作为考核形式的，96% 以上的学都存在抄袭现象。同时在对教师的访谈中也呈现出教师对公共艺术课程评价体系的不满。可见，在整个评价的过程中，学生完全处于被动的地位，教师根据笔试或平时的出勤率等评价出来的成绩，显然不能反映学生的真实水平，也无法见证鉴赏、审美等能力的提高程度，如此结果也导致了教师对公共艺术课程最终考核评价机制的全然不满意。

参考文献：

- [1]尹红.音乐教学论[M].重庆:西南师范大学出版社,2007.
- [2]胡知凡.艺术课程与教学论[M].杭州:浙江教育出版社,2003.
- [3]姚思源.论音乐与音乐教育[M].北京:高等教育出版社,2004.
- [4][英]赫伯·里德.通过艺术的教育[M].吕廷和译.长沙:湖南美术出版社,2002.
- [5]姚思源.论音乐与音乐教育[M].北京:高等教育出版社,2004.

文章目录

- 一、课程结构重理论轻实践,缺乏...
- 二、教学内容单一性
- 三、开设课程门类较少
- 四、教学方法陈旧
- 五、师资队伍学科结构方向不平衡
- 六、评价体系不完善

艺术评论, 2018年16期 第135-136页

« ▲ ◀ ▶ □ ⌂ 记录

引证文献 1
被引频次

[1] 伊璐红 (H指数: 2) · 伊宇 (

现代大学公共艺术基础课程实施现状分析——以河南省部分高校为例

宋丽丽
河南科技大学新教育学院艺术基础

摘要: 本文在《全国普通高等学校公共艺术课程指南》以及教育部《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的时代背景下,以省内近十所高校开展的公共艺术课程现状项目为切入口,剖析目前高校在课程结构、内容、门类、教学方法、师资队伍、评价体系等方面存在的问题,为现代大学公共艺术教育改革的持续和创新性改革奠定坚实的基础。

关键词: 现代大学; 公共艺术; 现状分析

基金资助: 2016年度河南省哲学社会科学规划项目研究项目,项目编号:2016CY5032,项目名称:《加快“互联网+”背景下构建现代大学公共艺术教育体系研究》;

专辑: 文史哲: 教育与社会科学综合

专题: 文艺理论: 高等教育

分类号: G642.0-4

文藝生活

W E N Y I S H E N G H U O

中国核心期刊（遴选）数据库收录期刊

中国科技期刊数据收录期刊

龙源期刊网数据库收录期刊

2018/08

下旬刊 总第1102期

湖南省文化厅主管

湖南省文化馆主办



文艺生活

Wen Yi Sheng Huo

(下旬刊)

(1956年创刊)

2018年第24期(总第1102期)

(2018年8月25日出版)

主管单位:湖南省文化厅

主办单位:湖南省文化馆

出版单位:文艺生活杂志社

发行单位:文艺生活杂志社

社长:叶伟平

总编:曾隽平

主编:戴慎崇

执行副社长:曾冬

副社长:吴纯

执行主编:尚雪辉

执行副主编:雷保平

编辑:周桂芳

易丽媛

编辑部地址:长沙市天心区杉木冲西路

邮政编码:410004

电话:0731-88856947

电子邮箱:wysbzb@vip.163.com

网址:www.wysedu.com

国际标准刊号:ISSN1005-5312

国内统一刊号:CN43-1143/I

邮发代号:42-267

广告经营许可证号:430100S021号

武汉工作站电话:027-87863429 / 87864086

印刷:湖南雅嘉彩色印刷有限公司

法律顾问:湖南中奕律师事务所

易永锋、邹东腾律师

目 录 CONTENTS

本刊发表的稿件、图片,文责由作者自负。如有侵犯他人著作权,由作者承担法律责任,本刊概不承担连带责任。

文学品析

001	论《讲话》“文艺是什么人”命题的复杂生成与现实展开	王琬琪
003	《夜闻箫中弹潇湘送神曲感旧》本事考究及多重解读	靳超
004	浅析萧红《呼兰河传》的文化特色	杜东妮
007	《红楼梦》的经典问题探微	王昱朝
008	徐志摩诗歌艺术一二观	林茂
010	简谈汪曾祺小说中的“现代性”	马贺丹
011	印象魔都——浅析《上海的狐步舞》中的色彩描写	陈月儿
012	坡仙化境 旷达人生 ——谈苏轼词品与人品的统一	王连香
013	诗情世界的三种进阶 ——评王晓波的诗集《雨殇》	黄金湖
014	文学创作对民间文艺的创造性吸纳	闫刚伦

艺术鉴赏

015	从台北到北京:台湾现代话剧剧团来京演出概况浅析	李子怡
019	论视知觉中的整体与抽象	杨阳
022	浅谈茶艺文化中的形式美	郭惠玲
023	浅析道家文化对中国传统山水画的影响	韦娜
024	崇尚自然,随性而作——浅谈杨永康与他的水彩画	银婉茜
025	论黎雄才山水画的影响	卢垠光
026	浅析套色版画中的“绝色之美”	黄艳雁 陈雷
027	当代文化语境下陶瓷艺术的生存方式	刘萌 董月萍 陈景风
028	浅谈色调在油画风景中的作用	姜昆
029	论数码技术在木版画创作中的作用	赵宏博
030	淡然恬远 蕴藉有味——论丰子恺漫画中的书法艺术	石金玉

C 目录 CONTENTS

- 186 谈舞美设计师的综合能力 凌人楠
187 谈舞台美术设计的时空认识 刘 镶

工艺建筑

- 188 以心灵来体验客观的真实
——在“超现实”理念具象雕塑创作路上的初步探索 柏 浩
191 传统建筑装饰元素在室内设计中的应用性初探 胡 波
192 浅析“绣梓流芳——中国雕版印刷展”的形式设计特色 李文瑾 赵 清
194 浅析烟台市地域文化符号在景观设计中的应用 张 成
195 设计审美的时代节律
——以景观生态设计为例 梁 洋
196 烟台养马岛传统居民研究与分析 徐伟峻 叶 帅
197 社会要素对设计形态的影响研究
——以留园营造与布局分析为例 毛贵凤
198 浅析隈研吾设计思想的转变 李厚臻 于月龙 王 丽
199 济宁市兖州区传统村落景观的空间形态研究
——以嵫山村为例 魏亚军 朱乐彤 孙雯雯
200 照明在园林景观小品中的应用形式研究 张 童 桑艺郡 陈娇阳

文教研究

- 201 高校公共艺术教育改革发展与困境探微 朱丽娜
202 普通高校公共艺术课教学改革探讨 何 苗
204 艺术类高校创新创业基础教育课程体系构建研究
——以河北美术学院为例 王金金 丁志鹏
205 网络新媒体对高校审美教育的影响探析 蒋艳丽
206 加强高校学生公寓管理工作的思考 王智浩 白石路
207 以学生为主导的版式设计教学思考 陈海燕
209 音乐剧模式下高师音乐学专业教学改革探究 方 川
211 民族音乐文化传承与学校音乐教育 江 蕾
213 浅析中华优秀传统文化在高职教育中的传承
——以广东创科技职业学院为例 詹焱鑫
215 琵琶教学中学生节奏感培养的重要性分析 周 南
216 基于职业发展需求的高职商务英语精读教学方法改革 邓曼英
218 项目驱动教学法在“Flash 动画设计”课程教学中的应用 王 静 王 磊
219 儿童美术教育的创造思维研究 栗 翠
220 民间艺术在国画教学中的运用实践探微 徐慧琳 林妍绚
221 当议数字技术在雕塑教学中的重要性 张 鹏
222 基于蒙台梭利教育法的儿童教具研究 梁 晨
- 

高校公共艺术教育改革发展与困境探微

宋丽娜

(河南师范大学 新联学院艺术学院,河南 郑州 450000)

摘要:公共艺术教育是素质教育重要的组成部分,对人格的全面平衡发展具有积极影响,并对世界观、人生观的建构起着不可替代的作用。突破新时期公共艺术教育课程实施过程中在艺术教育认识、师资队伍建设以及教育评价体系等方面的发展困境,切实贯彻“全人教育”理念,着力落实社会主义高素质人才培养目标。

关键词:高等学校;公共艺术教育;改革发展

中图分类号:G642;J0-4

文献标识码:A

文章编号:1005-5312(2018)24-0201-01

一、前言

教育是人类社会上层建筑的重要组成部分,它随着社会的不断发展而演变。改革开放三十余年取得令人举世瞩目的成绩,更加凸显教育对社会生产力发展的重要意义。高校作为人才综合素质培养的第一基地,努力提高艺术教育质量、完善艺术教育内容与形式、构建艺术教育教学体制成为进一步丰富大学生艺术实践生活,提高大学生鉴赏美、表现美、创造美的综合素质能力,并通过艺术精品的鉴赏与评论来发掘人性真、善、美的本质,是切实贯彻“全人教育”理念的必由之路,是培养德智体美全面发展的社会主义接班人的重要途径。

为进一步实施《全国学校艺术教育总体规划》,1991年4月国家教委社会科学发展战略中心就设立“普通学校美育理论与实践研究”课题进行论证。1991年11月全国教育科学规划领导小组正式批准该课题为国家教育科学“八五”规划重点项目“外国学校音乐教育研究”就是其中一项重要课题。同时美国与英国、日本等发达国家关于音乐教育在高等音乐教育领域也给予了极大的重视,在音乐与人才培养的作用和音乐与人的素质培养方面的研究为我国在音乐教育方面的探索提供了很有价值的理论基础。例如美国哈佛大学研究《零点项目》的多元智能理论的创始人,哈佛大学教育研究生院的教授“霍华德·加德纳”的多元智能理论,对我国普通高校的艺术教育具有重要的启迪作用。2002年5月15日,国家教育部颁布了《全国学校艺术教育发展规划(2001-2010)》,提出了新世纪前十年学校艺术教育的主要任务,但是我国普通高校艺术教育由于历史等原因,起点较低也没有形成完善的体系。国内多是关于国外的艺术教育对我国艺术教育的某一方面的启示或单一针对公共艺术教育课程的研究。

《中国大百科全书·教育》中写到有关“课程”的定义是:“广义的课程是指所有学科的总和,或者是学生在教师指导下各种活动的总和;狭义的课程则是一门学科或一类活动。”任何一门学科的发展都离不开一个系统、科学的课程建设体系,教育部于2006年3月下发了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》,对高校公共艺术课程建设发展给予了明确的方向和要求:“普通高等学校应将公共艺术课程纳入各专业本科的教学计划中,专科可参照执行。每个学生在校学习期间,至少要在艺术限定性选修课程中选修一门课程并且通过考核。对于实行学分制的高等学校,每个学生至少要通过艺术限定性选修课程的学习,

取得2学分;修满规定学分的学生方可毕业。艺术限定性选修课程包括《艺术导论》、《音乐鉴赏》、《美术鉴赏》、《影视鉴赏》、《戏剧鉴赏》、《舞蹈鉴赏》、《书法鉴赏》、《戏曲鉴赏》。”各高等学校可根据本校学科建设、所在地域等教育资源的优势以及教师的特长和研究成果,开设各种具有特色的艺术任意性选修课程或系列专题讲座,以满足学生不同的兴趣和需求。有条件的学校,应将任意性选修课程纳入学分管理。任意性选修课程包括:作品赏析类,如《交响音乐赏析》、《民间艺术赏析》等;艺术史论类,如《中国音乐简史》、《外国美术简史》等;艺术批评类,如《当代影视评论》、《现代艺术评论》等;艺术实践类,如《合唱艺术》、《DV制作》等。”

公共艺术教育是素质教育重要的组成部分,对人格的全面平衡发展具有积极影响,并对世界观、人生观的建构起着不可替代的作用。纵观中西方艺术文化相融合的国际大背景下,借鉴西方艺术素质教育课程优秀经验对比研究我国普通高校非音乐专业艺术教育路径的研究理论尚感薄弱。虽然,各级教育部门陆续颁布了一系列关于加强公共艺术教育改革的重要文件,确立了公共艺术教育在高校通识教育模块的重要地位,但是由于长期以来教学研究相对滞后的现状,在实际的课堂教学实践中,仍采用的是课堂讲授与欣赏相结合的传统教学方法,教学资源开发有限、选修及任选课程设置不够丰富、课程目标设置不明确、评价体系不完善、学校内部师生不重视等原因,导致“提高审美教育”的目标仅仅流于表面和形式,目前教学处于两难的尴尬境地。

二、受到传统思想的影响,对艺术教育的作用和功能认知不到位

在我省部分高校的调查中明显感受到在实际人才培养课程设置中,专业课程建设仍然占据了极大的比重,虽然在上世纪80年代开始我国教育部一再强调加强学生的全面发展,大学的课程设置仍旧呈现出浓厚的功利主义倾向,各院校在培养目标的定位上还是以原来苏联模式为榜样的“专业”人才培养为重点,在课程建设上以必修课和专业课为重心,忽视公共艺术教育的地位和课程建设,大多数认为艺术教育所谓的“全人教育”只是浮于口号和形式,导致公共艺术课程处于弱势地位。

另一方面,搞不清艺术教育在“人”的整个成长过程中的重要作用,没有真正落实教育部关于开展大学生艺术展演活动“面向全体、人人参与”的方针,通常会把一些朗诵比赛、歌咏比赛等填充大学生课余生活的娱乐性活动混为艺术实(下转第203页)

