

公共艺术教育教学中心·社会实践课程

音乐与美的实践与传播

单 位：中原科技学院 / 主讲人：宋丽娜 / 时 间：2022.06

第二章 基层调研与统计分析

第二节 调研分析与主题研究



课程回顾

濮阳县梁庄乡：地处黄河故道，是中原采油腹地。全乡教育、经济的发展，呈现出好态势、好趋势、好气势。



王枣林中心小学（公立）



宇博小学（私立）

课程回顾



调研数据



分析音乐教育实施现状
与需求



确定社会实践
选题内容



课程回顾

(二) 研究工具

编制的关于音乐素质教育在乡村小学实施现状的调查问卷。

问卷一：在校学生和家長，共40题，包括37个选择题，3个简答题。

调查问卷（学生、家長）

大家好！
目前城乡之间从音乐教育资源和接受教育程度来说，仍然存在很大的差距。由于中国农村人口占有比例较大，因此在倡导教育公平的理念下全面提升农村小学接受音乐教育的程度，以缩小城乡差距。为了了解农村小学音乐教育现状，从而找到农村小学音乐教育落后的原因，最终为教育部门的音乐教学改革提供可靠的理论依据和参考材料，设计了这份调查问卷，希望得到您的支持。
问题很简单，主观题需要阐述自己的观点外，其他题请在所述答案上打对勾。你的选择和回答没有正确与错误之分，由于是不记名调查，因此您的回答不会对您产生任何负面影响，希望您能按照自己真实情况与想法填写，谢谢。

第一部分 基本资料

1. 您是几年级学生的家長？
A. 1-3 B. 4-5 C. 6

2. 您的文化程度？
A. 小学 B. 初中 C. 高中 D. 专科 E. 本科及本科以上

3. 您对音乐感兴趣的程度是？
A. 不感兴趣 B. 感兴趣 C. 非常感兴趣

4. 您认为音乐对小学生的素质教育重要吗？
A. 不重要 B. 无所谓 C. 重要 D. 很重要

5. 您的家庭经济相比同村的情况如何？
A. 非常差 B. 比较差 C. 一般 D. 较好 E. 非常好

6. 您的孩子平时在家接触音乐吗？
A. 不会 B. 不清楚 C. 有些 D. 非常喜欢

7. 您的年龄阶段在？
A. 20-25 B. 26-30 C. 30-35 D. 35 以上

8. 您的性别是？
A. 男 B. 女

第二部分 音乐认知

15. 您所在的学校一周开设几节音乐课程？
A. 1 B. 2 C. 2节以上 D. 无

16. 开设的音乐课程有没有相关民间音乐的知识讲授？(仅针对：第9题中选A、B、C选项的学生)
A. 有，很多 B. 有，一般 C. 有，很少 D. 无

17. 您所在的学校开设相关艺术课程？
A. 1 B. 2-3 C. 3 门以上 D. 无

18. 没有开设或较少开设音乐课程的主要原因是什么？(仅针对：第16题中选B选项的学生)
A. 被主课占用 B. 学校不重视 C. 不知道原因

19. 您喜欢音乐吗？
A. 喜欢 B. 不喜欢 C. 不清楚 D. 无所谓

20. 音乐课程的授课方式是什么？
A. 课堂讲授 B. 多媒体教学 C. 不一定

22. 您所在学校有开设传统艺术的课外实践吗？
A. 有，很多 B. 有，一般 C. 有，很少 D. 没有

第三部分 音乐课及课外实践活动开设情况

22. 您学校开设课外实践活动吗？
A. 有，很多 B. 有，一般 C. 有，很少 D. 没有

23. 您参加过课外实践活动吗？
A. 有，很多 B. 有，一般 C. 有，很少 D. 没有

24. 您在参与课外实践活动中有获奖、演出、展览经历吗？
A. 有，很多 B. 有，一般 C. 有，很少 D. 没有

25. 您对音乐课程的课堂学习有什么感受？
A. 喜欢 B. 一般 C. 不喜欢 D. 其他_____ (请在横线上说明)

26. 您不喜欢音乐课程学习原因是什么？(仅针对：第25题中选B、C选项的学生)
A. 开始渐渐喜欢 B. 更加喜欢 C. 接触太少，没有太多感觉 D. 还是不太喜欢

