

附件 2

《音乐与美的实践与传播》 教学设计样例说明

授课教师： 宋丽娜（课程负责人）

课程性质： 通识类实践选修课

宋丽娜

目 录

1. 课程信息与背景	1
1.1 课程基本信息	1
1.2 课程教学背景	1
2. 课前教学设计	2
2.1 课程教学目标	2
2.2 教学重点和难点	2
2.3 教学方法及手段	3
3. 教学内容分解与设计	3
3.1 课程回顾（3 分钟）	4
3.2 调研分析（7 分钟）	4
3.3 主题确定（5 分钟）	4
3.4 主题研究（25 分钟）	5
3.4.1 音乐厅	5
3.4.2 钢琴	5
3.4.3 音乐	5
3.5 总结与作业（5 分钟）	6
4. 课堂教学实施	6
4.1 课程回顾	6
4.1.1 内容概述	6
4.1.2 课程流程	7
4.1.3 情境带入	8
4.1.4 复习回顾	8
4.1.5 调研统计	10
4.1.6 调研总结	10
4.2 调研分析	10
4.2.1 新课导言	10

4.2.2 数据分析 (1)	11
4.2.3 提出问题 (1)	12
4.2.4 得出结论 (1)	12
4.2.5 提出问题 (2)	12
4.2.6 交流讨论 (2)	12
4.2.7 分析问题 (2)	13
4.2.8 得出结论 (2)	13
4.2.9 结论扩展	13
4.2.10 提出问题 (3)	14
4.2.11 分析讨论 (3)	14
4.2.12 问题扩展 (3)	14
4.2.13 设置悬念	15
4.3 主题确定	15
4.3.1 情境共情	15
4.3.2 引导问题 (3)	16
4.3.3 得出结论 (3)	16
4.3.4 解决问题	16
4.3.5 小结	17
4.4 主题研究	18
4.4.1 主题 1---音乐厅	18
4.4.2 主题 2---钢琴	19
4.4.3 主题 3---音乐	24
4.5 总结与作业	29
4.5.1 课程思政	29
4.5.2 作业布置	30
4.5.3 教学反思	30

1. 课程信息与背景

1.1 课程基本信息

课程名称：音乐与美的实践与传播

授课教师：宋丽娜（课程负责人）

课程性质：通识类实践选修课

学时分配：总学时 32，理论 8 学时、实践 22 学时、评价
2 学时

课程学分：2 学分

开课年级：本科二、三年级

面向专业：全校各专业（除艺术类专业外）

承担单位：中原科技学院公共艺术教育教学中心

1.2 课程教学背景

《音乐与美的实践与传播》是教育部确定的艺术限定性选修课程《音乐鉴赏》的实践拓展课程。旨在健全“面向人人”的美育育人机制，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。选择提交样例说明的课程是于 2022 年春季开设课程中的一个章节。该课程选课工作于 2022 年 1 月完成，并在选课基础上任课教师均已完成针对学生音乐知识、音乐专长、音乐技能、音乐素质等方面的了解记录工作，为本学期“基层服务”和“艺术展演”两大实践团队进行细化分组、精细备课和社会实践的顺利开展打下基础。