作者简介:宋丽娜(1983-),女,河南郑州人,硕士研究生,河南师范大学新联学院艺术学院讲师,研究方向:键盘演奏艺术与教学研究。

训的投入,调拨教师外出学习培训,掌握国内外最新的兄弟院校公共艺术课程开设情况的一手资讯,不断充实和改进本校的公共艺术课教学情况。加强设备投入,使公共艺术课的开展具有必须的设备支持。

(四)强化实践教学,加强校园文化建设

强化实践教学,为学生创造更多艺术实践机会。^⑨公共艺术课本身是对动手能力要求较高的课程,学校应创造条件给学生更多深入艺术实践的机会,让学生能够真正亲自动手参与其中。^⑩各种类型的大学生艺术社团是学生进行艺术实践的重要形式,许多学生在课堂上无法深入的内容能够在各类大学生艺术社团的训练和参演、参赛实践中获得新的理解和领悟。此外,丰富多彩的校园文化建设,比如校园各个场合的艺术快闪表演,以及校园宣传绘画涂鸦等活动,能使学生在日常校园生活中耳濡目染,感受艺术的魅力,为增强艺术熏陶起到积极的作用。

(五)加强创造性思维能力的培养,注重课堂氛围的营造

针对很多大学生将公共艺术课作为增加或补充学分的工具这一不正确态度,在参加公共艺术课学习之初就应为止树立一个端正的态度和正确的认识,除了进行课程目的的引导宣传外,还应该用科学合理的课堂氛围来确保课堂教学效果,明确的学习目标更能开发学生潜能,激发学生的热情,成为学生创造力的有效催化剂。反之,古板僵化的教学模式、单调压抑的课堂氛围,会打消学生的学习积极性,阻碍他们创造力的发展。要针对非艺术类学生的心理进行有针对性的课堂氛围营造,包括师生关系的培养、课堂教学节奏的安排、教学情境的设置、教师语言的个性化,来符合学生的特点。公共艺术课教学过程是师生情感交流和思维碰撞的过程,和谐融洽的课堂气氛能够使这一过程持续

有效地展开——学生的情绪因此而处于最佳状态,思考解决问题的欲望被进一步激发。

(六)引入多种教学模式和课堂授课形式

与时俱进,在我国提出努力实现教育现代化背景下,顺应时代发展,在教育信息化的大趋势下,引入多种教学模式,建立网上教学平台,将慕课翻转课堂引入高校公共艺术课程。充分利用和发挥公共资源中高水平的师资优势,将网上教学和线下师生讨论互动有机结合,更好的达到授课效果和人才培养目标。^⑪

四、结语

普通高校公共艺术课程的建设是一个长期渐进的过程,需要在不断地实践中发现问题,在不断地改进中发展和趋于成熟。研究高校公共艺术课改革,对提高公共艺术课建设,促进新时期教育改革有深远意义。

★基金项目:黑龙江省教育科学规划重点课题:普通高校公共艺术教育发展瓶颈及对策研究,项目编号:GBB1317024。

注释:

①王巍.公共艺术教育在普通高校素质教育中的作用及实现途径[J].河北北方学院学报(社会科学版),2010.

②于德华,黄辉.艺术设计教学改革之我见[J].职业教育研究,2008(05).

③何云龙.西藏高校公共艺术教育现状与对策[J].西藏教育,2016(09).

④曾嵘.普通高校公共艺术课教学的新趋势与新挑战[J].戏剧之家,2017(23).

(上接第201页)践活动的范畴,在大学生艺术展演活动中有一部分院校仍然采取推荐专业学生参与的方法,而非艺术专业学生的活动仅仅停留在娱乐性的层面上。

三、师资队伍建设滞后,自身素质有待提高

首先,高校从事专业公共艺术教育的教师人数和在校生的比例严重失调,普遍存在课程设置面狭窄、因人设课、教学内容偏重教师特长、教师职称和学历比专业课程教师偏低的现象,另一些学校还存在有间断性开课或以课外活动代替课程的情况。

其次,在目前多元文化艺术发展的今天,艺术涉及面达到前所未有的宽度,不仅仅是传统艺术,还包括了新兴的艺术领域。这就要求教师自身提高终身学习的能力、增强自身综合素质,并在教学方法上紧跟时代发展的脚步,探索前沿的教学方法,把专业课程领域内的“微课”、“慕课”、“翻转课堂”等全新的教学方式运用到公共艺术教育课堂中,真正实现教师与学生的思想互动和交流。

另外,注重课堂和艺术实践相结合的课程架构模式,真正实现使学生走出理论课堂,走进艺术展示的学习空间。再次,要把我国优秀的传统艺术文化以及中原地区优秀的传统艺术文化纳入到各门公共艺术的课程学习中,即“民族的就是世界的”,一个地区的艺术文化精品代表着这一地区本时期经济、文化、科学等各方面的进程,是最能够代表本民族本质性的文化特征现象。因此,地方性的优秀艺术文化是形成艺术特色课程最重要的素材。

四、艺术教育评价体系不完善

公共艺术教育注重的是培养学生的审美能力、健全的人格以及创造美的综合艺术素养和能力,更注重的是“成人教育”即教育的过程性,基础知识的掌握可以用试卷等方式考核评价,但是对这种情感、人格、能力的考查看着实不易进行,再加上“千人千面”更是难上加难。因此,欲要健全公共艺术教育评价体系,必须结合课堂讨论的积极性、思维的创新性以及出勤率、艺术实践的参与度和利用网络终端平台在线课堂的活跃度等综合方面全面考查学生的艺术素养。

★基金项目:本文系2016年度河南省哲学社会科学规划项目研究成果,项目名称《加快“互联网+”背景下构建现代大学公共艺术教育体系研究》,项目编号:2016CYS032。

参考文献:

- [1]何克抗,郑永柏,谢幼如.教学系统设计[M].北京:北京师范大学出版社,2002.
- [2]张华.课程与教学论[M].上海:上海教育出版社,2001.
- [3]蒋孔阳,朱立元著.西方美学通史(第三卷)[M].上海:文艺出版社,1999.
- [4](美)保罗·亨利·朗.西方文明中的音乐[M].杨燕迪(译).贵阳:贵州人民出版社,2003.
- [5]姚思源.论音乐与音乐教育[M].北京:高等教育出版社,2004.



共1条 高校公共艺术教育改革发展与困境探微 相关搜索结果 显示全部



高校公共艺术教育改革发展与困境探微

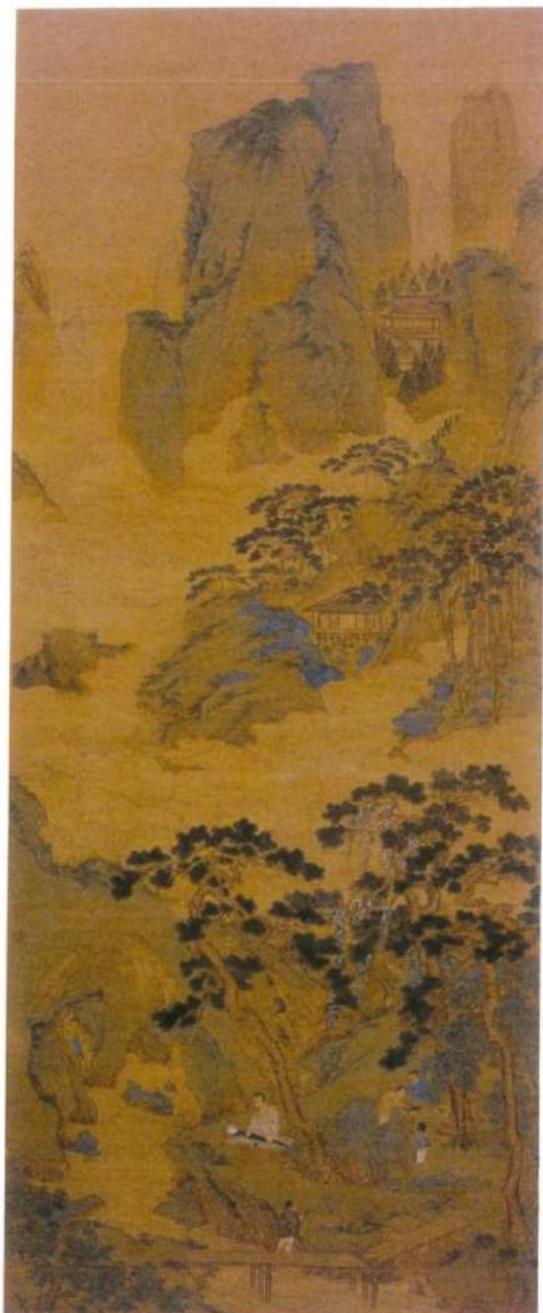
摘要：公共艺术教育是素质教育重要的组成部分，对人格的全面平衡发展具有积极影响，并对世界观、人生观的建构起着不可替代的作用。突破新时期公共艺术教育课程实施过程中在艺术教育认识、师资队伍建设以及教育评价体系等方面的发展困境，切实贯彻“全人教育”理念，着力落实社会主义高素质人才培养目标。关键词：高等学校;公共艺术教育;改革发展 中图分类号：G642;J0-4 文献标识码：A 文章编号：1005-5312 (2018) 24-0201-01

文艺生活·下旬刊 2018年第8期

中华经典吟诵丛书

中华经典吟诵教程

陈江风



 河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

中华经典吟诵教程



河南大学出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

中华经典吟诵教程/陈江风,宋丽娜著. —郑州:河南大学出版社,2020.5

ISBN 978-7-5649-3990-8

I. ①中… II. ①陈… ②宋… III. ①国学—教材
IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 047855 号

责任编辑：陈广胜

责任校对：王四朋

封面设计：王四朋

出 版 河南大学出版社

地址：郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编：450046

电话：0371-86059701(营销部) 网址：hupress.henu.edu.cn

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南省诚和印制有限公司

版 次 2020 年 5 月第 1 版 印 次 2020 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13

字 数 232 千字

定 价 39.00 元

目 录

前 言	(1)
第一章 吟诵概说	(1)
第一节 吟诵的概念	(1)
第二节 吟诵的发展与演变	(3)
第三节 吟诵传承的特征与层次	(6)
第四节 汉诗文读法简介	(9)
第五节 吟诵的音韵学基础	(12)
第六节 学习吟诵的基础乐理要求	(27)
第二章 吟诵的规则与方法	(37)
第一节 有章可循的吟诵	(37)
第二节 吟诵的一本九法	(39)
第三章 字调:以字为谱的吟诵调	(68)
第一节 吟诵调的类型	(68)
第二节 字调的民族文化特点	(71)
第三节 字调吟诵三原则	(74)
第四节 字调吟诵四环节	(78)
第五节 平仄声的音长及字调练习曲	(83)
第六节 变调问题	(90)
第七节 尖团音问题	(92)

• 1 •

第八节	字调吟诵在各类文体的运用练习	(94)
第九节	吟诵的深层表现	(104)
第四章 唐调		(111)
第一节	何为唐调	(111)
第二节	唐调的特点研究	(115)
第三节	唐调吟诵的旋律特色	(120)
第五章 华调		(134)
第一节	何为华调	(134)
第二节	华氏八大调	(137)
第六章 吟诵:格律诗创作的工具		(145)
第一节	格律诗律谱的记忆方法(一)	(145)
第二节	格律诗律谱的记忆方法(二)	(152)
第三节	吟诵与格律诗创作	(156)
附录一:河南师范大学新联学院大学生吟诵团赴美国吟诵演出		
部分节目资料		(163)
诗经·周南·关雎		(163)
离骚		(167)
汉乐府·北方有佳人		(170)
忆秦娥·箫声咽		(172)
江城子·密州出猎		(174)
附录二:平水韵		(178)
后记		(195)



[首页](#) [主题出版](#) [出版单位](#) [统计分析](#) [排行榜](#) [关于我们](#)

13623855391 [登录](#)



首页 / 读物检索 / 权责读物

图书详细信息 (CIP)



CIP核准号	2020047655		
ISBN	978-7-5649-3990-8		
正书名	中印经贸协调教程		
丛书名			
出版单位	河南大学出版社		
出版地	郑州		
作者	魏江风, 吴国卿, 等	出版时间	2020.5
印次	**	版次	**
分册名	**	分册号	**
副书名及副刊文字	**	其他责任者	**
定价 (元)	39	正文语种	
开本或尺寸	**	装帧方式	**
中图法分类	Z125	主题词	法学·教材
内容简介	**		

版权页

打印



相关链接：中央文明网 中华人民共和国国家版权局办公室 中华人民共和国国家版权局 学习强国学习平台 中国数字图书馆

Copyright©2020 - 版权所有CAPUB.CN 网ICP备20035150号-1

说明：上图来源于“国家新闻出版总局”著作查询截图。

普通高等教育“十三五”规划教材

大学音乐欣赏

温雅欣 主编

DAXUE YINLE XINSHANG

◎ 重庆大学出版社

普通高等教育“十三五”规划教材

大学音乐欣赏

主编 温雅欣

副主编 宋丽娜 马丽

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学音乐欣赏 / 温雅欣主编. -- 长春 : 吉林大学出版社, 2017
ISBN 978-7-5692-0098-0

