

## 《音乐鉴赏》教学大纲

### 一、课程基本信息

课程名称	《音乐鉴赏》				
开课院部	公共艺术教育教学中心		课程类别	必修课	
课程编码	34514201001		学分	1 学分	
总学时	32	理论学时	16	实验学时	0
		上机学时	0	实践学时	16
适用专业	全校各专业				
授课语言	中文				
先修课程					
课程简介	<p>课程的地位与作用：音乐鉴赏是一种审美艺术，大学开展音乐鉴赏课程，有助于提高学生审美能力和音乐水平，同时学生也能通过欣赏优秀的音乐作品，缓解学习中的压力，放松心情。优秀的音乐作品不仅是听觉上的一种享受，更是精神上的享受。本课程起着引导学生进入音乐殿堂之门和培养高尚品德、开发智力、提高欣赏能力的作用。</p> <p>课程的目标：本课程的教学目标在于通过教与学，使学生了解 1. 音乐的背景和理解音乐语言、掌握音乐的基本规律。2. 鉴赏国内外歌曲，感受国内外歌唱作品风格的不同，为分辨音乐能力打下基础。3. 鉴赏国内外器乐作品，了解音乐多元化特性。4. 对综合艺术作品的赏析，增强学生对音乐的深度了解。</p>				

### 二、教学内容及教学要求

【思政融入点】十九大报告指出：“中国特色社会主义文化，源自中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践”。将红色革命的文化自信来感染学生，从精神以及价值观层面达到教书育人的效果。本课程要求深入挖掘红色革命歌曲及其价值，在课程中融入思想道德修养，提高思想政治理论水平，整合音乐实践活动，完善综合技能训练。通过音乐鉴赏和思政教育相结合的学习，使学生努力实践爱国主义，追求真理和无私奉献，形成“全课程育人”的格局。

## 第一章：音乐欣赏基础知识

### 【教学内容】

#### 第一节：音乐基础知识

##### 1. 教师讲解音乐的基本定义。

2. 教师播放音频，引导学生自主判断乐音和噪音的区别，鼓励学生多参与，培养主动欣赏音乐的习惯。播放《森林狂想曲》，让学生聆听乐曲中乐音和噪音交织在一起的音响效果，感受音乐作为一门艺术，与文学、美术、雕塑等艺术形式的根本区别，在于它是一门听觉的艺术。音乐通过在时间中展开的音响，以表演的方式来塑造形象和表现人们的思想感情，因而，音乐也是时间的艺术、表演的艺术和情感的艺术。

##### 3. 音乐艺术的类别，音乐分为声乐和器乐两大类。

(1) 声乐——由人声演唱的音乐。人声按不同音色、不同音域，分为男高音、女高音、男中音、女中音、男低音、女低音和童声。演唱方式上主要有独唱、齐唱、重唱、轮唱、合唱等。

(2) 器乐——用乐器演奏的音乐。器乐以乐器分类，大致有弦乐、管乐、打击乐、键盘等四大类乐器。演奏方式有独奏、重奏、齐奏、合奏等，我国民间还有丝竹、吹打等样式。

4. 音乐艺术的要素。音乐艺术的要素分为基本要素、形式要素、形态侧面三类基本要素。基本要素分为音的高低、音的长短、音的强弱、音色的差异四种。形成要素与基本要素相互结合，它包括节奏、句法、音程进行、和弦、调式等。例如节奏是指音的长短和强弱的关系。节奏是旋律的骨骼，是乐曲结构的基本要素。音乐的节奏是从生活节奏和语言节奏中提炼出来的。具有特殊的节奏多次反复，构成节奏型。它对音乐的风格和特点起着重要的作用。节奏可不依附旋律而单独存在，但旋律离不开节奏。节奏型的组织是依靠节拍来完成的，节拍指一小节内的强拍和弱拍有规律地循环出现。不同的节拍有不同的表情意义，可以表达不同的情绪。节拍是音乐表现的重要手段之一。形态侧面包括旋律、织体、和声、曲式等。音乐就是由这样一些侧面综合而成的艺术品。

例如：旋律是由节奏组织起来的一系列不同高低的乐音。根据思想与情感的需要，呈现出有秩序的起伏呼应。它是音乐的各种形态侧面中最重要的，被称为“音乐的灵魂”。旋律在全世界每个民族的音乐中都有着重要的意义。任何一首脍炙人口的世界名曲，都源于民间音乐中丰富优美的旋律。

5. 选取几个音乐片段播放，感受节奏起源于生活，那么不同的文化背景下所产生的音乐中，节奏也有各自的鲜明特征。例如：非洲鼓乐热情洋溢、节奏自由、声部繁多，中国鼓乐大气磅礴、气势恢宏、整齐划一。

### 【教学重点及难点】

重点：了解音乐的基本组成要素，让学生在聆听中感受音乐的美。

难点：音乐中调式调性、和声、曲式结构等专业知识的了解和学习。

### 【基本要求】

增强学生对音乐鉴赏的了解，激发学生对音乐的兴趣，从而提高学生的音乐素养。

## 第二节：音乐鉴赏概述

### 【教学内容】

音乐活动的过程人类音乐活动的过程主要由创作——表演——欣赏，这三个基本环节组成，他们分别处在不同的环节，担任不同的角色，完成不同的任务。第一是作曲家把自己对生活的感受通过音乐作品表达，并用乐谱记录下来，这个过程称为一度创作。第二是表演家把乐谱变成了实际的音乐音响，在表演过程中，融入了主观创造，这个过程称为二度创作。第三是欣赏者通过倾听音乐音响接受了音乐作品而进入了审美过程，这是音乐活动的最后一个环节。欣赏者调动了音乐经验和社会经历，投入到音乐艺术体验之中，用自己的创造和想象，继续作曲家和表演家未完成的音乐过程，让音乐作品最终实现某功能和价值，这个过程称为三度创作。人类进入了 20 世纪以后，随着音乐与现代电子技术的结合，用计算机辅助人类的音乐想象力合创造性音乐思维，形成了一种新型的音乐艺术生产方式，一度创作于二度创作随之消失，作曲与表演同时进行，互相渗透、蕴含，以往的音乐活动过程开始向更高的形态变化发展。

播放两段视频，让学生通过对音乐的感知、体验、理解和想象进行比较，寻找出音乐风格的不同，根据之前学习的音乐知识使学生更清楚、更方便地认识音乐的要素在表达音乐情感时发挥的重要作用，从而更加理解音乐产生的过程。