2022.01 课程负责人（左 1）2022 年春季学期选课学生开展面试工作

2. 课前教学设计

2.1 课程教学目标

知识目标：掌握数据分析的方法，理解并熟记音乐厅、钢琴和巴洛克时期相关知识点，并能够演奏巴赫的 3-5 首钢琴作品。

能力目标：提高发现问题、分析问题、解决问题的能力，同时促进音乐实践创新能力的形成。

情感、态度与价值观目标：帮助学生形成正确的音乐审美观，构建传播“音乐之美”的积极态度，形成投身于“振兴乡村教育”的人生价值观。

2.2 教学重点和难点

重点：掌握数据统计分析的方法；理解音乐厅、钢琴、巴洛克的特点。

难点：基层实践主题确定的准确性；巴洛克时期音乐演奏的风格把握。

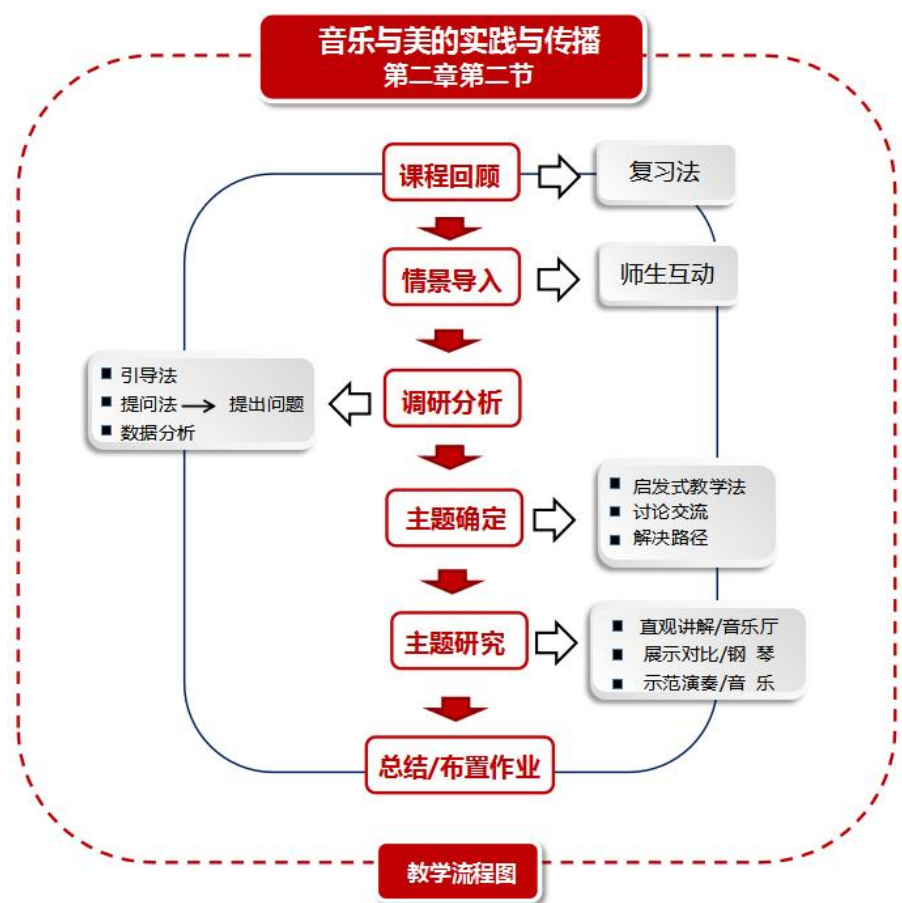
2.3 教学方法及手段

教学准备：多媒体、钢琴、乐谱

教学方法：数据统计法、数据分析法、讲授法、示范法、讨论法、引导法等

3. 教学内容分解与设计

本节课为课程第二章“基层调研与统计分析”中的第二节“调研分析与主题研究”。基于教学目标，形成教学内容分解与设计。



教学流程示意图

3.1 课程回顾（3 分钟）

利用复习法回顾上节课带领学生进行濮阳县梁庄乡地区的两所小学调研开展的基本情况,其中包括研究对象和研究工具,并说明本节课的教学任务是针对问卷一学生和家长发放的情况和数据来进行统计研究。

注意事项:需带领学生回顾整体的实地调研过程,用情景融入法,唤起学生走入基层乡村的印象与感受。

3.2 调研分析（7 分钟）

针对家长问卷中的“文化程度”、“对音乐的喜爱程度”、“对实施音乐素质教育的态度”和访谈问题“如果条件允许,是否支持孩子学习一种或多种音乐类别”等四个问题,运用引导法、提问法进行调研数据的深度分析。

注意事项:需注重学生提出问题、发现问题能力的引导和塑造。

3.3 主题确定（5 分钟）

运用启发式教学法引导学生带着质疑去探究问题本质,最后通过两组间的讨论和交流,最终找到解决路径:即以教学、宣讲两种实践形式,来开展基层小学服务“带领孩子们走进音乐厅”的社会实践。

注意事项:强调用启发式、小组讨论法、交流法来提高对存在问题进行探究、分析、解决的能力。

3.4 主题研究（25 分钟）

对确定好的主题内容，进行“音乐厅”、“钢琴”、“音乐”等 3 个知识点相关内容的梳理和讲授。

3.4.1 音乐厅

运用图片展示法对具有代表性的“河南保利剧院音乐厅”、“维也纳金色大厅”进行分区、构造、声学原理的直观讲解；

3.4.2 钢琴

运用图片展示法、对比法、视频展示法、实物展示法、提问法对钢琴的“前世今生”——管风琴、古钢琴、钢琴进行结构、特点、音色、风格的讲授与比较；

3.4.3 音乐

本节课的重点和难点。

从被称为“音乐之父”的巴赫及其代表作品做为切入点，接着以图片展示法来引导学生学习巴洛克时期的建筑装饰和服装装饰，形成、总结其领域的风格特征，并由此借助上述具象、直观的姊妹艺术和教师现场示范演奏、学生作业检查等方式来帮助学生探究、体会、掌握这个时期的音乐风格。

注意事项：借助各种能直观看到的方法来帮助学生理解、记忆相关知识；在教师现场示范演奏时，需提出聆听的要求，创设安静的情境，闭上眼睛，用心感受；另外，针对不同学生

的音乐基础和素质，在作业检查阶段要注意因材施教，多以鼓励为主。

3.5 总结与作业（5分钟）

结合课程思政进行价值观的塑造与引导。以中央音乐学院周海宏教授“音乐何须懂”的理论来引导学生理解音乐教育的目的和意义是：面对伟大的作品，怎样用“他们”的精神来带动我们的内心，从中获得自己对生活、生命的感知与体验。最后以对“美”的感受，来促进学生认真学习知识技能，强化练习巩固，将这份美好，传播给基层小学。用音乐来拉近我们的距离，充实我们的内心情感，充实我们的生命体验，创造更加幸福的生活。

注意事项：课程结尾在进行情感、价值观升华时，语气需恳切，要有代入感，忌草草收尾。用一句引导“你们觉得我刚才演奏的巴赫音乐美吗？”让学生感受到教师是他们其中的一员，有着共同做为“传播者”的身份和目标，要充分发挥团结的力量，学以致用，才能将音乐之美传递人们心中。

4. 课堂教学实施

4.1 课程回顾

4.1.1 内容概述

同学们好，我们上周针对濮阳县梁庄乡地区的两所小学进行了下乡调研，这节课要对这些数据进行分析。这就是第二章第二节的内容：调研分析与主题研究。主要分为课程回顾、调研分析、主题确定、主题分析四大部分。