I. ①大… II. ①温… III. ①音乐欣赏—高等学校—教材 IV. ①J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 157130 号

书 名 大学音乐欣赏
DAXUE YINYUE XINSHANG

作 者 温雅欣 主编
策划编辑 樊俊恒
责任编辑 沈广启
责任校对 云宇
装帧设计 银墨文化
出版发行 吉林大学出版社
社 址 长春市朝阳区明德路 501 号
邮政编码 130021
印 刷 北京市迪鑫印刷厂
开 本 787×1092 1/16
印 张 16.5
字 数 320 千字
版 次 2017 年 8 月 第 1 版
印 次 2017 年 8 月 第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5692-0098-0
定 价 30.00 元

版权所有 翻印必究 如有影响阅读的印装质量问题, 请与出版社市场营销部联系调换。
市场营销部联系电话: 0454-6016772

前　　言

全书共九章。本书编者抱着有利于现代学生更好地欣赏、理解、走进音乐世界的目的，深入浅出地讲解了中华音乐的神韵，并对西方音乐进行了大略的探索，使学生广泛深入地了解西方音乐的精髓，更多地领略中西方音乐的不同之美。我们更由衷地希望现代的青年人能够让中国传统音乐传承下去，使整个中华民族的音乐文化得到提升。

本书不仅包括中国经典的音乐作品，还包括一些国外的经典音乐作品，能让读者在音乐艺术的殿堂里身临其境地感受音乐的美妙。全书内容丰富而又简明扼要，重视培养学生对音响与音乐表现的感知能力，既有理论介绍，又有技能训练，注重学以致用，使学生在学习过程中理解音乐、感知音乐。

本书由北京电影学院温雅欣担任主编，由河南师范大学新联学院宋丽娜、玉林师范学院马丽担任副主编。其中温雅欣负责编写第一章、第二章、第三章和第八章的内容，并负责全书统稿；宋丽娜负责编写第四章、第五章的内容；马丽负责编写第六章、第七章的内容。

本书参考了大量的文献材料，在此向原作者一并表示衷心感谢。由于编者水平有限，书中难免存在不足之处，还请读者和同仁斧正。

编　者

目 录

第一章 音乐欣赏知识	1
第一节 音乐	1
第二节 音乐欣赏	5
第三节 音乐欣赏的基本方法	6
第二章 中国声乐作品欣赏	13
第三章 西方声乐作品欣赏	57
第四章 乐器及器乐作品欣赏	73
第一节 中国民族乐器与民族器乐曲欣赏	73
第二节 西方乐器及器乐曲欣赏	92
第三节 常见小型乐队编制	112
第五章 西方器乐音乐欣赏	117
第六章 中国戏曲与曲艺音乐欣赏	159
第一节 中国戏曲音乐欣赏	159
第二节 中国曲艺音乐欣赏	185
第七章 西方综合艺术经典作品欣赏	199
第八章 中外影视音乐欣赏	223
第一节 影视音乐的美学特质和审美方式	223
第二节 影视歌曲与影视配乐欣赏	230
第三节 影视音乐与影视画面的关系和配置方式	238
第四节 中国电影音乐发展与欣赏	243
第五节 好莱坞电影音乐与欣赏	248
第六节 著名电影音乐作曲家简介	252
参考文献	255

The screenshot shows a book detail page on the CNDL platform. The top navigation bar includes links for Home, Publishing Units, Statistics, Ranking, Help, and About Us. A user profile icon and a phone number (13623855391) are also present. The page title is 'Book Detail Information (Library Collection)'. The book cover is labeled '暂无封面' (No cover). The book details table includes:

CIP核准号	2017157130		
ISBN	978-7-5692-0098-0		
正书名	大学音乐欣赏		
丛书名			
出版单位	吉林大学出版社		
出版地	长春		

Below this is another table with detailed information:

作者	温雅欣主编	出版时间	2017.08
印次		版次	**
分册名	**	分册号	**
副书名及说明文字	**	其他责任者	**
定价 (元)	30	正文语种	chi
开本或尺寸	**	装帧方式	**
中图法分类	J605	主题词	音乐欣赏
内容摘要	本书根据高校开展公共艺术教育的要求编写的。教材汇集古今中外经典曲目赏析,用最美、最直接和最有效的方式提高学生艺术素养。同时本书由多位一线音乐教育工作者根据多年教学经验编写,面向普通高等学校学生。首先讲解了一些最基础的音乐知识。之后,按照由浅入深、从现代到古典、从国内到国外顺序展开,分别介绍了中国古代歌曲、中国民间歌曲、外国民歌歌曲、声乐、戏曲、歌剧、器乐、民族乐器、西洋乐器等知识。为满足非音乐专业学生的阅读需求,在讲解基础知识的同时,编者特别注重以典型曲目为例阐释相关知识,以上读者读懂、感悟。		

说明：上图来源于“国家新闻出版总局”教材查询截图。

艺术学核心课系列教材

音乐鉴赏

文丽君 编著
宋丽娜 副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐鉴赏 / 文丽君编著. —北京: 北京师范大学出版社, 2016.9 (2017.8重印)
ISBN 978-7-303-20976-7

I. ①音… II. ①文… III. ①音乐欣赏 - 教材 IV. ①J605

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第170609号

营销中心电话 010-58802181 58802123
北师大出版社高等教育教材网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 三河市兴达印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 22

字 数: 580 千字

版 次: 2016 年 9 月第 1 版

印 次: 2017 年 8 月第 2 次印刷

定 价: 39.80 元

策划编辑: 周 粟 责任编辑: 王则灵

美术编辑: 焦 丽 装帧设计: 锋尚设计

责任校对: 陈 民 责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284

前言

艺术教育是培养大学生成为高素质人才的重要途径。大学阶段开设音乐鉴赏课的目标就是为了全面提高大学生的音乐素养。本教材注重以学生的音乐审美体验为核心，以古今中外的优秀经典音乐作品为基础，以比较、鉴别，进而做出判断、选择，之后给予评价和修正为主要教学方法，以理性多于感性的审美过程，培养学生健康的审美情趣以及对音乐作品的审美判断、审美批评的能力，树立正确的审美观念，突出艺术学科特点，寓审美理想、品德教育于音乐艺术之中。陶冶情操，提高修养，促进学生全面的健康发展。

在教材编写上，以中外音乐史贯通经典音乐作品，每章节分别以概述、作品赏析、知识（人物）链接、思考与探究作为基本结构。概述是对该章节音乐基本内容进行介绍，让学生对该部分内容有基本了解；作品赏析是学习的重点，教师在教学中可以引领学生有比较的鉴别赏析；知识（人物）链接内容，是拓展学生进一步走向专业音乐学习的桥梁；“思考与探究”是学生对该章节学习后的温习回顾，也是进一步的研究学习。本教材内容选择上突出儿童音乐作品的比重，特别加入儿童器乐作品及儿童影视音乐作品赏析，以加强主题知识的学习。同时加大特色民间音乐知识，扩展多元音乐文化，拓宽学生对世界音乐了解的视野，提升大学生艺术素养。在音乐作品赏析中，器乐谱例多选用线谱，声乐谱例多选用简谱，简谱与线谱对照学习，以加强学生的识谱能力。教材中注重与幼儿园音乐欣赏课的衔接，使本音乐欣赏课教材更具实践性。引入音乐体验式教学，加强学生在音乐活动中感受音乐、聆听音乐和分析音乐的能力。力求深入浅出，叙述清晰。

本教材既适合做普通高校大学生的公共音乐欣赏课教材，也适应多层次、多形式教师进修和自学的需要。

本教材如有疏漏和不足，恳请读者给予指正。

编者

目录



第一单元 音乐欣赏基础知识

- 3 第一章 音乐概述
- 3 第一节 音乐的概念
- 6 第二节 音乐语言要素及表现手段
- 23 第二章 鉴赏概述
- 23 第一节 音乐鉴赏的意义与内涵
- 24 第二节 音乐鉴赏的过程与方法



第二单元 声乐作品赏析

- 33 第三章 中外民歌
- 33 第一节 中国民歌
- 52 第二节 外国民歌
- 68 第四章 中外艺术歌曲
- 69 第一节 中国艺术歌曲
- 78 第二节 外国艺术歌曲
- 85 第五章 中外经典合唱作品
- 85 第一节 合唱知识
- 86 第二节 中国合唱作品
- 91 第三节 外国合唱作品



第三单元 器乐作品赏析

- | | |
|-----|------------------|
| 99 | 第六章 中国器乐作品赏析 |
| 100 | 第一节 独奏曲 |
| 111 | 第二节 器乐合奏曲 |
| 128 | 第七章 外国器乐作品赏析 |
| 128 | 第一节 西洋管弦乐队概述 |
| 138 | 第二节 中世纪和文艺复兴时期 |
| 144 | 第三节 巴洛克时期 |
| 152 | 第四节 古典主义时期 |
| 184 | 第五节 浪漫主义时期 |
| 193 | 第六节 19世纪音乐中的民族乐派 |
| 202 | 第七节 20世纪音乐 |



第四单元 儿童音乐作品赏析

- | | |
|-----|-------------------|
| 217 | 第八章 儿童歌曲作品赏析 |
| 217 | 第一节 童谣 |
| 231 | 第二节 学堂乐歌 |
| 236 | 第三节 现代儿童歌曲 |
| 242 | 第九章 儿童器乐作品赏析 |
| 242 | 第一节 歌曲改编的器乐作品 |
| 243 | 第二节 器乐小品 |
| 257 | 第三节 与文学、绘画相关的器乐作品 |
| 276 | 第十章 儿童影视剧音乐 |
| 276 | 第一节 儿童影视剧音乐概述 |
| 279 | 第二节 儿童影视剧音乐赏析 |



第五单元 综合艺术作品赏析

293 第十一章 歌剧

293 第一节 歌剧概述

297 第二节 歌剧作品赏析

316 第十二章 舞剧

316 第一节 舞剧及舞剧音乐概述

317 第二节 舞剧选曲赏析

333 第十三章 音乐剧

333 第一节 音乐剧概述

337 第二节 经典音乐剧作品赏析

342 参考文献

344 说明与鸣谢

首页 / 数据检索 / 检索详情

图书详情信息 (馆藏)

	CIP核准号	2016170609		
	ISBN	978-7-303-20976-7		
	正书名	音乐鉴赏		
	丛书名			
	出版单位	北京师范大学出版社		
	出版地	北京		
	作者	文丽君编著	出版时间	2016.09
	印次		版次	
	分册名		分册号	
	副书名及说明文字		其他责任者	
	定价 (元)	39.8	正文语种	chi
	开本或尺寸	26cm	装帧方式	
	中图法分类	J605	主题词	音乐欣赏
内容简介	本教材以中外音乐史贯穿经典音乐作品赏析，扩展多元音乐文化介绍，增加“知识链接”内容，重点突出幼儿、儿童音乐作品的比重。力求深入浅出，叙述清晰。第一章、音乐欣赏基础知识，着重阐释什么是音乐、及音乐要素、手段等，及音乐欣赏心理、方式方法；第二章、声乐作品赏析；第三章、器乐作品赏析；第四章、儿童音乐作品赏析；第五章、综合艺术作品赏析。每章节分别以概述、作品赏析、知识链接、思考与探究作为基本结构。			

说明：上图来源于“国家新闻出版总局”教材查询截图。

三、艺术实践获奖类 3 项 (项目主持人)