课程回顾

问卷二：担任课程以及课外辅导的教师，共30题，包括24个选择题，6个简答题。

调查问卷（教师）

大家好！
目前城乡之间从音乐教育资源和接受教育程度来说，仍然存在很大的差距，由于中国农村人口占有比例较大，因此在倡导教育公平的理念下全面提升农村小学接受音乐教育的程度，以缩小城乡差距。为了了解农村小学音乐教育现状，从而找到农村小学音乐教育落后的原因，最终为教育部门的教育教学改革提供可靠的理论依据和参考资料，设计了这份调查问卷，希望得到您的支持。
问题很简单，主观题需要阐述自己的观点外，其他题请在所选答案上打对勾，你的选择和回答没有正确与错误之分，由于是不记名调查，因此您的回答不会对您产生任何负面影响，希望您能按照自己真实情况与想法填写，谢谢。

第一部分 基本资料

1. 您的性别：男（ ） 女（ ）

2. 您的目前所在学校名称和所教授年级：_____

3. 您的学历是：_____ 专业方向是：_____

4. 您所在学校属于？
A. 公办 B. 私立

5. 您教授的课程是：_____

6. 您的工龄是：_____ 目前职称是：_____

7. 贵校领导重视艺术教育吗？
A. 非常重视 B. 一般 C. 不重视 D. 其他_____（请在横线上说明）

8. 贵校领导重视传统艺术教育的普及工作吗？
A. 非常重视 B. 一般 C. 不重视 D. 其他_____（请在横线上说明）

9. 您学习音乐的时间？
A. 3年以下 B. 3-5年 C. 5-10年 D. 10-15年 E. 15年以上 F. 均不是

第二部分 音乐教学情况

10. 音乐在学生总科目中的占比？
A. 10%以下 B. 10%—30% C. 30%—50% D. 50%以上

11. 中国传统音乐内容在音乐课程中占比？
A. 10%以下 B. 10%—30% C. 30%—50% D. 50%以上

12. 您认为音乐教育在学校中的地位应该是？
A. 非常重要 B. 比较重要 C. 重要 D. 不重要 E. 无所谓

13. 您所在的学校开设有音乐课吗？如果有，每周开设几节？
A. 1-2 B. 3-4 C. 无

14. 您所在的学校开设有音乐课外活动吗？如果有，每周开设几节？
A. 1-2 B. 3-4 C. 4以上 D. 无

15. 没有开设或较少开设音乐课的主要原因是什么？