教师讲解音乐鉴赏过程的三个层次：知觉欣赏、情感欣赏以及理性欣赏，从这三个层次上提升学生的音乐鉴赏能力和文化艺术修养。以上音乐欣赏过程中的三个层次，从感官接受音乐向情感欣赏过渡，逐步增加理性认识向理智的感觉推进，这是一个完整的欣赏过程，也是感性认识和理性认识的高度统一。讲解音乐鉴赏的方法，了解作者的创作背景体会作者对现实生活的感悟，理解其思想感情、音乐语言风格和艺术表现特色。

选取几首音乐作品，让学生运用音乐鉴赏方法感受和体验作品。

### 【教学重点及难点】

重点：学习音乐鉴赏的过程与方法。

难点：掌握音乐鉴赏中的各个层次问题。

### 【基本要求】

要求学生了解音乐的形式风格特点和鉴赏方式。

## 第二章：声乐作品赏析

### 【教学内容】

#### 第一节：中外民歌

1. 中国民歌分类：汉族民歌主要分为号子、山歌和小调。号子，也叫“劳动号子”，是在劳动过程中产生的与劳动节奏紧密结合，带有呼号的民歌。欣赏湖南民歌《打碓歌》是修路、盖房时唱的号子。欣赏过程中教师提示学生乐曲旋律高亢明朗、节奏规整鲜明，准确生动地反映了劳动者朴实、勤劳的品格和开朗乐观的情绪。总结，号子的演唱形式多为一领众和，其结构短小，节奏较

为固定，音调铿锵有力，风格粗犷豪放。

山歌，从唱法上，山歌又分为高腔山歌、平腔山歌、矮腔山歌。欣赏高腔山歌陕北信天游《三十里铺》，平腔山歌青海花儿《上去高山望平川》和矮腔山歌云南弥渡山歌《小河淌水》，引导学生对比三种山歌形式的不同点与相同点。

小调，一般指流行于城镇集市中人们休闲、娱乐的民间歌舞小曲，俗称小曲、市俗小令等。欣赏江苏《茉莉花》民间小调，提问学生听后感。欣赏陕北秧歌调《拥军秧歌》，让学生对比与《茉莉花》的不同之处。《拥军秧歌》曲调热烈欢快，表现抗日将士保卫边区的坚定信念和革命乐观精神。

2. 少数民族民歌，欣赏蒙古长调民歌《牧歌》，教师总结长调民歌特点。（旋律悠长辽阔，多用大跳，节奏自由等。）欣赏蒙古短调民歌《嘎达梅林》，提问学生对比长调民歌，短调民歌的特点是什么？（篇幅较短、曲调紧凑、节奏整齐等。）欣赏藏族民歌《美丽的汉妃姑娘》，旋律欢快活泼，热情奔放。欣赏维吾尔族民歌《阿拉木汗》，边歌边舞形式，频繁运用切分节奏，加上手鼓伴奏，使旋律富于舞蹈性和歌唱性。

3. 外国民歌。亚洲地区，朝鲜民歌，五声调式为主，节奏常采用三拍子，旋律富有舞蹈性。欣赏《阿里郎》感受朝鲜民歌音乐特点。日本民歌，五声调式为主，双数节拍，旋律常用一字多音的拖腔。欣赏《樱花》，感受日本音乐特点。欣赏印度尼西亚民歌《梭罗河》，旋律多级进与小跳，流畅优美。美洲地区，美国民歌《故乡的亲人》浓郁的黑人颂歌风格。巴西民歌《在路旁》，节奏独特鲜明具有探戈、桑巴舞曲特点。欧洲地区，苏格兰民歌《友谊地久天长》，广泛使用风笛、小提琴口哨等乐器，擅长抒情。

#### 【教学重点及难点】

重点：中外民歌的分类以及不同民歌的特点。

难点：音乐中调式调性、和声、曲式结构等专业知识的了解和学习。

#### 【基本要求】

学生从声乐作品中学习历史、了解社会、认识生活，成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者。

### 第二节：中外艺术歌曲

#### 【教学内容】

中国艺术歌曲，欣赏刘半农词、赵元任曲《教我如何不想她》（中西融合的音乐典范），结合当时时代背景、人物背景分析乐曲。欣赏歌曲《春天的芭蕾》，这首歌曲结构、调式、情绪上都呈现出新的艺术高度，演唱方面以舞蹈的旋律融入高难度的花腔技术，歌曲音域超过两个八度，曲风抒情华丽。

外国艺术歌曲，欣赏舒伯特《魔王》，教师介绍作者和作品故事情节，完整聆听作品；分角色听辨：从不同的声音变化感受音乐的表现力。了解分析《魔王》的戏剧性和叙事性特点，重点分析旋律、节奏、伴奏音型、声音表现力。欣赏勃拉姆斯的《摇篮曲》，教师介绍作者生平，聆听作

品学生感受乐曲的温和、安详。

总结艺术歌曲的特点。艺术歌曲主要特点体现在诗歌与音乐的结合、多以钢琴伴奏、结构精致、内容丰富等。歌词极富有感情，且真挚深邃，情绪跌宕，起伏性大。意境盎然，内涵外延深广，藏露相间又耐人寻味。能寓不尽之意于言外，使人联想翩翩。词藻洗炼优美，音韵和协又朗朗上口，且有一听即懂的时间性表演艺术的特点，但又是简练集中的。

#### 【教学重点及难点】

重点：中外艺术歌曲的分类以及不同艺术歌曲的特点。

难点：音乐中调式调性、和声、曲式结构等专业知识的了解和学习。

#### 【基本要求】

学生从艺术歌曲作品中学习历史、了解社会、认识生活，成为具有一定音乐欣赏水平的音乐爱好者。

### 第三节：中国合唱作品

#### 【教学内容】

1. 教师讲解合唱的两种形式，由乐队、钢琴或者其他形式伴奏的合唱和无伴奏合唱。合唱常识：合唱有两声部、三声部、四声部。合唱曲为四个声部是，女高、分为女低、男高、男低，分别用S、A、T、B表示。多数情况下，在舞台上，女声站在前面，再纵向分为高低声部。有伴奏的合唱多用钢琴伴奏，大型演出常用管弦乐队伴奏。有一个指挥。有丰满的音响和丰富的表现力。

2. 中国合唱艺术分为三个时期发展：学堂乐歌时期，抗日战争时期和改革开放以后。

欣赏中国第一首合唱曲（三声部和声）《春游》，补充李叔同音乐家背景，该曲采用典型的起承转合四句体乐段，句幅整齐对称，形式严谨，节奏统一，融合了东方传统文化元素和西方艺术歌曲的风格韵味，具有较高艺术水准的典范作品。

欣赏无伴奏混声四部合唱《踏雪寻梅》，简单的教学生四二拍指挥动作，带领学生用身体语言感受歌曲。这首作品以轻快活跃的曲调结合，朗朗上口生动形象的描绘了青少年兴奋、愉悦的心情。