获奖证书

河南师范大学新联学院 宋丽娜 同志，荣获第十六届河南省大学生科技文化艺术节优秀指导教师奖。

特颁此证，以资鼓励。

中共河南省委宣传部

宣传部

河南省教育厅

共青团河南省委

河南省委员会

河南省文化厅

河南省学生联合会

二〇一八年十一月

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

河南师范大学新联学院：

贵校吟诵团排演的音乐剧《心梦蝶变》荣获第二届黄河戏剧奖·校园戏剧奖高校普通组剧目三等奖。

特发此证。

河南省文学艺术界联合会

河南省教育厅

河南省戏剧家协会

二零一九年十二月

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

侯晨晨同学：

荣获第二届黄河戏剧奖·校园戏剧奖表演三等奖
(剧目：音乐剧《心梦蝶变》)。

特发此证。

河南省文学艺术界联合会

河南省教育厅

河南省戏剧家协会

二零一八年十二月

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

杨梦思同学：

荣获第二届黄河戏剧奖·校园戏剧奖表演三等奖
(剧目：音乐剧《心梦蝶变》)。

特发此证。

河南省文学艺术界联合会

河南省教育厅

河南省戏剧家协会

二零一八年十二月

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

谢世圭同学：

荣获第二届黄河戏剧奖·校园戏剧奖表演三等奖
(剧目：音乐剧《心梦蝶变》)。

特发此证。

河南省文学艺术界联合会

河南省教育厅

河南省戏剧家协会

二零一八年十二月

荣誉证书



宋丽娜同志：

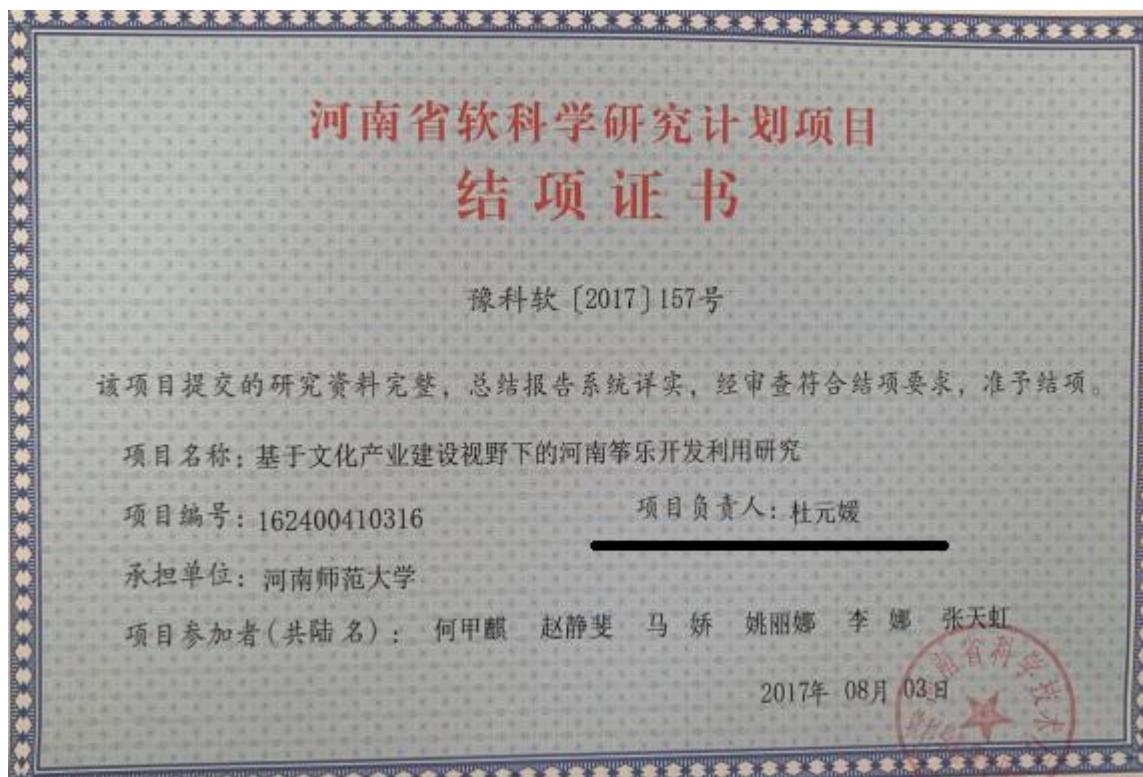
您在河南省教育厅主办的“歌唱祖国 出彩河南 —— 全省教育系统庆祝中华人民共和国成立70周年合唱比赛”活动中荣获指导教师奖。

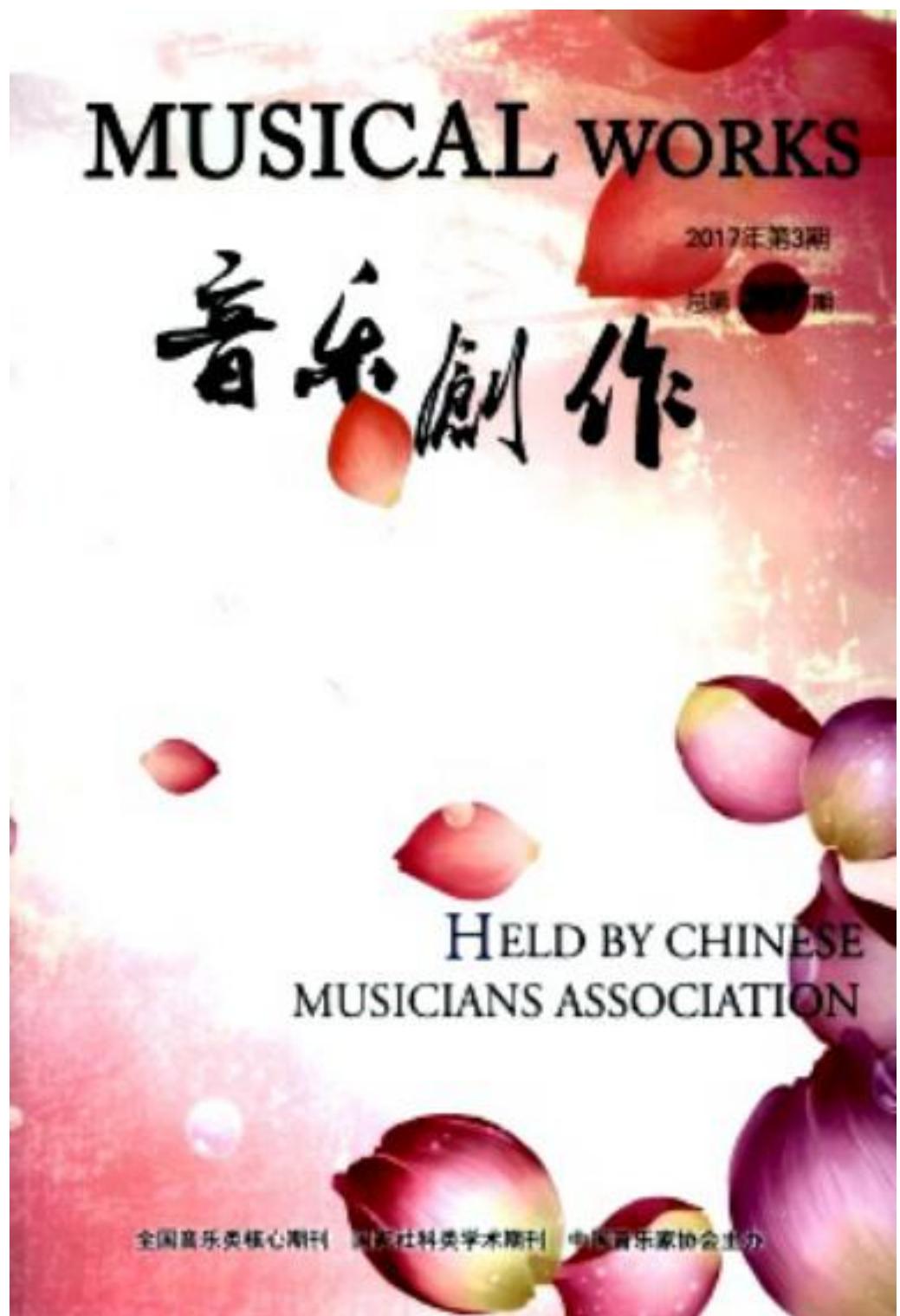
特发此证，以资鼓励。



文件编号：教体卫艺〔2019〕796号

四、主要参与人成果 (共 10 项)





目录

青海作品选

梦中的青藏高原	贺福生;苍海平;
唐德格玛	土族民;苍海平;
尕撒拉变奏曲	白承业;王海龙;
爱在门源	房千;陈璐;
白帐篷	鲁占奎;多杰杨忠;
春晓	房千;陈璐;
花海少女	满当烈;李国顺;
雪山颂	杨全玮;李国顺;
大地深情	广征;严可;
苗寨	唐志明;任求林;
敦煌印象	杨昆;
无词歌	田笑宇;
田园曲	燕杨;
包楞调	吴晓玉;
月照洞庭	肖正民;刘晓明;陈经...
曲韵	杜元媛;

谭建光作品二首

倚窗那棵树	龙建中;谭建光;
两相思	李禹;谭建光;

曲韵

(古筝独奏)

杜元媛曲

引子 散板

Allegro

rit.

accelerando

1. 2.

The musical score consists of six staves of piano sheet music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the last three staves are in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The key signature is one sharp (F#). The music features various note patterns, including sixteenth-note chords, eighth-note pairs, and eighth-note chords. The piano part includes bass and treble clef staves.





该作品是河南省软科学编号162400410316
《基于文化产业建设视野下的河南筝乐开发利用研究》的中期成果
作者简介：杜元媛，河南师范大学音乐舞蹈学院副教授

奖励证书

经专家组评定，学校审核，对验收合格的河南水利与环境职业学院校内立项教科研项目，颁发此证书。

项目名称：工科高职院校艺术实践课程改革研究

项目负责人：陈锦杰

项目组成员：马娇、铁小霞、孟银、程冉

奖励等级：叁等奖

证书编号：JL202119



福建茶叶

12

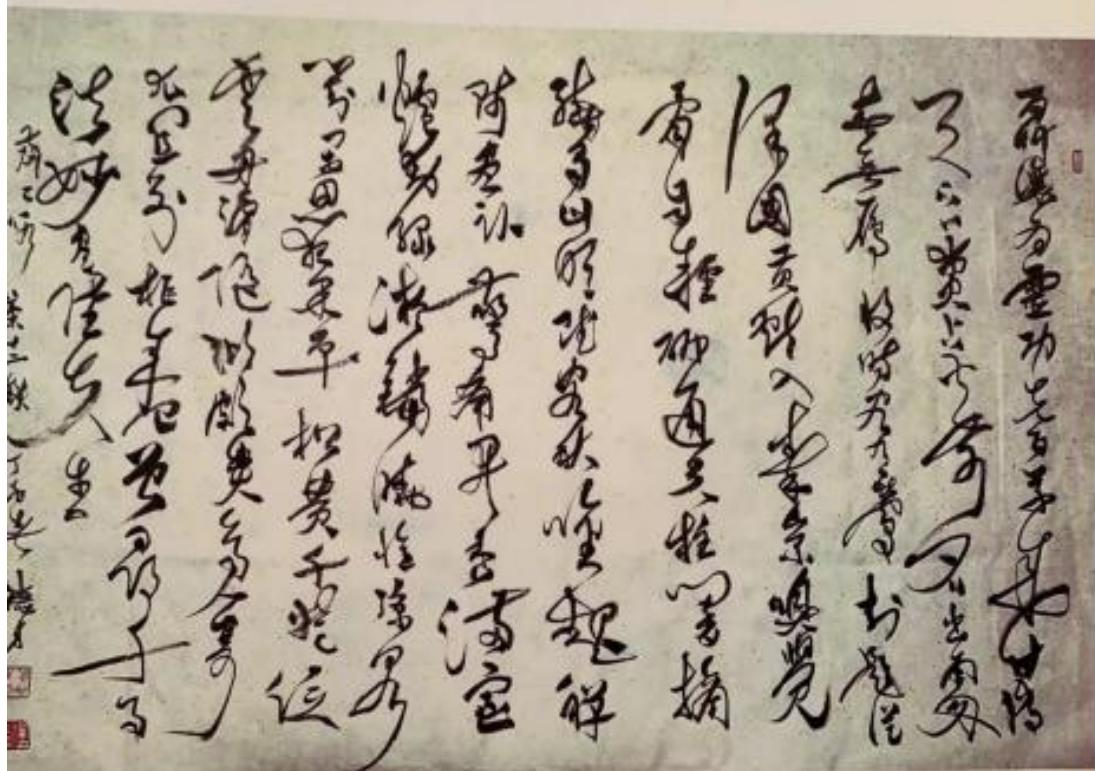
2017年12月
总第192期

国际标准刊号: ISSN 1005-2291 国内统一刊号: CN35-1111/S

■全国中文核心期刊

■全国优秀农业期刊

■福建省优秀科技期刊



ISSN 1005-2291



福建省茶叶学会 主办 ■

771005 229000



书画作品 / 吴德才

主管单位: 福建省科学技术协会

主办单位: 福建省茶叶学会

编辑/出版: 《福建茶叶》编辑部

福建省茶叶学会期刊编委会

主任: 冯廷佺

副主任: 汤鸣绍

委员: 冯廷佺、杨江帆、余文权、苏峰、汤鸣绍、郭吉春、吴光远、郑迺辉、张文锦、林金科、叶乃兴、郭雅玲、金心怡、李远华、潘玉华、姚信恩、周玉瑞、汤亮辉、唐辉、赖笔进

主编: 冯廷佺 (兼)

副主编: 唐辉、姚信恩

编辑部主任: 姚信恩 (兼)

责任编辑: 林春莲、王欢、赖笔进

运营中心主任: 唐辉 (兼)

编辑部地址: 福建省福州市湖东路 189 号凯捷大厦 6 楼西侧

本刊公告

1. 本刊自 2000 年起就先后加入“万方数据——数字化期刊群”全文上网、“中国学术期刊综合评价数据库 (CAJCED) 统计源期刊”、被《中国核心期刊 (遴选) 数据库》、《中国期刊全文数据库 (CJFD) 全文收录期刊》、《中文科技期刊数据库》、超星“域出版”收录期刊、华艺 CRPS 中文电子期刊等收录。凡被本刊录用学术论文稿件将统一纳入上述期刊网, 本刊所付稿酬已包含上述网络版报酬。

2. 本刊如有引用的部分文章及图片, 涉及到版权人情况不明确的, 请原作者主动与本刊联系, 按规定支付相应稿酬。

3. 本刊迄今为止, 从未发出过任何纸质或电子形式的所谓录稿通知书。如有作者收到以本刊名义发出的任何形式的录稿通知书, 均系假冒。请第一时间报警, 或者联系本刊提供相应证据, 本刊将介入调查。