A. 被主课占用 B. 学校不重视 C. 其他_____（请在横线上说明）

16. 没有开设或较少开设音乐课外活动的主要原因是什么？
A. 被主课占用 B. 学校不重视 C. 其他_____（请在横线上说明）

第三部分 目前素质教育课程设置及其他方面的建议

25. 您认为我国传统音乐在小学中的占比应该怎样分布？

26. 您对学校、政府部门有关音乐教育发展有哪些好的建议？

27. 您对音乐课程教材与建设有哪些好的建议？

28. 您认为目前音乐课程中哪些方面该如何改进？

29. 您认为音乐课外活动该如何完善？

30. 您认为音乐课程考核方式需要哪些改进？

课程回顾

问卷一

共计 203 份

学生发出 153 份

家长发出 50 份

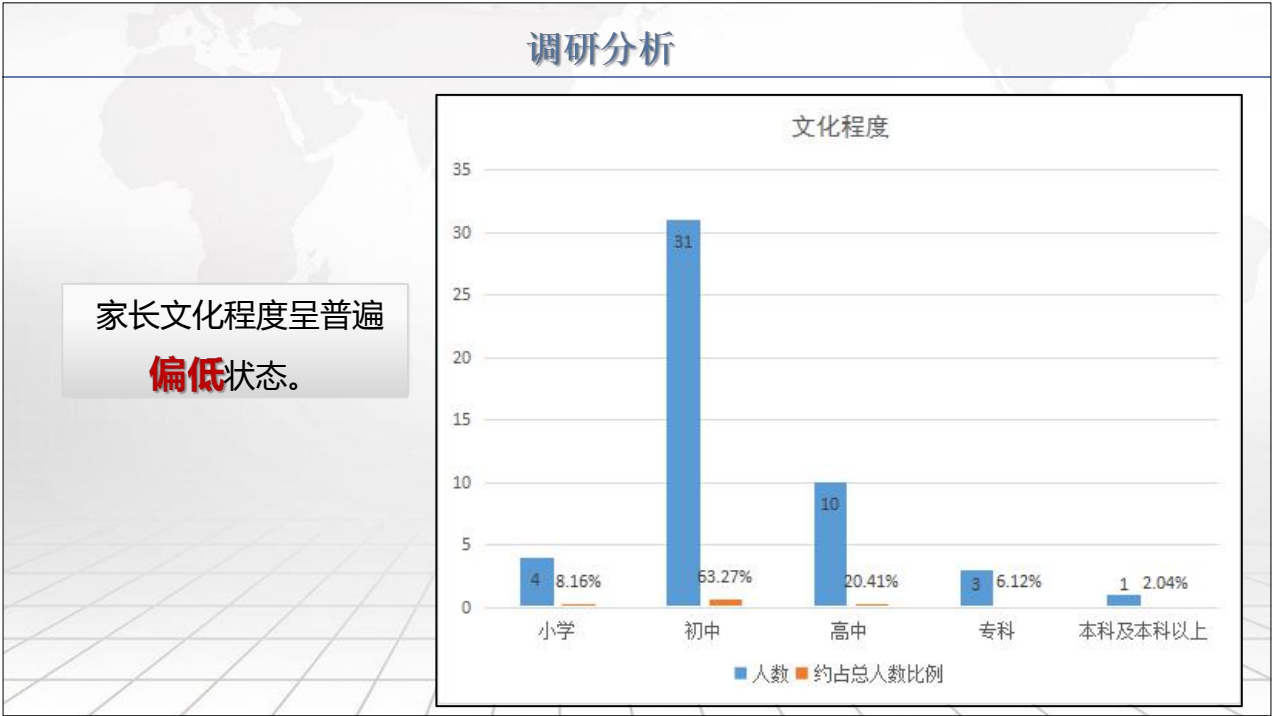
家长中随机抽取 16 位进行访谈

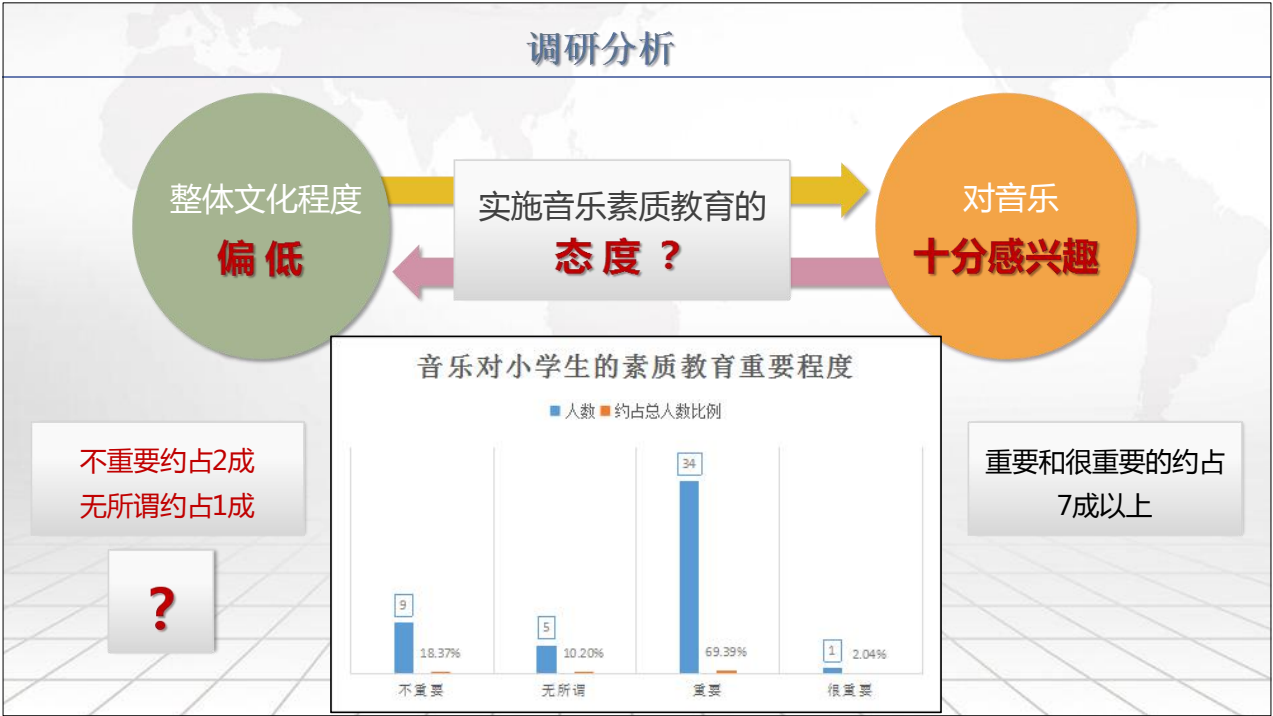
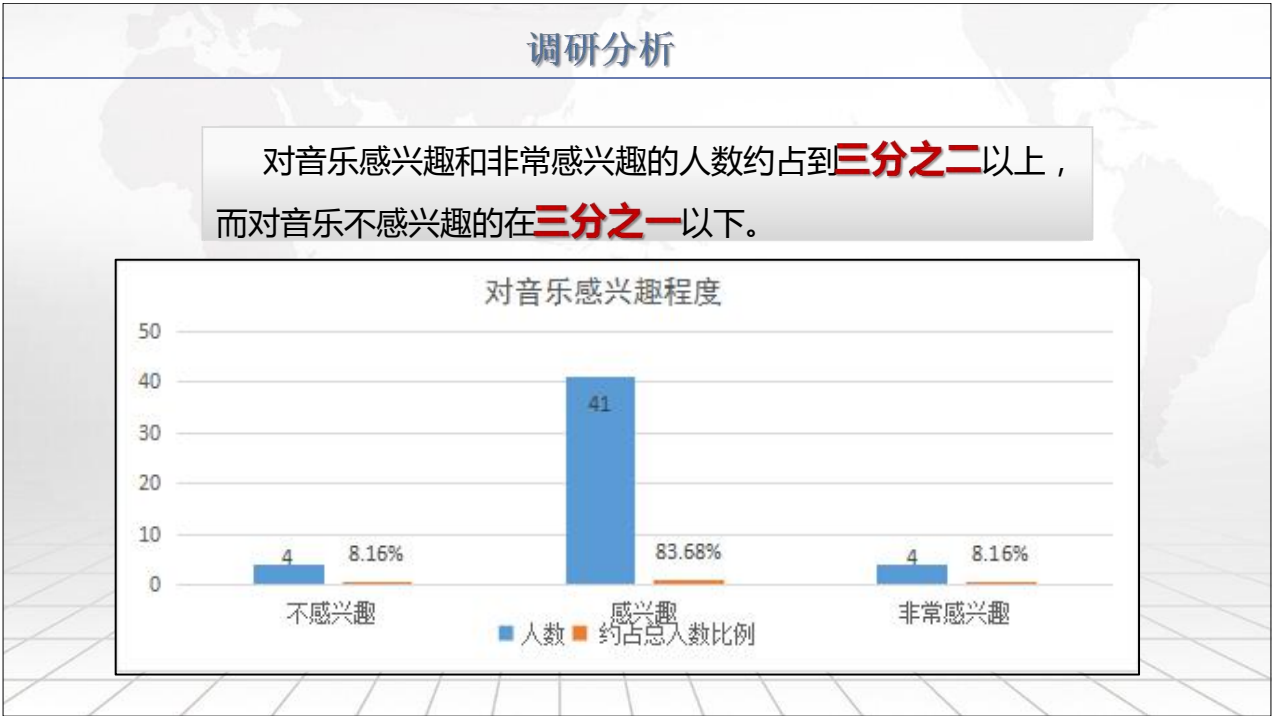
学生收回 121 份