课程 PPT

4.1.2 课程流程

首先我们对上周的调研情况做一个回顾，根据调研的数据，确定基层服务的主题，最后我们对主题里的知识点进行讲解，同时我会检查你们作业的完成情况。



课堂教学活动 1

4.1.3 情境带入

我们先来回顾一下。这座乡镇处于黄河故道，是中原采油腹地，一周的时间我们也感受到了全乡教育、经济的发展，呈现出好态势、好趋势、好气势。根据这个情况，我们调查研究以问卷调查为主，结合了访谈、听课等辅助形式进行综合调研。那么，这节课我们的主要任务是根据你们统计的调研数据，我们一起分析出这个地区音乐教育实施的现状与音乐需求，进而确定好我们组本次社会实践和服务的选题内容。

课程回顾

濮阳县梁庄乡：地处黄河故道，是中原采油腹地。全乡教育、经济的发展，呈现出好态势、好趋势、好气势。



课程 PPT

4.1.4 复习回顾

(1) 研究对象：本次的调查研究对象分为两组：一组是随机抽取的不同年级的学生和家长；另一组是从事素质教育课程的教师（包括课外活动课指导教师）。(2) 研究工具：本次研究使用的工

具是基层服务第三小组成员9人前期编制的关于音乐素质教育在乡村小学实施现状的调查问卷。

问卷一的对象为在校学生和家长，共40题，包括37个选择题，3个简答题。内容包括基本资料、对音乐认知、音乐课及课外实践活动开设情况等。

问卷二的对象为担任课程以及课外辅导的教师，共30题，包括24个选择题，6个简答题。内容包括教师的基本资料、音乐教学情况、对目前素质教育课程设置及其他方面的建议等内容。

课程回顾		
<p>(二) 研究工具</p> <p>编制的关于音乐素质教育在乡村小学实施现状的调查问卷。</p> <p>问卷一：在校学生和家长，共40题，包括37个选择题，3个简答题。</p>		
<p>第一部分 基本资料</p> <p>1. 您是几年级学生的家长？ A. 1-2 B. 4-5 C. 6</p> <p>2. 您的文化程度？ A. 小学 B. 初中 C. 高中 D. 专科 E. 本科及本科以上</p> <p>3. 您对音乐感兴趣的程度？ A. 不感兴趣 B. 感兴趣 C. 非常感兴趣</p> <p>4. 您认为音乐对小学生的素质教育重要吗？ A. 不重要 B. 无所谓 C. 重要 D. 很重要</p> <p>5. 您的家庭经济情况与同村的状况如何？ A. 非常好 B. 比较好 C. 一般 D. 较差 E. 非常差</p> <p>6. 您的孩子平时在家接触音乐吗？ A. 不会 B. 不经常 C. 有次 D. 经常接触</p> <p>7. 您的年龄阶段是？ A. 20-25 B. 26-30 C. 30-35 D. 35 以上</p> <p>8. 您的性别是？ A. 男 B. 女</p>	<p>第二部分 音乐认知</p> <p>15. 您所在的学校一周开设几节音乐课程？ A. 1 B. 2 C. 2 节以上 D. 无</p> <p>16. 开设的音乐课程有没有相关民间音乐的知识讲授？(仅针对：第9题中选 A、B、C 选项的学生) A. 有，很多 B. 有，一般 C. 有，很少 D. 无</p> <p>17. 您所在的学校开设相关艺术课程？ A. 1 B. 2-3 C. 3 门以上 D. 无</p> <p>18. 没有开设或较少开设音乐课程的主要原因是什么？(仅针对：第16题中选 E 选项的学生) A. 被主课占用 B. 学校不重视 C. 不知道原因</p> <p>19. 您喜欢音乐吗？ A. 喜欢 B. 不喜欢 C. 不清楚 D. 无所谓</p> <p>20. 音乐课程的授课方式是什么？ A. 课堂讲授 B. 多媒体教学 C. 不一定</p> <p>22. 您所在学校有开设传统艺术的课外实践吗？ A. 有，很多 B. 有，一般 C. 有，很少 D. 没有</p>	<p>第三部分 音乐课及课外实践活动开设情况</p> <p>22. 您学校开设课外实践活动吗？ A. 有，很多 B. 有，一般 C. 有，很少 D. 没有</p> <p>23. 您参加过课外实践活动吗？ A. 有，很多 B. 有，一般 C. 有，很少 D. 没有</p> <p>24. 您在参与课外实践活动中有获奖、演出、展览经历吗？ A. 有，很多 B. 有，一般 C. 有，很少 D. 没有</p> <p>25. 您对音乐课程的课堂学习有什么感受？ A. 喜欢 B. 一般 C. 不喜欢 D. 其他(请在横线上说明)</p> <p>26. 您不喜欢音乐课程学习原因是什么？(仅针对：第25题中选 B、C 选项的学生) A. 开始渐渐喜欢 B. 更加喜欢 C. 接触太少，没有太多感受 D. 还是不太喜欢</p>