欣赏维吾尔族民歌齐唱曲《青春舞曲》，学生回答问题，歌曲的速度和情绪。

这首合唱曲与之前听的合唱曲的异同。这首歌来源于舞曲是小调式，曲调热烈奔放、活泼开朗、节奏欢快，很符合维吾尔族的民族特征和风格。

#### 【教学重点及难点】

重点：感受合唱丰满的音响和丰富的表现力以审美为主线，欣赏中国合唱歌曲的声乐作品，扩大学生的音乐视野，提高学生对合唱音乐的感受能力。

难点：归纳合唱特点，学生亲身感受合唱的魅力。

#### 【基本要求】

开展综合的音乐实践活动，培养学生高尚的音乐兴趣，发展音乐鉴赏评析能力，创造并表现音乐作品能力，提高了音乐文化素养，丰富情感体验，形成健康向上的审美观和价值观。

#### 第四节：外国合唱作品

##### 【教学内容】

外国合唱作品，合唱最初起源于中世纪的宗教音乐——圣咏。教师对圣咏做简单介绍。19世纪，西方合唱进入一个活跃期。

欣赏创于16世纪的一首世界经典无伴奏合唱曲《回声》。此作品特点是纯人声合唱的表现手法，以一组小型的合唱来呼应大型合唱，使刚唱过的音响造成山谷回响的效果。这首作品要求合唱队有较强的声音、气息、速度、节奏等控制力。

欣赏美国合唱曲《铃儿响叮当》，这是一首2/4拍的歌曲，它是以四分音符为一拍每小节两拍的曲式构成的，是一首活泼、轻快地儿童歌曲，唱的时候要用稍快的速度来演唱。这首曲子分为两段，第一段从叮叮当！……嗨！它描绘了一群小伙伴坐在雪橇上，他们的欢歌笑语伴随着清脆的马铃声回荡在山野的美丽画面。第二段旋律变得宽阔，表现了小朋友勇往直前的气势和内心的欢快。

欣赏迈克尔·杰克逊和莱昂内尔·里奇合作完成的《天下一家（WE ARE THE WORD）》，是1985年美国群星响应联合国国际粮食年为非洲灾民义演的一首歌曲。这首作品曲调变化丰富，时而柔和，时而刚烈。在演唱形式上有独唱、二声部合唱和多声部合唱。音乐伴奏丰富，充分表现出人类大爱的主题。

阿卡贝拉（意大利：A cappella）即无伴奏合唱，其起源可追溯至中世纪的教会音乐，当时的教会音乐只以人声清唱，并不应用乐器。最具代表性的阿卡贝拉曲种，是格列高利圣咏。多声部的阿卡贝拉音乐约于公元第10世纪出现。

现在流行音乐阿卡贝拉融入很多民谣、爵士等音乐元素，也加入B-box等唱法。欣赏阿卡贝拉乐团翻唱2017热门单曲串烧。

##### 【教学重点及难点】

重点：感受合唱丰满的音响和丰富的表现力以审美为主线，对比中外合唱歌曲的合唱作品，扩大学生的音乐视野，提高学生对合唱音乐的感受能力。

难点：归纳合唱特点，学生亲身感受合唱的魅力。

##### 【基本要求】

开展综合的音乐实践活动，培养学生高尚的音乐兴趣，发展音乐鉴赏评析能力，创造并表现音乐作品能力，提高了音乐文化素养，丰富情感体验，形成健康向上的审美观和价值观。

### 第三章：器乐作品赏析

##### 【教学内容】

#### 第一节：中国器乐独奏作品赏析

乐器是人类用来演奏音乐、表达和交流思想感情的工具。中国民族乐器历史悠久，从西周春秋战国时期民间流行吹笙、吹竽、鼓瑟、弹琴等演奏形式；秦汉时的鼓吹乐，隋唐时的琵琶音乐，宋代的细乐、清乐，元明时的十番鼓乐等，演奏形式丰富多样。从演奏方式上，乐曲可分为吹管乐

器、拉弦乐器、弹拨乐器和打击乐器（看图简单认识乐器外观）；

吹管乐器分三类，气流激起管柱震动的笛等乐器、通过哨片震动的唢呐等乐器和通过簧片震动的笙等乐器。

欣赏《姑苏行》由江先渭作曲，欣赏时可以从著名的唐诗《枫桥夜泊》开始，请到过苏州的学生简单介绍苏州的风光，把学生引入特定的意境。欣赏从作品内容、情绪，乐曲分段及每段所表达的情感与意境进行欣赏。

欣赏《凤凰展翅》笙独奏曲，董洪德、胡天泉于 1956 年创作，此曲只作浏览性的欣赏。乐曲吸收了山西民间音调，运用笙的演奏技巧，描绘凤凰的各种优美姿态，抒发人们对美好生活的热爱和向往。此曲当时用作者改革的笙演奏，运用各种技巧，丰富了笙的表现力。

欣赏《百鸟朝凤》，这是一首以仿声为主要表现手法的唢呐独奏曲，广泛流行于河南、河北、山东、安徽等地。它以热烈欢快的旋律与百鸟争鸣的气氛，表现了生气勃勃的大自然景象。乐曲开始是旋律优美如歌的前奏，接着吹一段热烈欢快的旋律，下面接奏在固定曲调伴奏下的百鸟的声音，整首乐曲就以这两段为基础做循环的变化再现。

欣赏刘天华二胡独奏曲《光明行》，对刘天华音乐家生平做简单介绍。引导学生从刘天华所处历史时期，进一步理解音乐所表现的当时进步知识分子在黑暗中追求光明进取精神。这首曲他借鉴了西洋音乐进行曲式转调手法，但音调完全保持了民族音乐的特点。

欣赏二胡曲《赛马》，是作曲家黄怀海在 1964 年创作。乐曲表现的是我国内蒙古人民在传统节日“那达慕”盛会上进行赛马比赛时的背景。

欣赏琵琶独奏曲《十面埋伏》，是一首著名的琵琶传统大套武曲，乐曲描写公元前 202 年楚汉相争在垓下决战，汉军的刘邦用十面埋伏的阵法击败项羽的楚军这个历史故事。通过欣赏音乐使学生了解琵琶曲《十面埋伏》的产生年代、创作背景以及它应体现的情绪特征；使学生感受乐曲《十面埋伏》描绘古战场上的壮烈情景；懂得用乐曲的速度、力度、节奏等要素去欣赏《十面埋伏》。

欣赏古琴曲《酒狂》，作者阮籍是“竹林七贤”之一，是魏晋时有名的风流人士。《酒狂》此曲即由阮籍所作。不论是酒是狂，是琴是曲，都是他胸中块垒，是一个孤独清醒的灵魂在漠漠暗夜中的悲鸣与发泄。