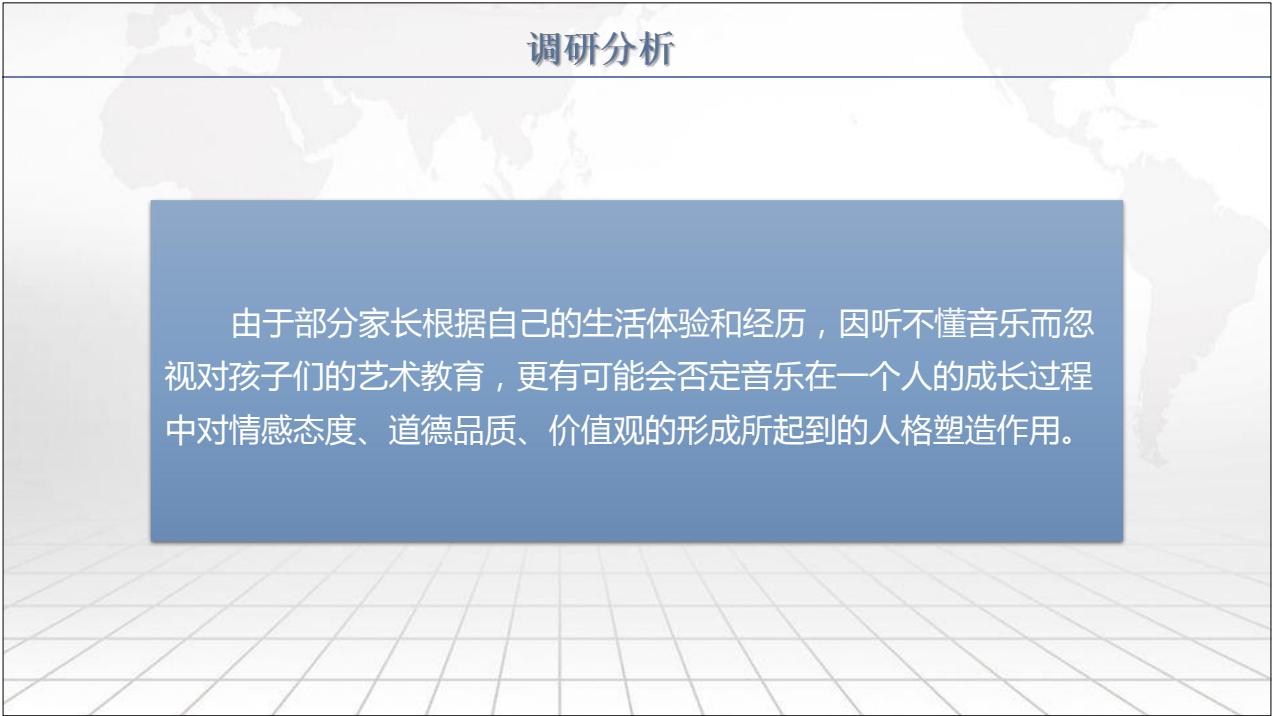
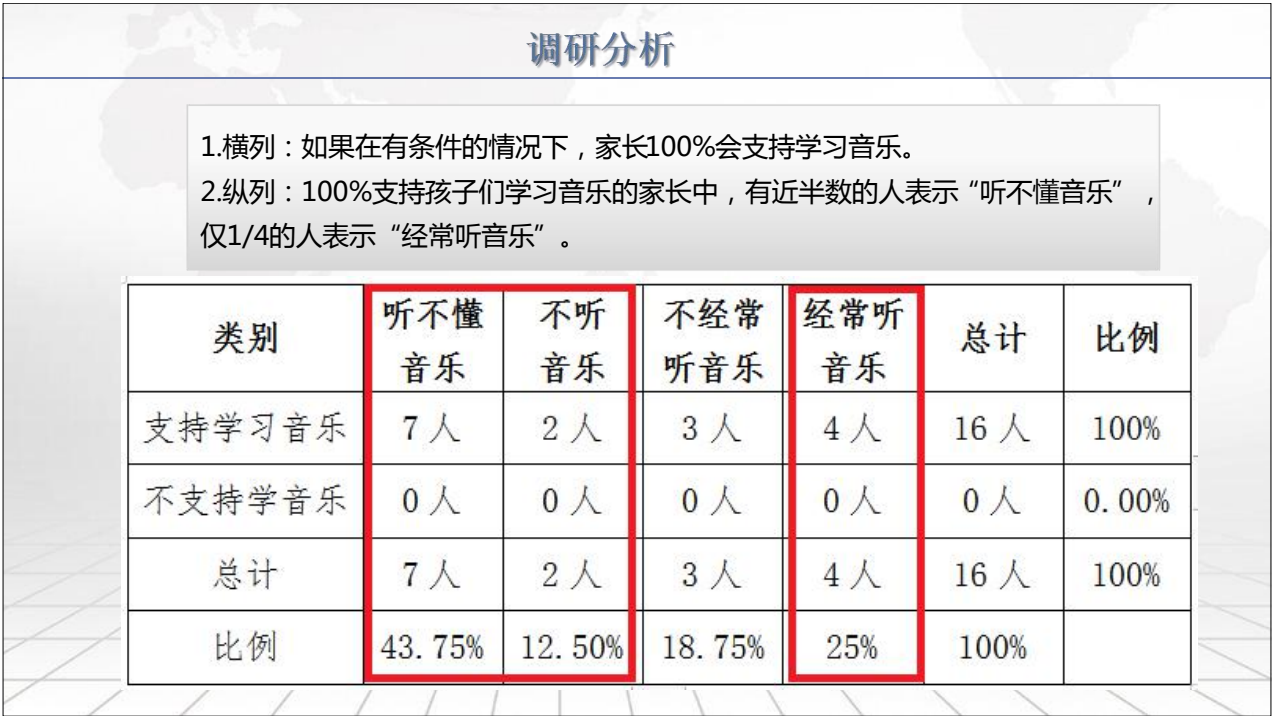
回收率84%