课程 PPT：调查问卷一

课程回顾		
<p>问卷二：担任课程以及课外辅导的教师，共30题，包括24个选择题，6个简答题。</p>		
<p>第一部分 基本资料</p> <p>1. 您的性别：男() 女()</p> <p>2. 您的目前所在学校名称和所属年龄段：_____</p> <p>3. 您的学历是：_____ 专业方向是：_____</p> <p>4. 您所在学校属于？ A. 公办 B. 私立</p> <p>5. 您教龄的年限是：_____</p> <p>6. 您的职称是：_____ 目前职称是：_____</p> <p>7. 贵校领导重视艺术教育吗？ A. 非常重视 B. 一般 C. 不重视 D. 其他(请在横线上说明)</p> <p>8. 贵校领导重视传统艺术教育的普及工作吗？ A. 非常重视 B. 一般 C. 不重视 D. 其他(请在横线上说明)</p> <p>9. 您学习音乐的时间？ A. 3 年以下 B. 3-6 年 C. 6-10 年 D. 10-15 年 E. 15 年以上 F. 均不了解</p>	<p>第二部分 音乐教学情况</p> <p>10. 音乐在学生总科目的占比？ A. 10%以下 B. 10%-20% C. 20%-50% D. 50%以上</p> <p>11. 中国传统音乐内容在音乐课程中占比？ A. 10%以下 B. 10%-20% C. 20%-50% D. 50%以上</p> <p>12. 您认为音乐教育在学校中的地位应该是？ A. 非常重要 B. 比较重要 C. 重要 D. 不重要 E. 无所谓</p> <p>13. 您所在的学校开设有音乐课吗？如果有，每周开设几节？ A. 1-2 B. 3-4 C. 无</p> <p>14. 您所在的学校开设有音乐课外活动吗？如果有，每周开设几节？ A. 1-2 B. 3-4 C. 4 以上 D. 无</p> <p>15. 没有开设或较少开设音乐课的主要原因是什么？ A. 被主课占用 B. 学校不重视 C. 其他(请在横线上说明)</p> <p>16. 没有开设或较少开设音乐课外活动的主要原因是什么？ A. 被主课占用 B. 学校不重视 C. 其他(请在横线上说明)</p>	<p>第三部分 目前素质教育课程设置及其他方面的建议</p> <p>25. 您认为我国传统音乐在小学中的占比应该怎样分布？</p> <p>26. 您对学校、政府部门有关音乐教育发展有哪些好的建议？</p> <p>27. 您对音乐课程教材与建设有哪些好的建议？</p> <p>28. 您认为目前音乐课程中哪些方面该如何改进？</p> <p>29. 您认为音乐课外活动该如何完善？</p> <p>30. 您认为音乐课程考核方式需要哪些改进？</p>

课程 PPT：调查问卷二

4.1.5 调研统计

这节课我们先针对问卷一学生和家长发放的情况和数据进行分析，共发出学生 153 份，家长 50 份，共计 203 份。收回学生有效问卷 121 份，家长问卷 49 份，共计 170 份。回收率 84%；并在家长中随机抽取了 16 位进行了访谈。



课程 PPT

4.1.6 调研总结

从以上数据上来看，我们做的这个问卷调查是具有有效性的。

4.2 调研分析

4.2.1 新课导言

家庭教育是一个终身性、示范性的教育。一个家庭在孩子成长成才过程中的作用我想大家都会有非常深刻的体会，家长对于孩子教育的观念和态度，我认为是高楼大厦的庞大根基，它在一定程度上决定着孩子未来能够走向多远。这就是我们在设计调研问卷时，

有些同学提出“为什么我们还要做家长调研？”。现在调研结束归来，我们明白了：因为家是梦想启航的地方。

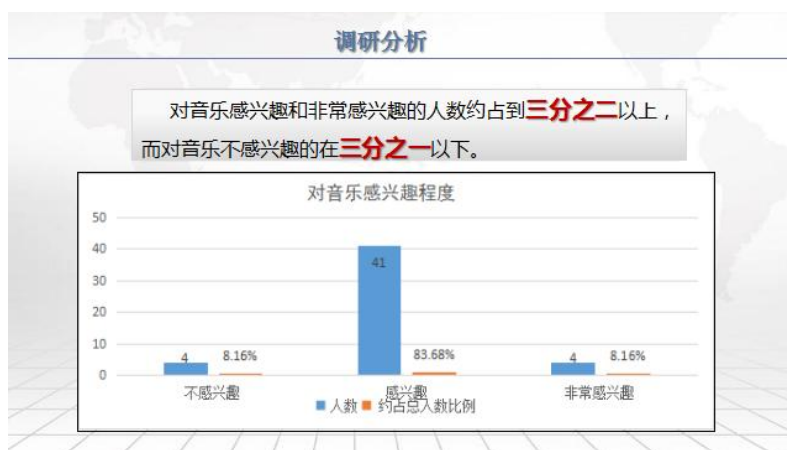
4.2.2 数据分析（1）

针对家长第一个调研的数据，在这个图表中，专科及专科以上学历约占 8.16%，高中及高中以下学历约占 91.84%。从现代社会发展的视角来看，这些家长整体的文化程度还是呈偏低的状态。