#### 【教学重点及难点】

重点：了解中国的传统民族器乐和常见民族乐器的音色特征，认识和把握几个有代表性的器乐曲，调动学生对器乐作品欣赏的兴趣。

难点：对器乐乐曲有感性到理性认知过程的引导。

#### 【基本要求】

增加学生对民族乐器的认知和兴趣，发展综合的音乐鉴赏评析能力，创造并表现音乐作品能力，提高了音乐文化素养，丰富情感体验，切身感受中国传统音乐文化的魅力。

### 第二节：中国器乐合奏作品赏析

#### 【教学内容】

小型器乐合奏。江南丝竹流传区域：上海、江苏、浙江等地区。主要乐器：以民族管弦乐器为主，辅之以轻型打击乐器，如“二胡、琵琶、扬琴、三弦、秦琴、笛、板、鼓、铃、木鱼等。乐队编制可大可小，专业乐队称“丝竹板”，业余的称“清客串”。风格特征：大多以轻巧、明朗、欢快、典押、柔和为主，以加花，轻、细、小型为典型风格特征。聆听江南丝竹《中花六板》，感受乐曲风格特点（清新悠扬、典雅秀丽、抒情幽雅）。

广东音乐主要流传于广东省珠江三角地区，是流行在中国广东地区的一种民间器乐表演形式，它起源于当地的地方戏剧和民间音乐。高胡是“广东音乐”中的灵魂乐器。欣赏乐曲《旱天雷》，欣赏乐曲《旱天雷》，说一说乐曲是怎样表现人们在久旱逢甘霖时的欢乐情景的。

吹打乐，以唢呐、管子、笛、大鼓等为主要乐器，民间俗称锣鼓或鼓吹乐。欣赏苏南吹打乐《将军令》，感受旋律的磅礴气势，节奏张弛有致，调性色彩丰富。让学生思考乐曲在结构上分为几大部分。（前奏、主体、尾奏）。

大型器乐合奏。欣赏《春江花月夜》，全曲共分十段，让学生自由产生联想，谈自己对音乐感受，充分发挥学生想象力、创造力，让其有自己活动空间。听完、谈完后，教师出示十个标题背景画面。欣赏小提琴协奏曲《梁祝》，乐曲采用奏鸣曲式结构。以小提琴为主，由多种乐器组成，按乐器种类的不同分为若干组，各组分别担任多声部音乐中的某些声部，演奏同一乐曲。这部小提琴协奏曲，综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐的表现手法，依照剧情的发展，精心构思布局，寄托了人们对悲剧中男女主人翁的深切同情和祝愿，也表达了人们对美好生活的追求和向往。

#### 【教学重点及难点】

重点：了解中国的传统民族器乐和常见民族乐器的音色特征，感受器乐合奏的魅力，调动学生对器乐作品欣赏的兴趣。

难点：对器乐乐曲有感性到理性认知过程的引导。

#### 【基本要求】

增加学生对民族乐器的认知和兴趣，发展综合的音乐鉴赏评析能力，创造并表现音乐作品能力，提高了音乐文化素养，丰富情感体验，切身感受中国传统音乐文化的魅力。

### 第三节：外国器乐作品赏析（19 世纪以前）

#### 【教学内容】

1. 西洋管弦乐队的形成与发展。西洋管弦乐队经历古希腊时期、中世纪时期、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期逐步定型，到后来的浪漫主义时期、印象主义时期，西洋乐器已经形成配套的弓弦乐组、木管乐组、铜管乐组、打击乐组、键盘乐器组以及其他装饰乐器和色彩乐器。发展至电子时代，又出现电子琴、合成器等。

管弦乐队乐器的分类如下表：

弦乐组 木管组 铜管组 打击乐组

小提琴

大提琴

中银提琴

低音提琴 长笛

短笛

单簧管

双簧管

萨克斯管

低音管 圆号

小号

长号

大号

中音号

次中音号

大号 固定音高 定音鼓

木琴

排钟

无固定音高 小鼓、大鼓、钹、三角铁、响板、沙槌、铃鼓等

2. 乐队编制通常分为双管编制、三管编制和四管编制。

双管编制 三管编制 四管编制

木管组 长笛、双簧管、单簧管、大管各 2 支 长笛、双簧管、单簧管、大管各 3 支，短笛、英国管、小双簧管、低音单簧管、低音大管各 1 支 长笛、双簧管、单簧管、大管各 3 支，短笛、英国管、小双簧管、低音单簧管、低音大管各 1 支

铜管组 圆号 4 支、小号 2 支、长号 3 支 圆号 6 支、小号 3 支、长号 3 支 圆号 9 支、小号 5 支、长号 3 支

打击乐器组 定音鼓 1 套，其他打击乐器根据乐曲需求而定 定音鼓 1 套，其他打击乐器根据乐曲需求而定 定音鼓 1 套，其他打击乐器根据乐曲需求而定

弦乐组 第一小提琴 12—16；第二小提琴 10—14；中提琴 8—12；大提琴 8—10；低音提琴 5—8。 第一小提琴 16—20、第二小提琴 14—16、

中提琴 12—14、大提琴 10—14、低音提琴 8—10 第一小提琴 16—20、第二小提琴 14—16、中提琴 12—14、大提琴 10—14、低音提琴 8—10

另外根据需要加入竖琴 1—2 架和钢琴、钢片琴等乐器。

3. 中世纪的音乐文化，这个阶段主要从公元 5 世纪到 13 世纪，这个时候出现了不少教堂，也可以说是基督教文化。当时主要是教学音乐，大合唱，乐器形制也越来越大，如管风琴都筑在建筑里。

4. 巴洛克时期（17 世纪初至 18 世纪中叶） 这个时期的音乐，乐句非常不规则，很少有对照

的，因此旋律的自由性很大。作曲家往往可以抓住一个很小的乐句或旋律而大加发挥，因此复调音乐盛行。当时的音乐往往规模宏大壮观。具体例子有德国作曲家巴赫的“圣诞 清唱剧”和德国作曲家亨德尔的清唱剧“弥赛亚”。