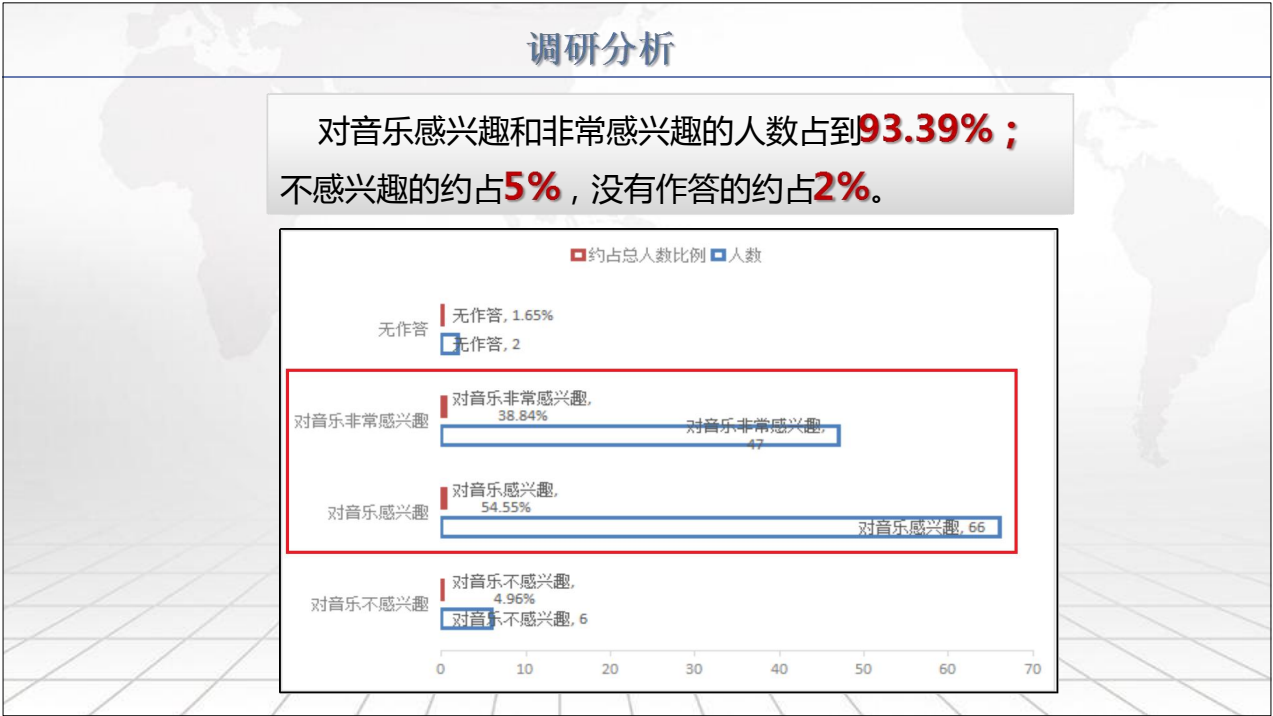
共计 170 份

家长收回 49 份





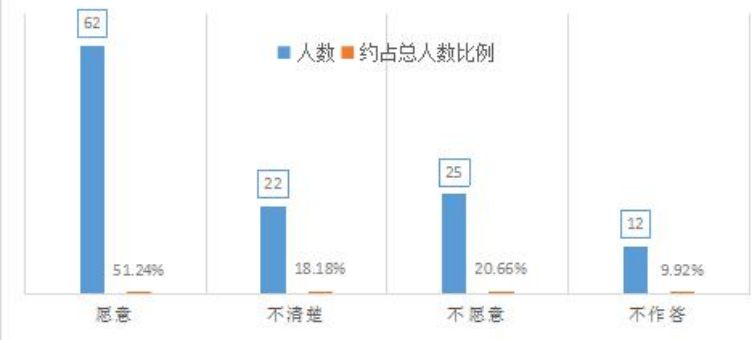




调研分析

有**半数**的学生表示愿意学习，有**不到两成**的学生表示不清楚，有**三成多**的学生表示不愿意学习和没有作答。

如果有机会选择一种或多种音乐进行学习的态度



PART 03

主题确定



主题确定



主题确定

提出问题：

- 1.83%的学生对电视里的音乐厅产生着极大的好奇？