课程 PPT

接下来我们来对比一下这个群体对音乐的喜爱程度，可以看出对音乐感兴趣和非常感兴趣的人数约占到三分之二以上，而对音乐不感兴趣的在三分之一以下。



课程 PPT

4.2.3 提出问题（1）

那么，我们就提出了一个问题，在整体文化程度偏低而对音乐十分感兴趣的状态下，他们对实施音乐素质教育的态度是什么呢

4.2.4 得出结论（1）

通过对家长进行的音乐对小学生素质教育重要程度的数据了解到，认为音乐素质教育重要和很重要的约占7成以上，而认为不重要的约占2成，无所谓的约占1成。



课程 PPT

4.2.5 提出问题（2）

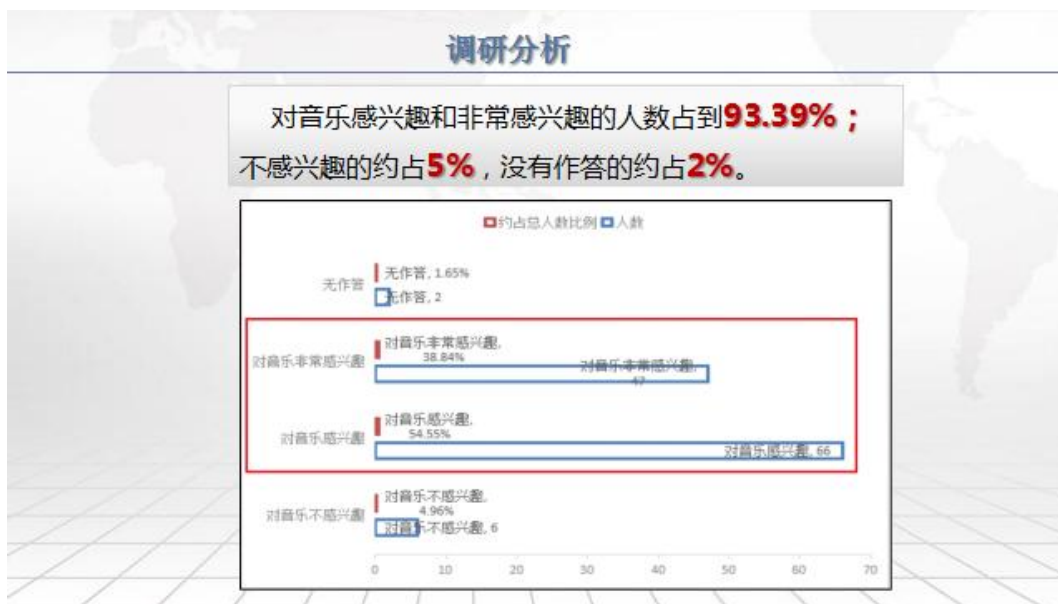
那么，还存在着这样约占三分之一投反对票的群体，通过你们一周的调研，我们现在反思会是什么原因导致的呢？

4.2.6 交流讨论（2）

学生 A--认识不足，认为还是语文、数学比较重要；学生 B--很多家长都不懂音乐，所以也不知道素质教育的目的是什么？

4.2.7 分析问题（2）

我们先来看这个访谈数据：首先横列上，可以肯定的是如果有条件的情况下，家长 100%会支持孩子们学习音乐。我们再看纵列，在 100%支持孩子们学习音乐的家长中，有近半数的人表示“听不懂音乐是什么”，仅 1/4 的人表示经常听音乐。



课程 PPT

4.2.8 得出结论（2）

同学们，答案即出，可能会由于部分家长根据自己的生活体验和经历，因听不懂音乐而忽视对孩子们的艺术教育，更有可能否定音乐在一个人的成长过程中对情感态度、道德品质、价值观的形成所起到的人格塑造作用。

4.2.9 结论扩展

那么也就更体现出我们这个音乐社会实践课程进基层服务的意义，同时也更体现出了你们作为“音乐传播者”的价值。

4.2.10 提出问题（3）

接下来，我们来看这些孩子们的调研情况。首先是他们对音乐是否感兴趣的问题，啊，看到数据非常高兴，对音乐感兴趣和非常感兴趣的人数占到 93.39%，而不感兴趣的约占 5%，没有作答的约占 2%。现在看到后 7%时，你们的心里感受是什么呢？我们用一个词形容一下？



课程 PPT

4.2.11 分析讨论（3）

学生 A——心疼；学生 B——不知所措；学生 C——担心。教师——是的，我对这部分学生忧心忡忡。

4.2.12 问题扩展（3）

我们试想，我们一个村一百人里面有 7 个人对音乐是漠视的，那么扩大到到一个乡、一个镇、到市、省、地区、国家，那么再包

括非常贫困、偏远的山区，那么将会有多少人对音乐是毫无感知的呢？

4.2.13 设置悬念

我们先把这个问题放下，再往后看，提到在学习音乐方面，如果有机会是否会选择一种或者多种音乐类别进行学习，有半数的学生表示愿意学习，有不到两成的学生表示不清楚，有三成多的学生表示不愿意学习和没有作答。



课程 PPT

4.3 主题确定

4.3.1 情境共情

那么，亲爱的同学们，在这些孩子们如此可爱的童年，散发着对未来充满着无限渴望、向往的年龄阶段，有几乎近 50%的孩子们不愿意主动接触音乐或不知道音乐是什么，此时此刻，你们心里的感受的是怎样的？

从你们的表情中，我看到无奈、叹息、忧虑。但是同学们，我们现在正在做的就是找到问题根源，寻求解决路径，我相信，也请你们相信，音乐的力量会激发起他们幼小心灵中的那颗种子，从而生根、发芽使他们爱上音乐、享受音乐。

4.3.2 引导问题（3）

接下来我们就看一下这些孩子们提出的问题，有 83%的学生对电视里的音乐厅产生着极大的好奇？超过 96%以上的学生想知道钢琴是怎么发出声音的？

4.3.3 得出结论（3）

这样来看就找到问题的关键，农村小学在音乐方面的硬件设施基本无法保证小学生音乐课程标准的实现。通常在多媒体教学、教学乐器和音乐教室等方面都不齐全，其中还包括有些无法使用或者从不使用的情况。