编辑部电话: 0591-83598505 / 18850123311

办公室电话: 0591-87601225 / 13559163094

传真: 0591-87609027

投稿邮箱: fjea@vip.163.com

订阅邮箱: fjea@163.com

新浪博客: blog.sina.com.cn/fjealeaf

国际标准刊号: ISSN1005—2291

国内统一刊号: CN35—1111/S

广告经营许可证号: 350004000353

法律顾问: 福建宽达律师事务所 张圣林

印刷单位: 彩星印刷有限公司

总期数: 192 期

出版日期: 2017 年 12 月 25 日

定 价: 人民币 30 元/期, 一年 360.00 元

392 茶文化视域下的英语教学模式研究	陈 喆	425 茶叶名称英译与文化语境关系探究	陈 喆
393 中西方茶文化传播中经济学翻转课堂思想的作用	陈 喆	426 基于茶农需求的图书借阅信息服务研究	陈 喆
394 论茶饮料对体育运动对运动功能的影响	崔树胜	427 高职院校英语教学中的茶文化传播	崔树胜
395 茶文化在英语文化教学中的地位及应用策略	丁路娟	428 普洱茶产业中引入环境法律机制的思考	丁路娟
396 从茶叶名称翻译看中西方文化差异的诠释与表现	杜 梦	429 基于茶文化视角的英语语言教育教学研究	杜 梦
397 视觉传达设计中基于受众审美心理 融入茶文化的具体思路	冯正未	430 英国文学作品中茶文化解读	冯正未
398 茶道文化对大学生传统思想教育的影响	郭福娟	431 电网建设实施精益管理,助推茶企减负增效	郭福娟
399 中西方茶文化差异对英语课堂创新教学的启迪	洪志红	432 茶文化教学在幼儿全面教育中的引入及意义解析	洪志红
400 基于茶旅体验构建高校旅游专业的协同育人平台新模式	黄 忠	433 武夷茶文化在高校德育中的作用	黄 忠
401 大数据时代传统茶文化融入外语教学中的策略研究	李朝霞	434 茶文化对大学生的德育功能及其开发研究	李朝霞
402 茶业外事活动中外宣词汇的英译研究	李佳琴	435 元素茶包装色彩设计策略分析	李佳琴
403 浅谈高校韩国语教学中的文化导入——以茶文化为例	李春兰	436 从广东芳村茶叶市场看女性非正规就业	李春兰
404 茶道思想在大学生道德修养培育中的应用研究	李艳华,李春兰	437 论跨维度表现理念在茶叶包装平面设计中的 趋势分析	李艳华
405 中国与东南亚茶文化的跨文化比较研究	廖苏莉,张丽君	438 英国茶文化	廖苏莉
406 内容诠释、能力提升 ——以茶文化内涵为导向的英语教学探讨	林学艺	439 英国茶文化与大学英语教学刍议	林学艺
407 茶文化在武术文化教学中的价值与策略研究	刘 峰,顾锦涛	440 基于茶文化精蕴探析英语教育创新机制的构建思路	刘 峰
408 茶道文化传统与高校管理的提升	刘德生	441 基于休闲旅游理念的茶文化旅游开发研究	刘德生
409 茶文化视域中大学生思想政治教育实效性探析	刘 莉	442 浅谈茶叶中有效物质对人体无氧运动后乳酸的 消耗及平衡作用	刘 莉
410 基于中英茶文化差异解析大学英语教学中的文化教学	刘甜印	443 浅析音乐教育价值观与茶文化精神的融合研究	刘甜印
411 论茶德文化中“精行俭德”思想在 大学生思想政治教育中的渗透	刘晓晖,张 亮	444 基于传统茶元素在现代室内设计的应用	刘晓晖
412 以茶思维破解大学生思想教育缺陷的对策	刘 鑫	445 茶艺表演中的钢琴演奏艺术初探	罗良艺
413 茶文化对“95 后”高职生择业观的影响	马 丹	446 信口类茶叶饮品说明书中的英译研究	马 丹
414 茶文化视域下培养小学生数学应用意识的探索及实践	欧阳萍,吴 田	447 茶文化产业景观设计研究	马奕辰
415 中国画中的隐逸情怀和茶文化	欧阳丽琴,陈威萍	448 一带一路视角下茶文化对外交流与翻译 人才培养研究	施宁荣
416 基于茶舞特点的广场舞进社区管理机制研究	孙 涠,赵 坤	449 论《茶人三部曲》的艺术特色	田 涠
417 茶品德对高校教学管理的影响	涂爱云,赖光金	450 基于传统文化视域下的贵州陶瓷茶具审美	王保升
418 茶思想在高校学生思想政治教育中的创新应用	王建邦	451 抚州采茶戏音乐形态研究	王 健,杨经祚
419 茶道文化在日语教学中的融入研究	王 娟	452 从中原经济区茶叶出口视角看英语口译人才培养	王相盛
420 传统茶文化在职业院校学生思想教育中的运用	王 娟	453 微积分教学中数学理论和《茶礼》哲学思想的联系	王森旺
421 茶文化在汉语言文学教学中的运用研究	尹 尚	454 茶企财务优化及资本结构的研究	吴林川
422 粤东采茶音乐教学传承探究	尹小燕	455 传统装饰在中式茶馆室内设计中的体现	徐 劲
423 仪式观视角下茶文化在俄罗斯语言文化中的传播	余少堂	456 茶文化如何提升公众对哲里木旗通艺术 鉴赏能力的途径研究	杨 梅
424 “三权分置”背景下河南农户茶叶种植园土地 流转意愿与行为研究	原 莉	457 茶企企业社会责任对企业价值的影响分析	张 坚
	张 健		高媛媛

茶艺表演中的钢琴演奏艺术初探

马 峰

摘要:在我国关于茶及茶文化的研究及应用过程中,茶通过长期而系统化的应用与发展,从而造就了极具观赏价值和文化价值的茶艺文化。茶艺文化,从简单字面上看,就是茶文化的艺术化再创作与演绎表达。而茶艺文化活动,实际上就是具体而直观的茶艺表演活动。本文拟从茶艺表演活动的文化属性认知出发,通过分析茶艺表演活动与音乐艺术应用的价值,通过融入茶艺表演艺术的具体内涵理解,进而探讨茶艺表演中钢琴演奏艺术的应用机制。

关键词:茶艺表演;钢琴演奏艺术;内涵融合;价值提升;思维理念

我国是世界上少有的文化大国。整个文化艺术中,具有着文化理念交融的深度融合,同时更重要的是其中也有着民族器乐等音乐艺术内涵的深度融合。当然,民族器乐作品在进行具体创作与演奏时,其中都包含全面的融入了相关元素内容,尤其是整个音乐作品中,都融入了艺术化和人文色彩的元素内容。

1. 艺术与文化的深度融合:茶艺表演背后的文化属性认知

艺术与文化的深度融合是我们当前对茶艺表演背后的文化属性所进行的客观而具体的认知。实际上,茶艺表演只是一种外在表现与诠释,其本质上是一种具体的文化理念,也就是说,茶艺表演活动,实际上是由具体的茶艺文化基础上的一种艺术展现。就茶艺文化的成熟发展状况看,其本质上就是我国文化体系成熟发展的本质阐述与集中发挥,是在一种文化形式之所以能够实现成熟发展。根本在于其中有着强大的文化生命力,以及该文化体系打造了“文化传承的样本性”。而文化艺术的强大影响力,还在于其中融入了深厚的茶文化元素,以及整体具备了成熟而完善的文化发展氛围及环境。当然,对于茶艺文化的整体展现与诠释来说,其中最重要的是在于共通融入了丰富完善的元素内容,尤其是音乐艺术体系,从而让整个茶艺文化与社会大众生活之间形成了深度融合。当然,此时,对于社会大众来说,其对茶艺文化的整体价值认知有着“泛而成熟”的理解。

茶艺文化元素的综合融入和全面应用,其不仅是一种思维理念的总结诠释,同时更是一种艺术元素的深度融合。因此,在茶艺文化应用过程中,想要展现其融合效果,就必须从文化渗透这一视角出发,通过探寻合适的艺术元素和价值思维融入其中,从而为整个茶艺文化的最佳展现,提供重要支撑。结合钢琴演奏艺术的价值内涵和深度思维理念看,其不仅是我国内整个民族文化体系中重要的元素内容,同时两种文化理念融入的诠释和表达,进而帮助我们全面认知茶艺文化传承发展的本底属性,而结合当前文化艺术传承发展这一本底性诉求看,如何能更好地去探索合适的元素内容与具体融入和应用到茶艺表演活动的展现过程中,必将为我们更好了解传统茶艺文化提供深度视角和全面支撑。

而对于茶艺表演的展现与诠释来说,其不仅仅是展现和表演冲泡茶这一过程,更重要的是其具体融入相关音乐作品和相关曲目演奏,以及服装元素和舞蹈艺术等等,从而让整个茶艺表演活动,也更具观赏性。茶艺表演活动作为茶文化理念的艺术化展现,其中所包含并融入的艺术化元素,不仅是一种思维理念的诠释及表达,更重要的是茶艺表演是一项整体性活动,其在表演过程中,想要实现最佳展现效果,其根本和关键是将具体情感融入到整个表演活动中,或是欢快,或是深沉,其都不是随意表演的,都是建立在具体表演活动开展的基础之上,所实现了表演创造。

2. 茶艺表演活动中音乐艺术元素应用的价值

通过对整个茶艺表演活动的具体实践状况进行精准分析,不难看出其在长期而系统化的发展历史中,融入了多样化元素内容,尤其是音乐元素的综合应用,能够让人们充分而全面的感受其中所具有的情感内涵和价值思维。当然,如何才能在整个茶艺表演活动中,更好地应用音乐元素,让人们深层次品味其中所具有的情感内涵,就值得我们深入思考。

就当前整个音乐艺术应用状况看,其在融合发展中不仅能够消除当前文化传承阻力,同时也能够让整个音乐艺术以新的展现形式凸显更为强大的生命力和发展内涵。而对于整个茶艺表演活动的具体开展来说,在应用具体的音乐艺术时,要注意选择合适的传承方式,比如,一方面通过具体创新和适当融入,从直观就极具影响力的声音传承机制,而另一方面,可以借助传统的音乐作品,通过融入钢琴演奏艺术的视觉元素,对这一类音乐艺术作品进行创新和完善,从而使得传统音乐艺术彰显更大“生命力”。

音乐作为一种情感内涵的精准诠释和表达,其中所表达的元素内容中,更多是情感理念的诠释和表达。而对于茶艺表演活动来说,舞蹈动作,服装元素,道具内容等等都只是一种外在表现和诠释及表达,而音乐作品,服装元素,道具内容等都是其中重要的情感表达方式。可以说,任何一种音乐艺术在具体内涵则是其中重要的情感表达方式。

而钢琴的应用过程中,都是基于相关情感的充分表达。所以在整个茶艺表演活动开展过程中,想要实现最佳展现效果,其都需要选择合适的音乐元素内容,并且通过合理融入,从而展现茶艺表演的最佳艺术呈现。

3. 钢琴演奏艺术的具体内涵理解

就世界音乐艺术机制的呈现及表现状况看,以钢琴艺术为代表的西方音乐和我国民族器乐艺术为代表的中国音乐,而对于茶艺表演活动的实施状况看,民族在以民族艺术为代表的茶艺表演艺术的传承音乐艺术。结合当两个世界音乐艺术的呈现状况看,西方音乐艺术的强大生命力,已经发展成为我国音乐艺术的创新突破点。因此,就目前整个茶艺表演活动看,钢琴将茶艺艺术融入该艺术之中,将为茶艺表演活动实现更大价值提供深厚支撑。

在欣赏一个完整的钢琴演奏作品时,我们将会看到演奏者现场的场景布置、乐器的形态和演奏者的演绎和状态,现场的演奏,艺术家的表演形态对于观众来说也是一种人文价值的体现,表情、指法、挂弓等处理都是对作品进行分析和解读后完整的艺术体现。这也是音乐作品在真挚时形式感存在的必然性。形式的完整展示也是艺术体现的一部分。和钢琴演奏作品一样,茶艺表演在展现过程中,同样也需要形式感的强化。因此,在欣赏茶艺表演的过程时,其实际上更重要的是听觉和视觉的双重体验,此时的钢琴音乐艺术作品在茶艺表演中,是背景元素的应用和融入,但更重要的是一种不可忽视的渲染和烘托。与其说音乐作品在茶艺文化中有着举足轻重的地位,不如说丰富完善的声音艺术文化与茶文化,在特定的视角和领域上互相结合,从而为传承我国的茶文化艺术创作出更为重要的价值和深厚影响力。

4. 茶艺表演中钢琴演奏艺术的应用机制分析

总的来说,之所以要将钢琴演奏艺术应用到整个茶艺表演活动中,其本质原因在于茶艺表演活动在具体实施过程中,其中需要彰显和诠释的本身就是艺术感染力和深刻底蕴,因此,如果我们能够将茶艺文化的内涵诉求融入和应用到整个钢琴演奏过程中,其将在具体诠释钢琴演奏艺术的基础上,提升茶艺表演活动的观赏力和社会成熟认知度。

当然,我国的音乐作品艺术与西方的钢琴演奏艺术相比,有着自身特殊性,这些,可以说,都是茶艺文化实现最大价值的根本所在。对于茶艺文化的长期系统化发展来说,其之所以实现了全面塑造和本底化提升,其关键在于多种艺术元素的全面融入。因此,深层次认知茶艺文化诠释过程中,所具有的丰富艺术形式和价值元素,都是当前我们对整个茶艺文化的特点内涵想精准认知的关键所在。

正是钢琴艺术的深厚感染力,使得我们必须正是钢琴艺术的应用机制,当然在利用钢琴演奏艺术时,不能脱离文化的本质属性,只有不断诠释艺术生命力,选择合适的文化载体进行艺术传播与融入,才能实现整个钢琴演奏艺术发展应用的良性效果。

5. 结语

具体而言,深度认识钢琴演奏艺术在茶艺表演传承发展与具体表演过程中所具有的全面价值,这将让茶艺文化的审美绽放和钢琴演奏艺术的深度融合,提供重要支撑。同时,在整个钢琴演奏艺术发展与应用过程中,其中所独有的情感内涵,以及磅礴大气的演奏特征将为整个茶艺表演活动实现更为强大的生命力提供重要支撑和帮助。当然,在这一具体融入和应用的过程,实际上也为整个茶艺表演活动与钢琴艺术创新发展提供了重要前提。

参考文献

- [1] 李家齐.以“天人合一”思想为纽带——浅谈钢琴改编曲《夕阳普照》为茶道文化的融合创新[J].湖北师范学院学报(哲学社会科学版),2013,(10):176-182.
- [2] 王秀萍.中国茶美学研究——唐宋茶美学思想与当代茶美学建设[J].进阶师苑·高等音乐教育,2014,(10):126-131.
- [3] 李雅谦.茶艺表演作品编创的理论与实践剖析——以2010年广东省冠军茶艺《茶言茶语》为例[J].广东茶业,2015,(21):102-105.