#### 【教学重点及难点】

重点：了解西洋器乐和常见乐器的音色特征，认识和把握几个有代表性的器乐曲，调动学生对器乐作品欣赏的兴趣。

难点：对器乐乐曲有感性到理性认知过程的引导。

#### 【基本要求】

增加学生对西洋乐器的认知和兴趣，发展综合的音乐鉴赏评析能力，创造并表现音乐作品能力，提高了音乐文化素养，丰富情感体验，切身感受外国音乐文化的魅力。

### 第四节：外国器乐作品赏析（19 世纪以后）

#### 【教学内容】

古典时期（18 世纪中叶至 19 世纪上叶） 这个时期的音乐与巴洛克时期有所不同，主要强调简单明了。在乐句和旋律方面讲究对称性，在曲体上讲究规整性。旋律和伴奏的分工清楚，各司其职，而不象复调音乐那样用几条旋律互相攻错。所以古典时期的音乐给人以强烈的和谐感。奥地利作曲家莫扎特的钢琴奏鸣曲，以及德国作曲家贝多芬的第五、六、九交响乐。学生欣赏海顿《降 E 大调小号协奏曲》。

浪漫时期（19 世纪上叶至 19 世纪末） 这个时期的音乐可谓是集巴洛克时期和古典时期的风格之大成，是音乐史上的高峰。这个时期的音乐既有巴洛克时期的乐句旋律不规则、自由性大的特点，又有古典时期的曲式结构规整、旋律和伴奏分工清楚简洁明了的风格，同时还溶入了浪漫派所特有之丰富的半音旋律及和声。浪漫时期的音乐抒情性特别强，能够引起听众强烈的情感共鸣。欣赏柏辽兹《幻想交响曲》。

印象时期（19 世纪后叶至 20 世纪上叶） 这个时期的音乐风格非常鲜明，带有强烈的东方色彩。印象派作曲家们大量运用了全音音阶、东方的五声音阶和平行五八度。这个时期的音乐旋律特点不明显，但和声很丰富，使听众升华到一种虚幻的意境中。主要例子有法国作曲家德彪西的交响诗“牧神午后”。

二十世纪音乐，这个时期可说是对古典时期音乐之反叛。现代派音乐则推崇不谐和音程、不规整节拍，甚至出现了无调性。这种乐派的风格更象是理智的写实派，给人以理性的满足。欣赏《华沙幸存者》。

#### 【教学重点及难点】

重点：了解西洋器乐和常见乐器的音色特征，认识和把握几个有代表性的器乐曲，调动学生对器乐作品欣赏的兴趣。

难点：对器乐乐曲有感性到理性认知过程的引导。

#### 【基本要求】

增加学生对西洋乐器的认知和兴趣，发展综合的音乐鉴赏评析能力，创造并表现音乐作品能力，提高了音乐文化素养，丰富情感体验，切身感受外国音乐文化的魅力。

## 第四章：儿童音乐作品赏析

### 【教学内容】

#### 第一节：儿童歌曲作品赏析

##### 1. 儿童音乐的基本特点：

(1) 愉悦性：儿童在倾听一首乐曲时，往往会身不由己地陶醉在乐曲所描绘的境界之中，从而产生情感上的共鸣。

(2) 教育性：儿童音乐的教育性影响往往不像语言的表述那样直截了当，而是像春雨般点点滴滴渗透到儿童的内心情感和心灵深处，起着熏陶、感染的教育作用。

(3) 个体性：对于儿童而言，音乐也是其个体发展的一种表现。不同年龄阶段的儿童对外部世界的认识和体验是不相同的，表达自己情绪和情感的方式也是各有差异的，这就是儿童独特个性的表现。

##### 2. 儿童音乐的类型特征

(1) 按照体裁分类：儿童歌曲、儿童器乐曲、儿童歌舞剧和交响童话。

(2) 按照题材分类：游戏题材、生活题材、童话题材和大自然题材。

3. 童谣主要特点：朗朗上口，通俗易懂；有趣、好玩，为儿童所喜爱；旋律、歌词简洁。欣赏中国童谣《猜调》，曲式是流行于昆明一带的民间花灯歌舞唱腔。欣赏台湾童谣《天黑黑》，充满浓厚的地方特色。欣赏外国童谣波兰儿歌《粉刷匠》，这是一首充满童趣、活泼可爱的波兰儿童歌曲，音乐素材简单集中，音域仅五度，曲调易学易唱。

对比三首童谣谈谈相同点和不同点。

相同点：朗朗上口，通俗易懂；有趣、好玩，为儿童所喜爱；旋律、歌词简洁。不同处，各有地方特色。

4. 学堂乐歌：清末民初，兴办新学，当时的新学校称做“学堂”。在新学堂中开设“乐歌”课，这些音乐大多采用欧美及日本的曲调填词而成，编成新的歌曲，他们教唱的歌曲在社会上广为传唱，一时成为社会新风尚。后来，人们把这个时期的学校歌曲统称为“学堂乐歌”。在我国近现代音乐史上占有很重要的地位。赏析歌曲《体操一兵操》思考、回答如下问题：这首歌曲表达了怎样的主题思想？几段体？（号召儿童来做兵队操，强身健体，保家卫国。）（一段体。中国第一首学堂乐歌。诞生于1903年的上海。）关注旋律、节奏、歌词有什么特点？旋律简单、节奏鲜明、歌词浅显易懂。

教师介绍学堂乐歌之父沈心工（1870-1947）：原名庆鸿，字叔逵，笔名心工，上海人。作曲家、音乐教育家。1901年任南洋公学附属小学教师。后赴日本短期考察。1902年11月在东京留学生中创办“音乐讲习会”。1903年回国任教。在日本时即开始写乐歌。创编《心工唱歌集》。代

表作品：《体操一兵操》，又名《男儿第一志气高》《黄河》《革命必先革人心》《竹马》《铁匠》《雁字》《卖布》《赛船》等。

聆听《送别》这首曲子，该曲根据美国歌曲《梦见家和母亲》的旋律填词而成。引出曲作者李叔同。现代唐伯虎——李叔同（1880—1942）音乐家、戏剧活动家。1905 年出版《国学唱歌集》。1906 年出版我国第一部音乐刊物《音乐小杂志》。1912 年任浙江省立师范学校音乐、图画课教师。1918 年在杭州虎跑寺出家，法号弘一。代表作：《春游》、《祖国歌》《西湖》、《春景》、《送别》《忆儿时》、《早秋》等。（目的：让学生知道大家熟悉的《送别》是采用“拿来主义”填词而成，近距离的认识李叔同。）