4.3.4 解决问题

针对我们上述分析的情况，两组进行讨论来确定我们这次社会实践的内容与形式。（此时播放巴赫的《哥德堡变奏曲》，在安静、祥和的音乐伴奏下进行分组讨论。）

两组代表发言：

学生 A——我们可以做一个有关音乐厅知识和礼仪方面的普及讲座。

学生 B——可以在课堂中讲授钢琴的模仿，然后在课堂中引导学生怎么去聆听音乐。



课堂教学活动 2

4.3.5 小结

非常好，我很赞同你们的提议，那我们的主题就定位为“带领孩子们走进音乐厅”（板书）。以音乐课和宣讲两种形式，让他们跟随我们一起看一看、听一听音乐世界里五彩斑斓。



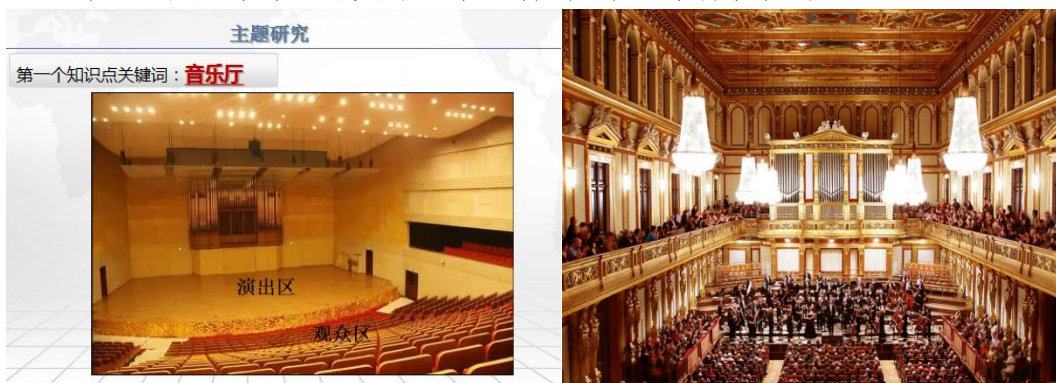
课堂教学活动 3

4.4 主题研究

4.4.1 主题 1——音乐厅

我们接下来对确定好的主题内容进行知识点的梳理。

第一个知识点的关键词：音乐厅（图片展示）



课程 PPT

我们都知道音乐厅是分为两大区域，一个是观众区，一个是演出区。我们看这里的听众区设计为阶梯式，我们整体看上去是一个“梯田形”，所以它还有一个名字叫“梯田式”音乐厅。通常为上、下二楼的构建。那么，走进音乐厅的人都会有一个疑问，这么大的空间，即使在一、二楼的最后一排距离舞台上的表演也有一段很长距离，怎么能够保证台上演奏的音乐质量保实、保真的进到我们耳朵里呢？他的奥秘就在于观众席两侧面板和天花板的独特声学设计上。我们先看到两侧为三段升起的梯田式且与楼座相连通，这里的侧面板是采用具有强反射的花岗岩和实木墙面构成，不但进行分区还增加了全厅观众席的侧向反射，两边的侧板分别把声音像中间反射、聚集，这样有效地改善声场在中间区域的扩散。

在演奏台的上方设置“大尺度波浪型反射顶”，可为不同音乐演奏形式提供混响、反射的最佳值，也就是使乐队的声音向四周扩散，用高度扩散的混声来补充巨大的空间，以提高听众的立体感和各种乐器的真实音色。大家一直看到的PPT上显示的图片，应该非常的熟悉，这就我们河南省保利艺术中心里的专业音乐厅的设置。

下面，再让我们看一个图片。每次看到这座宫殿，我都心之神往。这就是闻名于世界的维也纳金色大厅。每年我们在线上观看的维也纳新年音乐会就是在这里举行的。它始建于1867年，很明显是一个意大利文艺复兴式建筑。外墙黄红两色相间，屋顶上竖立着许多音乐女神雕像，古雅别致。最珍贵的是厅内的收藏馆，这个收藏馆分为两个空间。一间是展览，定期进行收藏品展览，供人参观。一间是档案室，一边的书架上放满大量历代音乐书籍和乐谱；另一边是一排铁箱，藏有音乐大师的乐稿、书信和其他手迹，其中就藏有像莫扎特、舒伯特等音乐大师在创作时的手稿。

4.4.2 主题2---钢琴

第二个知识点的关键词：钢琴

钢琴我们几乎每一节课都会用到，但是你们对于钢琴的发展历程并一定会有很清楚吧。让我们一起看一看钢琴这件乐器的前世今生。

（1）管风琴（图片+视频展示法）

1) 知识讲授：提到“前世”，就说到了我们刚才看到的那件有几层楼高的乐器——管风琴。管风琴已有两千多年的历史，是利用人工气流向置于琴上方的各根音管进行吹奏、鼓风而发声的乐器，

这有些像后来的脚踏风琴，使用脚来踩踏踏板产生鼓风、气流而发声的乐器。据史料记载，现存于英国温切斯特的一架原始管风琴，由四百根管子，二十六个吹风机构成，演奏时需七十个人同时操作发声，以显示当时对神及宗教权利至高无上的崇敬和膜拜。因此，它毋庸置疑是我们所有乐器中，体积、结构、音域最为庞大的巨型发声机器，音响效果绝不逊于一支管弦乐队。