作者简介:马 峰 (1987-),女,河南鹤壁人,硕士研究生,讲师,研究方向:音乐表演专业(钢琴方向)教学研究。

2017年第12期 44



国际标准刊号：ISSN 1005-0728

国内统一刊号：CN33-1308/G

邮发代号：32-32

定价：20元

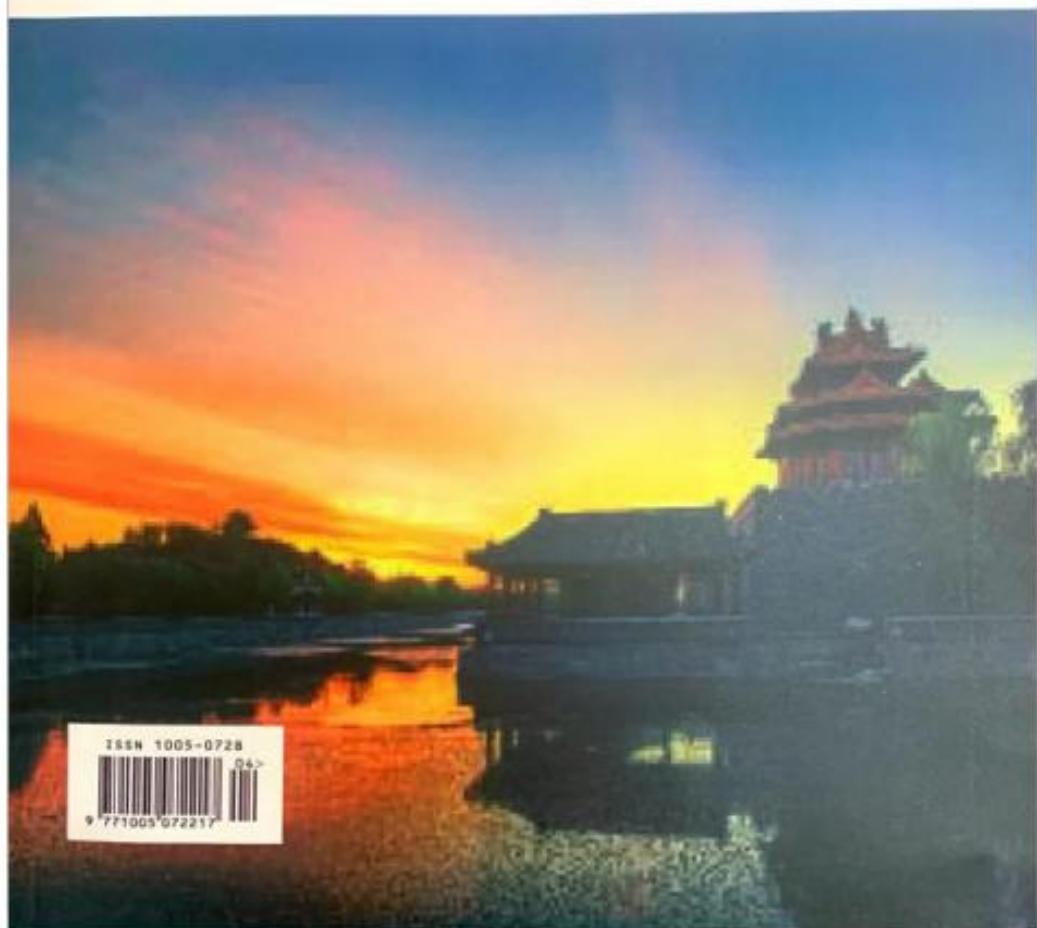
休闲 LEISURE

2021年2月 总第246期

2021/04

中国旅游协会休闲体育分会会刊

杭州市旅游委员会合作媒体 中国杭州西湖国际博览会指定刊物 杭州市休闲发展促进会会刊 第三届世界休闲博览会指定刊物



休闲

世界休闲组织合作媒体
杭州市休闲发展促进会会刊

Authorities in Charge/Sponsor 作者 / 主办: 杭州日报报业集团 Hangzhou Daily Press Group

Editor in chief 总主编: 杨寅华 Yang Yihua
Editor 编辑: 《休闲》编辑部 Leisure Editorial Department

Special Associate Sponsor 特别协办: 杭州滨江区房产有限公司 Hangzhou Binjiang Real Estate Group

Honorary Consultants 特别顾问: 世界休闲组织主席 Roger Coates
Supporter 支持: 世界休闲组织秘书长 Cristina Ortega
杭州市高尔夫球运动协会 Hangzhou Golf Association

Chief Editor 主编: 唐晶 Tang Jing

Deputy Editor 副主编: 徐庆 Xu Qing

Executive Editor 执行主编: 陈珊珊 Chen Shanshan

Vice Editorial Director 副主编主任: 叶晓君 Ye Xiaojun
Editor 编辑: 杨萍 YangPing 余邦伟邦 WeiBing 陈新 JianXin 马英 MaYing
钱墨 QianMo 张飞 ZhangYu 赵涌 ZhaoCong 崔倩倩 CuiQianQian

视觉编辑: Visual Editor 设计: 郑飞 Zheng Fei

Photographer 摄影记者: 余晓晓 Yu Xiaoxiao 陈浩然 Chen Haoran

广告总代理: 杭州休闲文化传播有限公司

Advertising Agency: Hangzhou Leisure Culture & Media Corporation Ltd.

Telephone 电话: 0571-8715 4965

Publication Line 出版部电话: 0571-8715 4965

Marketing Line 市场部电话: 0571-8715 4965

Submission Mailbox 投稿邮箱: suanzazhi@163.com

National Publication Number 国内统一刊号: CN33-1308/G

International Standard Serial Number 国际刊号: ISSN 1005-0728

Post Distribution Code 邮发代号: 32-32

National circulation Agency 国内总发行: 浙江省报刊发行局

Zhejiang Distribution Bureau of Newspaper and Periodicals

Advertising Operation License Number 广告经营许可证号: 3301040000088

International circulation Agency 国外总发行: 中国书籍出版社 (北京 399 信箱)

China International Book Trading Corporation (Mailbox 399 Beijing)

International circulation Number 国外发行代号: M5178

Address 地址: 中国北京朝阳区 小关东区 480 号远洋天地文博国际

Post code 邮编: 100015

Price 定价: RMB 20 元

Printing 印刷: 浙江新华数字印刷有限公司

Zhejiang Xinhua Digital Printing Co., Ltd.

若有印刷质量和发行问题, 请与本刊发行部联系

Please contact with Leisure magazine if there's any printing problems.

CUSTOMER HOTLINE 客户热线: 0571-8715 4965 邮件电话: 0571-8715 4965

本刊选用的部分资料图片作者不详的, 敬请作者与本刊联系, 领取稿酬。

本刊所付作者稿费, 已包括机读、手机读及数字形态出版的《休闲》杂志和我们官方网站的稿酬。

公共危机中人力资源的调配与管理问题	张旭虹 103	探究农村“留守儿童”心理问题表现、成因及对策	牛述平 141
我国消费税征税环节改革研究	张琪 104	高校辅导员队伍建设路径分析	向红 142
现代企业经济下会计人员培养模式的探讨	徐林峰 105	浅谈语文新课改下的阅读教学	吴铁桥 143
经济政策对企业经营管理的影响分析	王春宇 106	生命教育在初中生物教学中的渗透路径探索	吴桂 144
绿色金融推动乡村农业经济发展的策略探索	胡孟莉 107	高中政治教学渗透立德树人理念的实践	丹林柯志 145
应用统计学在经济管理中的运用研究	钱威 108	关于思想政治工作引领学生提高职业素养的思考	秦玲 146
探讨城乡规划层面落实海绵城市建设的路径	樊万里, 李峰 109	我国酒店管理专业大学生职业规划路径	苏海 147
会计视角下的主观经济	徐林峰 110	基于大数据的大学生个性化就业指导研究	徐邦成 148
金融素养对家庭金融资产与负债的影响分析	郭晶 111	探析如何在初中音乐教学中提升学生的艺术素养	王春小 149
学校财务风险防范与控制研究	沈莉华 112	PBL+CBL 教学法在口腔正畸实践教学的应用效果分析	徐庆白珍 150
试析现代人力资源管理与干部管理结合	周颖颖 113	核心价值观培育在大学生党建教育中的意义	杨选成 151
广州市老城区民营企业经营现状研究	王春小 114	探析多元智能理论在初中音乐教学中的运用	吴仁德吉 152
——郑红美, 严琳, 胡丽婷, 刘思思, 姜美琪, 青洛平芳 117		高校物流管理专业创新创业能力培养研究	牛会虹 153
重庆市万州区的金融扶贫支持问题	张书琪 119	分类教学模式在高校英语教学中的运用框架	王春小 154
学园研究		初中英语阅读与写作教学的有效结合研究	白志飞 155
幼儿园大班《我的口腔》教学设计	付红秀 121	幼儿美术教育活动中幼儿创造能力培养研究	罗桂利 156
小学低段语文提高学生阅读兴趣的研究与策略	马微君 122	大学生网络政治参与的现状分析	罗桂群 157
初中数学导入新课的策略	王树平 123	初中语文教学中学生自主学习能力提升探讨	赵丽丽 158
高职高专医学生心理健康教育案例分析	温晓会 124	初中语文群文阅读教学组合选文策略浅析	赵丽萍 159
关于中学语文学问教学的问题探讨	王梦雪 125	学生干部管理案例浅谈	全丝婷 160
信息化环境下小学数学趣味性教学模式的探索	胡慧英 126	浅谈“创新创业+东北振兴”中大学生的使命担当	全丝婷 161
以校企合作深化产教融合培养学生职业素养的研究	钟连燕 127	提高测绘地理信息规划编制水平的思考	金美, 丁宇 162
中职音乐教学中对学生情感及能力的培养	陈林波 128	情景教学法在初中英语课堂中的应用分析	苏海燕 163
小学三年级语文群文阅读教学策略探析	陈和章玲 129	高职院校辅导员工作室建设路径研究	尤佳梅 164
推进高职院校艺术教育的实践与探索	马静 130	问题学习(PBL)教学法在临床医学专业解剖学实验课教学中的	吴桂 165
音乐素养培养在中职德育教育中的作用	陈林波 131	教学效果	李卫明, 赵华, 吉晓颖, 刘洋, 马静 166
多维互动: 基于融合教育促进特需儿童社会行为发展的策略	徐利敏 132	翻转课堂教学模式在《外科护理学》实验教学中的应用效果	李卫明, 赵华, 吉晓颖, 刘洋, 马静 167
研究		浅谈在体操训练中对学生兴趣培养的有效对策	刘诗亚 168
在高中政治课堂教学中进行法治教育的尝试	丹林柯志 133		
试探初中数学教学中如何培养学生创新能力	云舟亦列 139		
浅谈在体操训练中对学生兴趣培养的有效对策	刘诗亚 140		

推进高职院校艺术教育的实践与探索

马娇

河南水利与环境职业学院

摘要:高等教育工作开展的主要目的是,培养出当前社会发展过程中所需要的高素质、综合性应用人才。职业院校需要培养学生专业技能和综合素质的提升,艺术教育作为素质教育中的重要组成部分,能够全面提高学生的审美观念。因此,教师坚持以学生为主体的教学原则,在进行专业理论知识渗透的过程中,还需要注重学生艺术技能的培养,让学生认识到艺术教育开展的重要性。本文主要分析推进高职院校艺术教育的实践与探索,希望能够将艺术教育与学生技术培养进行有效结合,满足素质教育和素质教育的基本要求,全面提高高职院校办学质量。

关键词:高职院校;艺术教育;实践探索

目前我国许多高职院校艺术教育工作开展强度不足,教育内容缺乏独特性。因此,需要管理层充分认识到高职院校艺术教育对人才培养的重要作用,更新传统的育人理念,完善艺术文化教育工作机制,制定出具有针对性的特色家庭教育方案,为高职学生全面发展创造有效途径。

1 高职院校艺术育人理念的建立

在高职院校艺术教育工作开展的过程中,需要给予充分的财力、物力支撑。定期开展提高学校知名度的艺术类专业活动,完善校园艺术基础设施。高职院校艺术教育的主要目的是,在学生充分掌握专业技能的同时,接受艺术教育熏陶。艺术教育工作内容不是为了强迫学生吹、拉、弹、唱等艺术技巧的掌握,而是要从根本上提高学生的个人审美观念,推动学生综合、全面、健康发展。因此,需要重视艺术教育工作开展的重要性。完善高职院校教育体系,结合学校的实际发展需求,制定出艺术教育类工作方案,打造高素质的艺术教育师资团队,设计出科学完善的艺术教育考核评价体系,实现对学生日常生活与学习的全面管理,为艺术教育后续工作的开展提供资金、政策支持。