5. 现代儿童歌曲。欣赏《小燕子》、《丢手绢》等，鼓励学生跟着一起演唱，勾起童年回忆。

### 【教学重点及难点】

重点：理解儿童音乐的特点、审美特性、类型特征，理解儿童歌曲对儿童发展的作用。

难点：正确理解儿童歌曲的内涵及对学生儿时音乐影响的作用。

### 【基本要求】

儿童音乐学习和体验能使他们勾起童年回忆，增强听觉的敏感性、发展听觉感知和记忆表象的能力。

## 第二节：儿童音乐作品赏析

### 【教学内容】

乐器小品，是指专门为儿童创作的简单器乐曲，或是从各类乐器中选取一部分适合儿童欣赏的乐段或乐章。欣赏《小士兵进行曲》，《士兵进行曲》是德国作曲家舒曼的名作，选自《儿童曲集》。乐曲中的节奏型多次重复，表现了一群木偶兵神气操练的情景。全曲的旋律进行几乎都是级进，加上八分休止符的多次使用，塑造了既神气可爱又小心翼翼前进的木偶兵形象。让学生一起做，课堂互动起来。

欣赏贺绿汀《牧童短笛》，这首钢琴曲篇幅短小，它是中国近现代所创作的最优秀的钢琴作品之一，而且是中国第一首在国际乐坛上被演绎的钢琴作品。贺绿汀（1903——1999），他的一生创作了大量的优秀的音乐作品，并曾经担任过上海音乐学院的院长，并创办了上海音乐学院附中和附小，为我国培养了大量优秀音乐人才。

与文学、绘画相关的器乐作品，运用音乐手段叙述故事的音乐体裁。欣赏故事性器乐组曲《龟兔赛跑》，根据单簧管、双簧管等乐器音色，让学生判断描述的是什么故事场景。欣赏与视觉相关的音乐作品《动物狂欢节》，《动物狂欢节》是圣桑 1886 年创作的一首管弦乐组曲，以生动的手法描写动物们在热闹的节日行列中各种鲜明而有趣的形象。将组曲分段聆听讲解。

儿童影视音乐，要围绕着儿童性格特点和剧情来谱写。特征表现为：内容的可阐述性、联想的指向性和结构的灵活性。儿童影视剧音乐的构成分为：主题歌、插曲、主题音乐、场景音乐和背景音乐。

欣赏《让我们荡起双桨》，是 1995 年拍摄的少儿电影《祖国的花朵》主题曲。作品是抒情的

二部曲式合唱，描绘了新中国的花朵们在洒满阳光的湖面上，划着小船、尽情游玩、愉快唱歌的欢乐景象。

欣赏动画电影《天空之城》，又名《伴随着你》。久石让使用管弦乐和钢琴等多种乐器，将现代音乐与古典音乐相互结合，使得音乐更具有时代感，呈现出浪漫主义色彩。

#### 【教学重点及难点】

重点：理解儿童音乐的特点、审美特性、类型特征，理解儿童歌曲对儿童发展的作用。

难点：正确理解儿童歌曲的内涵及对学生儿时音乐影响的作用。

#### 【基本要求】

儿童音乐学习和体验能使他们勾起童年回忆，增强听觉的敏感性、发展听觉感知和记忆表象的能力。

## 第五章：综合艺术作品欣赏

### 【教学内容】

#### 第一节：中国歌剧

歌剧是以歌唱为主，将音乐（声乐与器乐）、戏剧（剧本与表演）、文学（诗歌）、舞蹈（民间舞与芭蕾）、舞台美术等融为一体的综合性艺术。中国新歌剧是在继承传统戏曲，借鉴西洋歌剧中产生的。为了与传统戏曲区分开，将近现代出现的新的戏曲称为中国新歌剧。创作过程：探索阶段（1919-1944）、奠基阶段（1944-1955）、深入阶段（1956-）。我国第一部成型的歌剧是《白毛女》，新中国成立以后，出现了大量的优秀作品，如《洪湖赤卫队》、《江姐》、《小二黑结婚》等。

欣赏歌剧《白毛女》，教师对《白毛女》创作背景进行简单介绍。歌剧《白毛女》是在1943年延安开展的新秧歌运动的基础上发展起来的中国最早的新歌剧。它是以1940年流传于晋察冀边区的“白毛仙姑”的民间故事为依据创作的。

歌剧音乐采用了河北、陕西、山西等地的民歌与地方戏曲音调加以改编和创作，具有浓郁的民族风格。《白毛女》是我国歌剧创作史上的一座光辉的里程碑。《出示课件》2、介绍歌剧：是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、美术等融为一体的综合性艺术，它以歌唱为主，伴奏烘托气氛、揭示剧情、刻画人物性格、发展戏剧矛盾的作用。

欣赏歌剧《小二黑结婚》，教师对其创作背景进行简单介绍，学生带着问题来观看。选曲中主人公的情绪状态是怎样的？（明朗愉快，对二黑的思念）

歌剧《小二黑结婚》，作于1952年。《小二黑结婚》讲述的是某抗日根据地的民兵队长小二黑和同村姑娘于小芹相爱，却遭到双方愚昧落后的父母反对。坏人设计陷害，二黑和小芹为了争取婚姻自主，同封建迷信和旧习俗抗争。最后，终打击了坏人，教育了父母，幸福的走到了一起。而《清粼粼的水来蓝莹莹的天》为第一场于小芹出场时所唱的抒情性唱段。选曲刚开始为慢板，曲调婉转明朗，优美抒情，富有歌唱性，后逐渐转入中板的叙述性，再来速度转快、情绪激动，表现了对二黑强烈的思念之情，把情感的波澜起伏表现得细致入微、惟妙惟肖。整段不仅有力刻画了小二黑

芹的纯朴可爱，也间接刻画了二黑的形象。这部歌剧的音乐多以山西省多种戏曲音乐或民歌为基础，富有浓郁的民间气息和民族色彩。唱段中除音乐表演外，还包含了戏剧、文学、美术等等艺术门类，这也体现了歌剧的一大特点。只不过还是以音乐为主，而且是以音乐中的唱为主。

再次播放选曲的音频，学生跟着音频小声哼唱，加深对选曲的印象。

#### 【教学重点及难点】

重点：歌剧的定义、演唱形式、中国歌剧作品的赏析。

难点：如何调动学生积极理解主动参与表现歌剧音乐。

#### 【基本要求】

通过歌剧的欣赏和学习，培养对综合艺术的兴趣和爱好，激发其参与艺术实践的积极性，树立多元文化意识，提高审美情趣。

### 第二节：外国歌剧

#### 【教学内容】

外国歌剧经典唱段选曲。

莫扎特·沃尔夫冈·阿马德乌斯(1756 —1791)是十八世纪伟大的作曲家、键盘乐器演奏家、指挥家，其音乐创作遍及音乐的各个体裁，从歌剧到交响曲，从管弦乐队作品到无伴奏声乐作品，从协奏曲到歌曲等几乎囊括了18世纪晚期一切的体裁，他的作品成为各国风格的综合。莫扎特对歌剧情有独钟，他把歌剧创作视为自己最主要的艺术创作。莫扎特的歌剧在歌剧史上有着特殊的地位，在欧洲歌剧四百多年的发展中，他站在一个承前启后的地位，他总结了过去二百年的成就，开启了后二百年的大门。莫扎特最著名的三部歌剧《费加罗的婚礼》、《后宫的诱逃》和《魔笛》，在歌剧史上有重要的地位。