课程 PPT：管风琴图片展示

2) 运用示范对比法进行音色比较：以学生熟悉的旋律，提高音乐探索兴趣。先听管风琴（视频展示），问学生是什么曲子？答：“超级玛丽”游戏的主题曲。再用钢琴弹一遍，问学生两间乐器的音色区别？



课程 PPT：管风琴视频展示

3) 管风琴小结：对，虽然管风琴有很多的优势，但是对比钢琴音色，我们听到在快速跑动的时候，他的清晰度降低了很多。所以说，到了 18 世纪后半叶（1750 年），随着宗教势力的逐渐衰退，歌剧的繁荣兴起，快速跑动作曲手法的运用，促使他被古钢琴所取代。

（2）古钢琴（图片+视频展示法）

1) 知识讲授：第一种是楔槌键琴（图片展示），形态似带有键盘的长方形木匣子，可随身携带，后来增设琴腿，琴弦为铜丝，当弹下琴键时，置于琴键另一端的木杆上升，末端的铜片便会敲击琴弦而发声，由于这种发声原理，适合演奏抒情、悠长的曲调。

2) 视频展示做音色的细致对比分析：因为刚才讲过琴弦是铜制的，所以音色非常的清脆，但是有什么缺点？音量过于弱小。

3) 楔槌键琴小结：所以逐渐被音量较大、音域宽广的羽管键琴所代。



课程 PPT：楔槌键琴图片展示



课程 PPT：楔槌键琴视频展示

4) 知识讲授：第二种是羽管键琴（图片展示），羽管键琴的外形与现代三角钢琴相似，由手指拨动琴弦而发声，后来发展成为用羽管或皮革制成的拨子拨弦发声。

5) 视频展示做音色的细致对比分析：在琴上安置有许多音栓来控制音量的大小、强弱以及音色的变化，正是由于这种安装机制和拨弦发声的原理，使得音量的大小不能以渐强渐弱的形式呈现，只能做到阶梯式的变化。



课程 PPT：羽管键琴图片展示

主题研究



课程 PPT：羽管键琴视频展示

6) 羽管键琴小结。虽然音色坚挺清晰并且音量宏大，但是连奏效果较差。

7) 知识归纳总结：这两种古钢琴都有着某个方面的弊端，以使演奏者无法适应各种类型音乐的表现，这也就推动了现代钢琴的产生。

(3) 钢琴

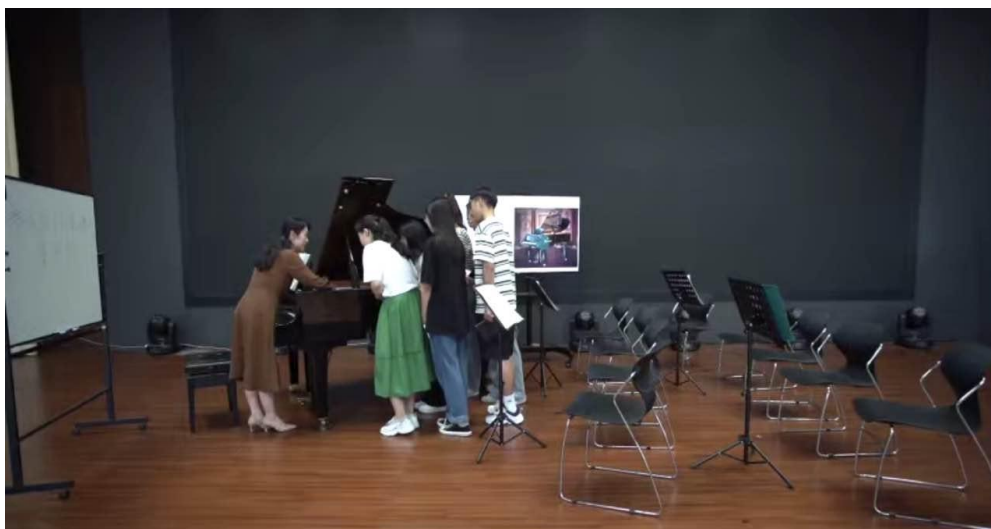
1) 知识讲授：运用直观感受法、示范法、讨论法让学生走近并围站钢琴旁边进行现场知识讲授。钢琴是通过手指敲击琴键，带动钢琴中的小木槌敲击钢丝从而发出声音的。钢琴的主要发声源是张满近 230 根琴弦的木质音板和与它连在一起的铸铁框架。

2) 运用现场示范法加深理解知识：此处让每位学生伸手摸一摸三角钢琴里琴弦拉力，并猜一猜每根琴弦拉力的承受力？每根琴弦均以约 80 公斤的张力拉紧着。再猜一猜 230 根琴弦整体拉力的承受力？整个铁架和音板要承受所有琴弦的总计 18 吨左右的张力。由于琴弦和铁架及音板都有弹性，它们在琴弦绷紧后，就成为一个

有着很大内应力的综合弹性体，在音槌的敲击下，琴弦和弹性体做有规律的振动，奏出悦耳的音乐。



课堂教学活动 4



课堂教学活动 5

4.4.3 主题 3——音乐

(1) “音乐之父”巴赫

知识讲授：这是本节课的重点，也是难点。

说到音乐，一定要从巴赫讲起。德国人，是对人类音乐发展影响最为巨大的音乐大师，因此被称为：“音乐之父”。是巴洛克时期的主要代表人物，我们日常听到的管风琴作品大多都是由他创作的，是管风琴的集大成者。在巴赫的家族中一共产生了60多位音乐家，我们通常听到的巴赫是约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，是整个家族音乐创作的巅峰，可以说他对德国后来3个世纪，乃至世界音乐发展都有着深远的影响。他也创作浩瀚如海的钢琴作品，我们熟知《十二平均律》就是巴赫的作品，被称为“旧约圣经”。巴赫的一生都在为宗教服务，也是他把宗教音乐推向了顶峰。他认为他的每一部作品都是与上帝对话的内容，很多研究者在著作中也提到，巴赫的天赋是上帝给予的，他的音乐也是上帝对人间的一种恩赐。我们想一下这样的音乐应该是深邃的、宁静的，我一直认为他是体现着人类永恒的一种境界。