2 充分发挥校园艺术社团的引领作用

高职院校艺术教育工作,不仅要改变传统的课堂教学模式,还要开展多元化的课外活动,让学生在实践过程中了解艺术教育的重要性。因此,需要适当地开展艺术教育实践教学,建立以学生为主体的校园艺术社团。学校管理人员要为学生提供艺术实践平台,定期召开校园社团大会,组织学生开展艺术活动。为艺术教育工作提供全新的发展渠道,让更多的学生主动参与到艺术活动中去。同时,高职院校要结合学生的实际情况,通过适当的教学引导,扩大艺术社团的成员数量,并为学生提供足够的社团活动场地,合理规划艺术活动的举办时间。结合网络技术的便捷性、互动性,进行艺术活动宣传,吸引到更多的学生参与到艺术教育工作中,培养学生自信心和自豪感,提高对艺术教育重要性的认识。学校每年节假日,都需要举办不同类型的艺术活动,例如:校庆典礼、开学典礼等等。但由于学生的艺术水平不同,在艺术活动开展时学生的活动表现存在明显差异性。校园艺术社团面向全体学生,为学生分配不同的实践任务,改变传统的艺术教育模式,根据学生的社团表现,进行艺术教育评分机制的建立,充分发挥出校园艺术社团的引领性作用。

3 高职院校开展艺术教育的实践方法

3.1 情感式教学法

高职院校艺术教育开展,需要对当前高校的教学内容进行灵活调整,采用不同的组合方式,制定多元化的教育方案。根据艺术教育的主要内容,通过适当的教学引导,让学生在参加艺术活动的过程中,融入个人情感,充分发挥出学生的思想力,将情感内容与传统教学相结合。例如:在校园艺术节让学生表演《黄河大合唱》,在训练阶段采用多媒体技术,让学生播放第七首《保卫黄河》的演唱片段,让学生仔细分析歌曲的形象特点,以及音乐旋律的变化规律,让学生获得视觉和听觉体验。在身临其境的教育环境下,感受到艺术作品所具有的独特魅力。在学生脑海中建立起鲜明的中国人民形象,让学生能够充分接受艺术文化内涵的熏陶,激发学生爱国情怀,提高对艺术教育的认可。

3.2 互动式教学法

高职院校艺术教育工作的开展,需要建立良好的师生关系,师生利用课余时间进行友好交流,充分地掌握学生的心声状态,通过适当的教学引导,让学生主动参与到艺术教育活动中去,激发学生对艺术教育的学习兴趣,全面提高教学成效。例如:在进行民间艺术渗透的过程中,一部分学生属于少数民族,对民族的艺术形态更加了解。教师要充分发挥出学生的主导作用,让学生从不同的角度表达自己对少数民族音乐的看法。在集体交流过程中开展艺术教育活动。

4 结语

创建精品艺术课堂,是高职院校艺术教育改革的重要途径,在校园教育工作开展的过程中,需要注重学生艺术社团的建设,定期开展专题艺术讲座,通过信息技术的有效应用,打造网络艺术教育平台,并为大型校园文化活动开展提供资金支持,营造积极向上、轻松愉悦的校园文化教育氛围。

参考文献

- 1)樊佩英.高职艺术专业实践模块化课程与教学模式探索[J].高等职业教育,2020,10(30):205.
- 2)王伟琪.高职院校艺术设计类专业校企合作模式研究与实践[J].中国民族博览,2018(20):21-24.
- 3)吕静.基于“立德树人”视阈下的高职院校艺术教育模式探析[J].现代职业教育,2021(7):34-35.

基金项目:本论文为河南水利与环境职业学院院内立项教改项目JG1901(工科类高职院校艺术实践课程改革研究)研究成果。

作者简介:马娇(1987—),女,河南省鹤壁市人,讲师,硕士研究生,研究方向:艺术教育教学。

2021/11/1
推进高校院校艺术教育的实践与探索·【维普期刊官微】·中文期刊服务平台

期刊文献
任意字段
请输入检索词
搜索
高级检索
检索历史

推进高校院校艺术教育的实践与探索
0以降

简要信息
摘要
作者
机构地区
出处
基金
关键词
分类号

摘要
高等教育工作开展的主要目的是培养出当前社会发展的所需要的人才素质，综合性应用人才。职业院校需要注重学生专业技能和综合素质的提升。艺术教育作为素质教育中的重要组成部分，能够全面提高学生的审美观念。因此，教育学校应该坚持以学生为主体的教育原则，在进行专业理论知识传授的过程中，也需要注重学生艺术技能的培养，让学生认识到艺术素质教育开展的重要性。本文主要分析推进高校院校艺术教育的实践与探索，希望能够在艺术教育与学生技术培养进行有效结合，满足教育和审美教育的基本要求，全面提高高校院校办学质量。

作者
马丽
机构地区
河南水利与环境职业学院
出处
《职教》+ 2021年第40期01-10-01-10,共1页
基金
国家以为河南水利与环境职业学院内立项项目[JG1910《工科院校院校艺术实践教学改革研究》研究项目,

关键词
高职院校 艺术教育 实践探索

分类号
G420.64

相关文献
108
2021年

相关作者
李丽娟 杨丽

相关机构
沧州交通职业学院
桂林理工大学南宁分校
常州职业学院
武汉理工大学艺术设计学院

相关主题
高职院校艺术教育
艺术教育
高职院校

浏览历史
推进高校院校艺术教育的实践与探索

公司首页 | 关于我们 | 联系我们 | 服务协议 | 移动版
版权所有 © 2001-2018 金82-20050021-1 | 京公网安备 5001002700403号 | 违法和不良信息举报中心

出版物经营许可证 新出图证(京)字10号 | 邮政客服热线 010-67882612
http://qikan.vip.com/Qikan/ArticleDetail?id=1000003096842&from=Qikan_Search_Index
1/2



国家新闻出版广电总局首批认定的学术期刊
中国学术期刊网（中国知识）全文收录期刊
中国数字化期刊网（万方数据）全文收录期刊
国际标准连续出版物号：ISSN 1007-0125
国内统一连续出版物号：CN 42-1410/I
邮发代号：38-559
RMB:18.00元

02

2018年(总第266期)



02

主 营 湖北省文学艺术界联合会
主 办 湖北省戏剧家协会
顾问单位 今古传奇传媒集团
编辑出版 戏剧之家杂志社

编 剧
王生铁 沈虹光 邓长青 刘永泽 颜召政
朱莎莉 罗丹青 郭汉城 阮御宇 李国平
陈先祥 肖慧芳 郑伶寅 舒少华 彭 华
编委主任 江海宁

编 委
江海宁 谭功虎 朱世慧 杨 俊 杨至芳
肖黎中 赵瑞泰 邹元平 李家玉 夏晓华
刘子微 张 解 宋 青 吴焰义 吴光朝

社长 / 总编辑 吴光朝
常务副社长 罗思远
副社长 李 杰
主 编 黄彦雷
执行主编 李 成
编辑部主任 胡珍珍
统筹编辑 罗 松 李红梅 柳 高
美术编辑 吴 明
文字编辑 陈源远 马智国 李昌盛
戴伦福 姜金娥 赵会广
李 红 王 起
读者服务 徐亚芬

地 址 武汉市武昌区东湖路翠柳街1号
省文联大院
投稿邮箱 xijuzhijuzhishi@163.com
电 话 027-87927022
官 网 www.hbxjzj.com
官方博客 http://blog.sina.com.cn/xijuzhijuzhishi
标准刊号 ISSN1007-0125
CN 42-1410/J
邮发代号 38-559
广告许可证 鄂工商广字 00241
定 价 18.00 元

戏剧是一门综合艺术,它广泛吸取文学(剧本)、绘画(舞美)、音乐(唱腔)、舞蹈(身段)等各门艺术的长处,从而获得了丰富的艺术表现力,形成了自己独特的审美表现形式;在当前的新形势下,戏剧的教学传承、剧院团体的经营管理、新媒体环境下的戏剧推广工作等,更是不断向戏剧工作者提出了各种新课题、新挑战。有鉴于此,《戏剧之家》突破狭义戏剧概念的藩篱,着眼于“大戏剧”范畴,广泛刊载与戏剧息息相关的文学、绘画、音乐、舞蹈、教育、管理、新媒体等相关领域的论文、群策群力,为文艺事业的长足发展作出应有的贡献!

CONTENTS 目录

【戏剧研讨】

一次悲壮的农民起义
——梅里美历史剧《雅克团》评析 王 姮, 侯国玉 4
军旅戏剧的阳刚之美刍议 杨 宏 7
情与理的统一
——试论《仲夏夜之梦》中的爱情观 李乐而 9
戏剧表演中的“隔离”与“开放”研究 张华轩宇, 徐艺涵 11

【戏剧众论】

浅析山东五莲茂腔的品牌推广 焦丽娟 13
河南豫剧剧种的生存和发展——以“宛梆”为例 马 娟 15
浅谈新时代戏曲艺术的发展及戏曲人才的培养 韩 梅 17
小人物戏曲舞台的大作用 田 艺 18
以《英子》为例谈黄梅戏音乐剧的探索 夏海肖 20
论淮剧艺术中的“留白” 魏玉宝 21
沪剧《罗汉钱》与小说《登记》之比较 侯凯歌 23
《雷雨》中包含的人性 任宇辉 24
浅谈政治剧场与政治性的民众剧场 王 鸣 25
探究戏剧表演中台词的重要作用 门庆生, 姜 薇 26
新时期戏剧艺术探索的成就与困境 黄小波 27
论剧本的构成与角色塑造的艺术性 李 乐 28
浅谈戏曲演员的人物创造 祖明庄 29
浅析四川金钱板的传承、改革与创新 林晓东 30
论二人转的语言特色 杨秀兰 31
与演员吊嗓子体会之一二 高 鸿 32
节奏与情感在戏剧表演的关系探讨 夏 梓 33

【音乐研究】

我国少数民族音乐美学发展研究 陈斯童 34

河南濒危剧种的生存和发展——以“宛梆”为例

马 娇

(郑州工商学院 河南 郑州 450000)

【摘要】河南地区的剧种之中，以宛梆最具代表性。宛梆是从明末清初时期，由陕西东路传入河南的，并且与当地的剧种结合之后，形成了独特的审美风格。但是目前随着时代的发展，面对着市场经济的影响，宛梆这一剧种正处在濒危之中。本文将以宛梆为例，具体探讨濒危剧种的发展历程、自身特色以及面临的危机与解决方法，希望能够为河南地区濒危物种的复苏提供相应借鉴。

【关键词】宛梆、濒危剧种、生存、发展

中国分类号：J825

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2018)02-0015-02

宛梆形成的地方在河南省的南阳市，是属于当地特色剧种的一种。在历史上曾经被称为“西调”、“老梆子”、“靠山吼”等。在解放后又被改称为“南阳梆子”，后来因为南阳简称“宛”，又被改称为“宛梆”。

从历史渊源来讲，第一个说法是宛梆来源于陕西的东路秦腔，这又分为两种说法：一说是明末清初，由两个唱东路秦腔的师兄弟在南阳创立。另一说是明末时期，由李自成的义军把秦腔与当地的唱腔结合，形成南阳梆子；第二个说法是宛梆属于本土土生土长的一声唱腔；第三个说法是宛梆由北向南变化而成；第四种说法是宛梆由豫州梆子演变而来。但是目前，一般都是认为宛梆是由豫州梆子演变而来。

一、宛梆的形成与发展

(一) 形成与发展：一般人们普遍认为，宛梆诞生在明朝末年，是陕西东路的秦腔经过一系列的演变发展，最终在南阳形成的一种新剧种，在形成过程中，还受到了昆曲、弋阳腔等剧种的影响。

(二) 发展鼎盛时期：随着不断的发展，宛梆的班社在南阳各个县城都有分布，比如南召县、唐河县、方城县等，数量总计达数十处。其演出范围几乎囊括了南阳周边的周口、项城、商洛、兰田等地区，在当时影响力十分巨大。

(三) 衰落时期：在民国后期，到新中国成立初期，因为连年战乱的原因，戏班子几乎全部解散，又加上当时新剧种的冲击，宛梆的发展面临绝境。

(四) 复苏时期：新中国成立之后，经过党和政府的努力，将当时消失的艺人寻找回来，并且聘请民团的团长聂国政提供了宛梆班社。以此为基础，宛梆逐渐复苏。改革开放之后，宛梆剧团获得了多项殊荣。在1999年，宛梆剧团参加河南省戏曲表演，其参演的作品《三院禁约碑》获得五个奖项，再次轰动。

二、宛梆的审美特征

宛梆之所以能在南阳生根发芽，并且逐渐壮大，主要得益于其独特的审美。在南阳的发展过程中，宛梆逐渐融入了南阳当地的文化血脉，并进一步发展。早在秦汉时期，南阳就有舞乐百戏，在隋唐时期更是进一步发展，产生了丰富的

戏剧活动。在宋元时期，更是盛行说唱艺术。在南阳的传统文化之中，每当有庙会、丧葬、嫁娶、求神或者其他的大型活动时，都会有相应的吹拉弹唱等艺术形式出现，这样的民风为宛梆的存在提供了土壤，也为宛梆的进一步发展提供了可能性。