欣赏《魔笛》，教师讲解《魔笛》是一部多元化的歌剧，它融合了十八世纪以前各种音乐形式和戏剧表现手法，可以说它是一部集大成的歌唱剧。莫扎特在当时维也纳通俗戏剧的构架中很好的统一了意大利歌剧与德国民谣的风格，既带有正剧的严谨又包含着喜剧的灵活。音乐将神秘、圣洁的宗教色彩和明朗、欢快的世俗色彩巧妙地结合在一起，十分动听。

欣赏《茶花女》全曲，教师重点引导学生赏析《饮酒歌》，单二部曲式的分节歌，（男、女二重唱）逐段播放录像，启发学生把音乐、演唱和人物性格紧密结合；掌握三拍子舞曲的特点（采取让学生跟随音乐节拍，用多种方式表现节拍特点的方法），理解歌剧音乐对刻画人物的独特手法，感受歌剧的戏剧性和表现力。鼓励学生参与合唱；爱好声乐的学生根据《饮酒歌》内容边领唱边加以相应的表演，发挥学生特长爱好，人人参与，激发兴趣。

欣赏《图兰朵》，创造这部歌剧经典歌剧的作曲家是意大利歌剧作曲家普契尼。（出示作者生平）歌剧《图兰朵》是普契尼1924年创造的最后作品，共有三幕，在完成他计划作为该剧高潮的二重唱之前，癌症夺去了他的生命。1998年9月，普契尼的歌剧《图兰朵》来到了故事发生地——中国。由著名电影导演张艺谋执导，世界著名的歌剧艺术家与意大利佛罗伦萨歌剧院的艺术家们

及我国三百余名群众演员联袂,在世界著名指挥家祖宾·梅塔的指挥下,以北京紫禁城太庙为背景,向全世界演绎了歌剧《图兰朵》。此次演出也为普契尼的《图兰朵》增加了一个前所未有的绝佳的新版本。2003年5月8日,由张艺谋导演的中国版本的歌剧《图兰朵》在韩国汉城上演也获得了空前成功。

欣赏《卡门》,该歌剧作于1874年,取材于梅里美同名小说,法国作曲家比才创作。比才他于1838年生于巴黎,19岁时入巴黎音乐学院学习,1857年获罗马大奖并到意大利进修三年,1861年回巴黎从事作曲,1857年6月3日逝世。他的代表作有歌剧《卡门》《采珍珠者》等,还有管弦乐组曲《阿莱城姑娘第一组曲》《阿莱城姑娘第二组曲》等。透过它,揭露了资产阶级的虚伪性。在那不让感情遵循逻辑发展的社会里,是不能抱着真实感情活下去的。所以卡门只能以死来保全她的自由,霍赛也只能以死来为他纯朴的感情献身。

#### 【教学重点及难点】

重点:歌剧的定义、演唱形式、外国歌剧作品的赏析。

难点:如何调动学生积极理解主动参与表现歌剧音乐。

#### 【基本要求】

通过歌剧的欣赏和学习,培养对综合艺术的兴趣和爱好,激发其参与艺术实践的积极性,树立多元文化意识,提高审美情趣。

### 第三节:舞剧

#### 【教学内容】

舞剧指以欧洲古典舞蹈为主要表现手段,综合音乐、哑剧、舞台美术、文学于一体,用以表现一个故事或一段情节的戏剧艺术,称古典芭蕾(或古典舞剧)起源于16、17世纪文艺复兴时期的意大利,18世纪后芭蕾与歌唱逐渐分离,直至19世纪初芭蕾进入浪漫主义时期,发展成为一种独立的艺术形式。20世纪出现了现代舞以后,以现代舞结合古典舞蹈技术为主要表现手段来表现故事内容或情节的称现代芭蕾。舞剧在中国起步比较晚,在40年代,由我国舞蹈家吴晓邦创作了《虎爷》、《宝塔牌坊》等少量的作品。新中国成立后,舞剧事业在我国获得了较大的发展。

欣赏《红色娘子军》,首演于1946年,它的剧本出自于著名作家梁信之手,故事大体上说是,在我国革命战争时期,海南有一支由妇女组织的革命队伍——中国工农红军第二独立师女子特务连,当时人们都称她们这一支队伍为红色娘子军,她们在党的领导下出色地完成了保卫领导机关、发动群众等任务,并且配合主力部队作战、不怕牺牲、英勇杀敌的故事。而芭蕾舞剧《红色娘子军》正是表现了这段历史。

外国芭蕾舞。欣赏《天鹅湖》,芭蕾舞剧《天鹅湖》是俄国著名作曲家柴科夫斯基1876年创作的,主部回幕舞剧取材于一个广为流传的民间传说。《场景》音乐选自剧《天鹅湖》第一幕的终场音乐也是第二幕的序曲音乐,这是贯穿全剧的天鹅的主题:忧伤动人、高贵庄重、乐队的全奏强弱表现了经“天鹅”在绝望中的呼救。《四小天鹅》是第二幕中四个小天鹅所跳的舞曲,乐曲为适当的快板,音乐形象活泼典雅,富有田园气息。

《胡桃夹子》剧本是根据德国名作家霍夫曼的童话《胡桃夹子和鼠王》改编的，全剧共分两幕，描绘了儿童的独特天地。舞剧的音乐充满了单纯而神秘的神话色彩，具有强烈的儿童音乐特色。剧情大致为：圣诞节，女孩玛丽得到一只胡桃夹子。夜晚，她梦见这只胡桃夹子变成了一位王子，领着她的一群玩具兵同老鼠大军作战。后来又把她带到糖果王国，受到糖果仙子的热烈欢迎和盛情款待，享受了一次玩具、舞蹈和盛宴的快乐。

我们这节课主要欣赏《胡桃夹子》中著名的三首乐曲——《小序曲》，《进行曲》，《花之圆舞曲》，这是三首不同情绪的音乐，小序曲描绘了童话世界那天真，活泼，充满幼稚气息的欢乐气氛，轻松，有幻想风格，进行曲是圣诞节宴会上孩子们一个个登场的音乐，轻快活泼的旋律生动描绘了孩子们吹着小喇叭，昂首挺胸，神气十足的神态，同时也表现了孩子们活泼敏捷的特色。花之圆舞曲一开始是竖琴演奏的，音色晶莹透亮，接着由四支圆号吹出了第一主题旋律，是本舞剧中最著名的片段，表现了百花满园，争相怒放的景象，那是由胡桃夹子变成的王子带着克拉拉穿过冬日积雪覆盖的森林，来到了糖果王国，受到糖果仙子热烈欢迎和盛情款待的音乐。