（2）知识拓展---巴洛克时期建筑与服装

1) 建筑风格：同学们，任何内容、形式的音乐都是深深地扎根于历史文化的土壤中，刚才说到他是巴洛克时期的代表人物。巴洛克一词来源于葡萄牙语，愿意为不规则的珍珠。后来专指17—18世纪的建筑与绘画风格。巴洛克时期的建筑艺术风格推崇华丽的宫廷格调，热衷于金银宝石的装饰，尽显豪华气派。

2) 服装风格：我们再来巴洛克时期的服装，从这张油画作品咱们可以看到，领子是全身装饰的重点和亮点，这种领子我们将其称之为 Rebato，就是退还、扣除的意思，它像佩戴项圈一样可卸下，

和衣物不相连。材质是轻薄的蕾丝。这是当时贵族男子的服装，外形看上去像今天百褶裙的样式，裙下是衬裤。延长部分向腿部收拢。我们可以看到在腹部、袖口都有绸缎做的花结或饰带圈，非常的华丽。

3) 引导从姊妹艺术看音乐艺术：像这些衣服的褶边、蕾丝、刺绣和建筑上的宝石，这些装饰在我们巴洛克的音乐中是同样拥有的。



课堂教学活动 6

4) 现场示范法引导学生感受巴洛克时期的音乐风格：下面我给大家连起来弹奏几首巴赫创作的小曲，试一试大家是否能够找到音乐中如同珍珠般闪亮、宁静的元素。这里我有一个小小的要求，请大家在听音乐时轻轻的把眼睛闭上，用耳朵聆听，用心去感受。

调整好你的呼吸，试想一下现在通过时光隧道，到了一个非常华丽的宫廷或是教堂中。演奏巴赫的 3 首音乐作品。（现场演示法）



课堂教学活动 7



课堂教学活动 8

好的，请大家慢慢的把眼睛睁开，巴赫的音乐就是有着这样的魔力，能够让人无论是在焦急、恐慌、痛苦、喜悦的感情中沉静下来。

（3）作业检查

接下来，我要开始检查你们之前的练习作业。我们请一位同学上回来课。

学生演奏，教师进行鼓励性评价。这首巴赫的作品是小步舞曲的第一首作品，我们经常会在博物馆、画展，非常安静、高雅的地方听到。弹奏的非常好，我提3点小的意见，供你在练习的时候参考。首先，巴赫的音乐还是服务于教堂的，这个时期，钢琴仅仅是一个伴奏乐器，所以我们在处理中间这些跳音的地方，一定要稳重。其次，刚刚我们才讲过，这个时期的钢琴还不是我们的现代钢琴，所以音乐的线条中不能有太多的强和弱太大的冲突，这样才能还原于音乐的本质。最后，就是里面小的装饰音，其实这些装饰都是巴赫在创作时即兴加上的，就像是巴洛克时期的服饰，我们要利用指尖，触键的敏感，去弹出蕾丝、珍珠的质感和精美。



课堂教学活动9

4.5 总结与作业

4.5.1 课程思政



课程PPT

其实中央音乐学院周海宏教授经过常年的研究，提出一个理论：音乐何须懂？无论是做为音乐的诠释者还是不同文化、年龄、性别、地位的欣赏者，我们都是站在巨人的肩膀上来进行音乐行为，面对伟大的作品，怎样用他们的精神来带动我们的内心，从中获得自己对生活、生命的感知、体验和反思，我想是最重要的。那么我想知道，你们觉得巴赫的音乐美吗？是的，我想“美”这个字，现在已经显得苍白无力了。这就我们常说到的，语言表达的尽头即是音乐。希望同学们运用今天我们的知识和技能，课下认真的练习和巩固。将今天你们感受的这份美好，通过我们接下来服务基层的社会实践活动，转递给上周我们见过的那些孩子们。用音乐来拉近我们和他们的距离，共同充实我们的内心情感，充实我们的生命体验，创造更加幸福的生活。

4.5.2 作业布置

(1) 熟练掌握知识要点和相关概念：统计分析的方法、音乐厅、钢琴、巴洛克时期风格；

(2) 根据自身基础，自选巴赫钢琴作品3-5首，要求熟练演奏，并能够基本表现巴洛克时期音乐风格。

4.5.3 教学反思

本节课在美育教学理念下，运用“社会实践+基础理论+思政教育”相结合的方式来进行课程教学内容的选定。当代大学生审美呈多样化“审丑”趋势的问题。在课程中，以经典音乐作品和音乐家进行艺术理论和实践，来强化“美”的鉴赏能力，并以“新工匠精神”的实践训练塑造学风，是本节课获得良好效果的关键。由于学生来自不同的院部、专业和自身音乐素质、基础的不同，如何把握“两度”即“课程深度、学生掌握度”来提高教学质量，是本阶段一直需要持续改进的地方。