(一) 不断创新的美学追求：在宛梆的戏剧当中，主要表现的是群雄争霸、宫廷大戏以及抗击倭寇的爱国戏剧，还有绿林戏、清官戏等。多以帝王将相、绿林好汉等为主人公，表现除暴安良、惩奸除恶的严肃话题。戏剧的艺术效果多震撼人心，很少有比较柔美的故事。主要是通过塑造悲凉、豪放的氛围影响观众，在宛梆的这种激昂慷慨氛围影响之下，显示出了荆楚文化独特的魅力。

(二) 宛梆的意象形态：在宛梆的表现形式中，注意留白，使得表演者有更多的发挥空间。根据剧情的需要进行再创造。在乐器演奏方面，可以随时配合演员的表演进行演奏，使得演员的即时表演成为可能。在情感表达上，宛梆剧种多以激昂慷慨为基础，但是又有缓和。宛梆的语言通俗易懂，雅俗同赏。

(三) 表演形式自成一派：宛梆的主弦具有自身独特的特点，乐器声音明亮高亢，如林中翠鸟鸣叫，给人以酣畅淋漓、高亢流畅之感。宛梆的所有旦角都能够扎靠，而且生、旦、净、丑各个角色之间互不相串。宛梆的唱腔属于板腔的体系，用本腔唱词，用假腔领接。假腔用来抒发激昂的情感，至于宛梆的板式，则可以分为慢板、流水板、二八板、散板，可以用来表现不同的情感方式。

三、宛梆的发展危机

河南是中华文化的发源地之一，在上千年的戏曲发展过程中，有不少精粹的戏剧剧种都是由河南产生的，河南地区也因此成为戏曲大省。除了传统的剧种之外，在河南省各地都有自己的独特剧种。但是目前除了豫剧之外，各个剧种均出现了发展的困境。

比如南阳的三大剧种中，二簧戏由于内外的冲击，已经逐渐消失。铜锣戏、越调等也基本上停止演出。而在这种大环境之下，宛梆这一剧种也没能幸免。现在只在内乡，还保留着一个专业的剧团，除此之外，演出活动基本上已经停止。

基金项目：此为河南省教育厅人文社会科学研究项目，项目名称：“非遗”保护视野下河南濒危剧种的传承与发展研究，项目批准号：2016-ZJ-JH-279。

作者简介：马 娇 (1987-)，女，汉，河南省鹤壁市人，讲师，硕士研究生，研究方向：音乐表演、教育教学管理。

宛梆以及其它剧种的生存危机，主要是有两方面的原因：首先，由于现在各种娱乐活动的兴起，比如电视剧、电影等新的艺术形式的出现，人们的审美也出现了不同的变化，之前剧种的表现形式已经不太适合当下的潮流。其次，是由于以宛梆为代表的剧种，之前的活动范围仅仅局限于一个省，因此自我保护能力远没有京剧等剧种的能力强，更加容易受到新兴艺术形式的冲击，走向衰落。另外，还有自身的原因，宛梆等剧种没有进行及时的改良创新，限制了自身衰落的过程。

四、宛梆的启示

在新中国成立之后，宛梆以及河南地区的其它地方剧种，缺乏足够的危机意识。当时的宛梆剧团的演出等所需费用，是由政府包办，这一方面解决了宛梆剧团中的工作人员的后顾之忧，可以让他们全身心地投入到戏剧演出之中，可以更好地进行艺术创造，所以这一时期，宛梆又迎来了新一轮发展高潮。但是另一方面，由于政府包办，使得宛梆剧团的工作人员对于市场缺乏足够的认识，对于如何适应市场的需求缺乏足够的认知。当社会主义市场经济体制确立之后，宛梆等剧种在市场经济的冲击之下，没有办法及时应对，作出相应的改变，大大加剧了自身衰落的过程。

鉴于宛梆等稀有剧种对于市场缺乏足够的应对能力，现在政府对于宛梆等稀有剧种采取的是市场经济与计划经济相结合的方法。在宛梆剧团中，有60%左右的经费由政府提供，而剩下的费用则是剧团通过表演等方式自己解决，这样既能保证政府把控剧团的整体走向，保证剧团的生存能

力。剧团自身又能够有动力发展自身艺术创造形式，增强自身的竞争能力，同时还有相当的自主能力。这种市场经济与计划经济相结合的管理方式，既能够让剧团自身创造空间广阔，又能够引导剧团进行艺术创造，保证剧团的艺术创作水平。这种对于宛梆剧团的全新管理方式，对于河南地区的剧种发展有着重要的借鉴意义。因此在新的形势之下，河南地区的剧团应当从自身出发，依靠政府的扶持，大力推进，提高自身的市场竞争能力，创造出更适应如今市场的新的艺术表现形式，不能坐吃山空，完全不思进取。当然，要对稀有剧种的剧团做好引导工作，既不能放任不作，也不能事事都管。

五、结语

河南地区稀有剧种的发展与保护，既需要政府的扶持，也需要剧团自身的努力，只有这样，稀有剧种才不至于消亡，才会得以发展壮大。

参考文献：

- [1] 于萍.河南地方戏旅游资源的保护、传承与发展[J].中国地名,2007,(01):70-71.
- [2] 闻秀梅.非物质文化背景下的濒危剧种的研究与保护[J].戏剧文学,2015,(06):126-132.
- [3] 李彩红.濒危剧种的明天会怎样[J].戏剧与影视,2009,(05):56-58.
- [4] 王晓静.豫阳地方稀有剧种现状及发展策略[J].濮阳职业技术学院学报,2012,25(03):94-97.

(上接第10页)

斯柏的爱情悲剧。两个人比邻而居，因此相识，日久产生了爱情，很想结成夫妻。无奈双方父母禁止。但两人心中的爱情是父母所不能禁止的。之后他们约定第二天夜晚设法瞒着家人逃出家门，出来以后再逃出城。他们为了避免在荒野中找寻不到彼此，就约定在尼努斯墓前会面。当提斯柏如期来到墓地时。突然来了一只嘴里还淌着血的雄狮，她连忙逃跑，匆忙之中遗落了自己的外套，狮子看见了就用血口把它扯烂。皮刺摩斯如期而至时，看到了爱人带血的外套，认为她已经遇害了，于是拔剑自刎，而提斯柏回来看到躺在血泊中的爱人，也用剑结束了自己生命。皮利摩斯和提斯柏所处的境遇与赫米娅和拉山德很相似，都是因为父母不同意，之后打算私奔来坚守他们之间的爱情。但两对恋人的结局完全不同，赫米娅和拉山德结局圆满，而皮刺摩斯和提斯柏则以悲剧结束。这都是由于爱得不够理智。如果皮利摩斯能上前确认一下是不是提斯柏躺在那里，就完全能避免这场悲剧发生。

从仙界的爱情可以看出，两个人之间的爱情力道是不够的，两个人还不够爱，互相猜忌怀疑。而剧中剧里的男女主人公是彼此深爱着对方，猛然追求自己的爱情，对爱情太过于盲目。所以在追求爱情的同时也需将理性结合起来。

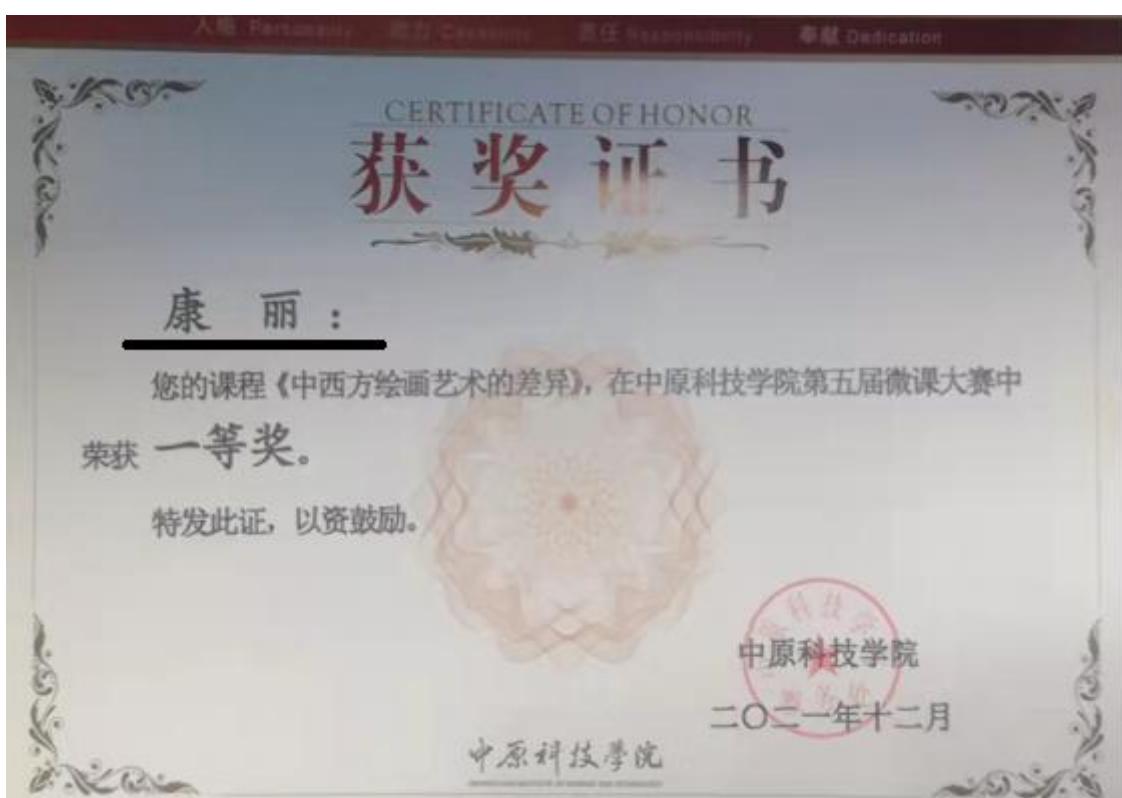
五、结语

从以上的分析不难看出，《仲夏夜之梦》剧中所涉

及的五对恋人之间的爱情。无论是拉山德与赫米娅、希米特律斯与海伦娜普通贵族间复杂的四角恋，忒修斯与希波吕忒贵族权力者的爱情，还是仙王奥布雷与山后提泰妮娅的仙界爱情，以及剧中尉里皮拉摩斯与提斯柏的悲剧爱情，都能传达出情与理融合的爱情观。在追求爱情的同时，也需要理性的支撑。只有这样，两个人之间的爱情才能维系下去。

参考文献：

- [1] 李致海.论《仲夏夜之梦》与《牡丹亭》的矛盾与矛盾[J].广东社会科学,2001,(4):4-19.
- [2] 佩塔尔·考珂夫.《仲夏夜之梦》亦即中国式爱情[J].戏剧艺术,2016,(5):189.
- [3] 吴湜.论《仲夏夜之梦》的狂欢化特征[D].华中师范大学,2006.
- [4] 吴峰.于冲突中寻找和谐[D].四川外国语大学,2015.
- [5] 杨周翰译.变形记[A].北京:人民文学出版社,1984.
- [6] 朱生豪译.仲夏夜之梦[A].南京:译林出版社,2015.
- [7] 朱亚静.仲夏夜之梦中爱情主题的反讽[J].艺术科技,2016,(29):189.



附件 3

中原科技学院
2021 年校级教学改革研究项目拟立项名单

25	二外西班牙语教学中英语对西班牙语的迁移作用研究	郭小夏	冉亚旭、高娅、何梦丽	外国语学院	一般项目
26	大学英语课程智慧教学现状及对策研究——以河南省民办高校为例	张传雷	南婷、马婷、金莹	公共教学部	一般项目
27	“课程思政”理念下的《高级英语》课程设计与教学模式探究	娄莉	曹智博、周佳曼、冉林、李国英	外国语学院	一般项目
28	教育信息化2.0背景下我校思政课教学现状和改革策略研究	杨现坤	冯向明、张琳敏、王长煜、王丹丹	党委组织统战部	一般项目
29	影视后期特效课程的教学优化与改革	高安然	石琳、邵永杰、苏相戈	艺术学院	一般项目
30	基于“慕课+工作过程系统化”混合式教学模式探讨——以《公差配合与技术测量》课程为例	杜彩凤	王志芬、陈天聪、荆名溢、樊利芳	机电工程学院	一般项目
31	跨文化交际方向毕业论文选题探讨	张薇	谢波、赵明盟、杨庆云、李小丽	外国语学院	非资助项目
32	课程思政有效融入师范专业《现代教育技术》课程的策略探讨	朱喜梅	高丽佳、张丹旭、崔晓宇、吴俊鹏	文学与传播学院	非资助项目
33	疫情防控常态化下基于融合式教学的心理学课程教学改革	刘晓萌	赵勇宝、付丽、牛琛	教育学院	非资助项目
34	核心素养导向下大学体育教师课程实践力提升路径研究	张晓东	任志超、付杰、吉盼辰	公共教学部	非资助项目
35	互联网时代背景下教师信息化教学能力提升策略分析	刘静娜	刘静培、卢静、冯连娇、范丽娟	外国语学院	非资助项目
36	高校公共艺术课程体系的改革与优化策略——以中原科技学院公共艺术教育第六轮省级评估为例	康丽	宋丽娜、张麦生、刘晓霄、赵怡冰	公共艺术教育 教学中心	非资助项目
37	新媒体背景下高校声乐教学改革研究	高龙	董多艺、王宇飞、张袆玮	艺术学院	非资助项目
38	基于课程思政背景下《红楼梦》中思政元素研究	陈志丹	吴晓静、王艺曼、王正正、蒋美琳	文学与传播学院	非资助项目