#### 【教学重点及难点】

重点：欣赏《天鹅湖》、《红色娘子军》等，初步认识舞剧，了解综合艺术的特点。

难点：理解舞蹈动作。

#### 【基本要求】

通过舞剧的欣赏和学习，培养对综合艺术的兴趣和爱好，激发其参与艺术实践的积极性，树立多元文化意识，提高审美情趣。

### 第四节：音乐剧

#### 【教学内容】

##### 一、音乐剧

音乐剧的长度并没有固定标准，但大多数音乐剧的长度都介乎两小时至三小时之间。通常分为两幕，间以中场休息。如果将歌曲的重复和背景音乐计算在内，一出完整的音乐剧通常包含二十至三十首曲。

音乐剧擅于以音乐和舞蹈表达人物的情感、故事的发展和戏剧的冲突，有时语言无法表达的强烈情感，可以利用音乐和舞蹈表达。在戏剧表达的形式上，音乐剧是属于表现主义的。在一首曲之中，时空可以被压缩或放大，例如男女主角可以在一首歌曲的过程之中由相识变成堕入爱河，这是一般写实主义的戏剧中不容许的。

##### 二、与歌剧比较

和歌剧的区别是，音乐剧经常运用一些不同类型的流行音乐以及流行音乐的乐器编制；在音乐剧里面可以容许出现没有音乐伴奏的对白；而音乐剧里面亦没有运用歌剧的一些传统，例如没有了宣叙调和咏叹调的区分，歌唱的方法也不一定是美声唱法。但音乐剧和歌剧的区分界线仍然有不少学者争议，例如格什温(Gershwin)作曲的《波吉与贝丝》(台湾翻译「乞丐与荡妇」)(Porgy and Bess)就曾同时被人称作歌剧、民谣歌剧(Folk Opera)和音乐剧。一些音乐剧如《悲惨世界》是从

头到尾都有音乐伴奏，而一些轻歌剧如《卡门》却有对白。

音乐剧普遍比歌剧有更多舞蹈的成份，早期的音乐剧甚至是没有剧本的歌舞表演。虽然著名的歌剧作曲家华格纳(Richard Wagner)在十九世纪中期已经提出总体艺术(Gesamtkunstwerk)，认为音乐和戏剧应融合为一。但在华格纳的乐剧(music drama)里面音乐依然是主导。相比之下，音乐剧里戏剧、舞蹈的成份更重要。

### 三、与歌舞片关系

很多音乐剧后来又被移植为歌舞片，而剧场版本和电影版本并不一定完全相同。因为剧场擅长于场面调度和较为抽象的表达形式，利用观众的想像去幻想故事发生的环境，而电影则择长于实景的拍摄和镜头剪接的运用。《西区故事》(West Side Story)是其中一个将舞台版本成功移植为电影版本的音乐剧，在横街小巷取景，开创了后来很多音乐电影的先河。亦有歌舞片移植为音乐剧的例子，例如《雨中曲》(Singing in the Rain)是先有歌舞片，后来才被移植成音乐剧。

#### 【教学重点及难点】

重点：欣赏和了解音乐剧。

难点：音乐剧与歌剧、舞剧的不同。

#### 【基本要求】

欣赏音乐剧，了解音乐剧的风格特点。

### 三、学时分配

章 节	总学时	学时分配			
		讲授	实验/上机	实践	课外学时
第一章 音乐欣赏基础知识	2	2			
第一节 音乐基础知识					
第二节 音乐鉴赏概述					
第二章 声乐作品赏析	4	4			
第一节 中外民歌					
第二节 中外艺术歌曲					
第三节 中国合唱作品					
第四节 外国合唱作品					
第三章 器乐作品赏析	4	4			
第一节 中国器乐独奏作品赏析					
第二节 中国器乐合奏作品赏析					

第三节 外国器乐作品赏析（19 世纪以前）					
第四节 外国器乐作品赏析（19 世纪以后）					
第四章 儿童音乐作品赏析					
第一节 儿童歌曲作品赏析	2	2			
第二节 儿童音乐作品赏析					
第五章 综合艺术作品赏析					
第一节 中国歌剧	4	4			
第二节 外国歌剧					
第三节 舞剧					
第四节 音乐剧					
合计	16	16			

#### 四、考核方式及成绩评定

**1. 考核方式：**考查，平时成绩 50%+期末成绩 50%。平时成绩由线上成绩 20%+考勤 20%+平时作业（至少 1 次）10%。期末成绩由笔试成绩组成。

**2. 成绩评定：**本课程最终成绩由平时成绩（线上成绩 20%+考勤 20%+平时作业（至少 1 次）10%）、期末成绩两部分组成，其中平时成绩占 50%、期末成绩占 50%。

#### 五、课程资源

##### 1. 教材

《音乐鉴赏》，文丽君编著，北京师范大学出版社，2016 年第 1 版。

##### 2. 参考书目

1. 《音乐欣赏》，王建欣编辑，高等教育出版社，2006 年第 1 版；
2. 《大学音乐》，江柏安编辑，华中理工大学出版社，2003 年；
3. 《光天化日下的流行》，金兆钧编辑，人民音乐出版社，2012 年；
4. 《古琴》，章华英编辑，浙江人民出版社，2004 年；
5. 《民族器乐概论》，高厚永编辑，江苏人民出版社，1997 年；
6. 《中国近现代音乐史》，汪毓和编辑，人民音乐出版社，2006 年第 2 版；
7. 《中国古代音乐史简述》，刘再生编辑，人民音乐出版社，1986 年；

8. 《中国传统音乐概论》，袁静芳编辑，上海音乐出版社，2000 年第 1 版；
9. 《中国音乐导览》，靳学东编辑，人民音乐出版社，2001 年；
10. 《流行音乐和声技法》，蔡松琦编辑，上海音乐出版社，2017 年第 1 版；
11. 《混音指南》，Roey Izhaki 编辑，人民邮电出版社，2010 年第 1 版；
12. 《古典音乐 400 年》，许钟荣编辑，河北教育出版社，2004 年；
13. 《音乐作品分析教程》，赵沅编辑，上海音乐出版社，2003 年；
14. 《鼓之语言》，班尼·格瑞编辑，九州出版社，2017 年；
15. 《古乐之美》，苏泓月编辑，人民音乐出版社，2016 年；

### 3. 其它资源

[www.epub.cnki.net](http://www.epub.cnki.net)

大纲执笔人：

审 核 人：

批 准 人：

日 期：