- 2. 超过96%以上的学生想知道钢琴是怎么发出声音的？

原因分析：

- 1.农村小学在音乐方面的硬件设施基本无法保证小学生音乐课程标准的实现。
- 2.通常在多媒体教学、教学乐器和音乐教室等方面都不齐全，其中还包括有些无法使用或者从不使用的情况。



主题研究

第一个知识点关键词：**音乐厅**



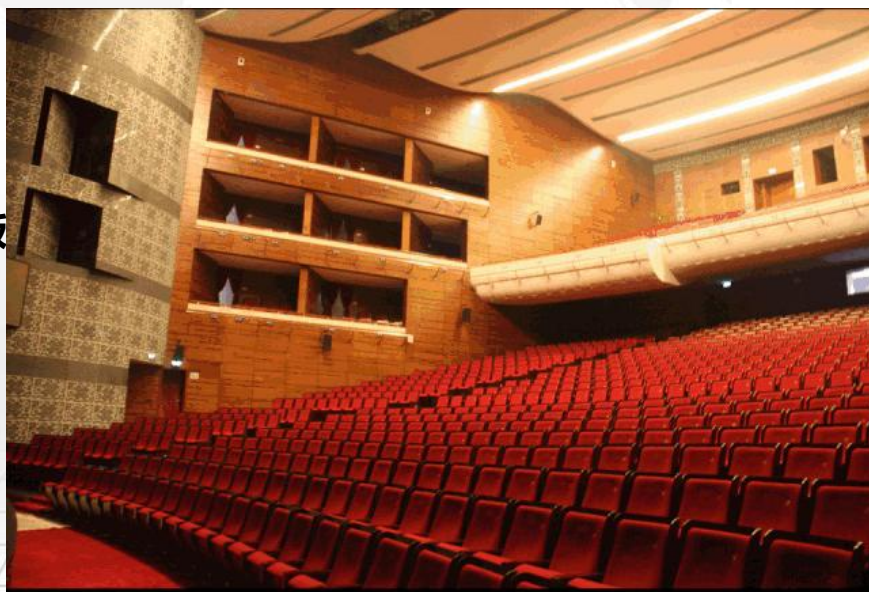
主题研究

“梯田式”音乐厅



主题研究

1. 观众席两侧面板
2. 天花板



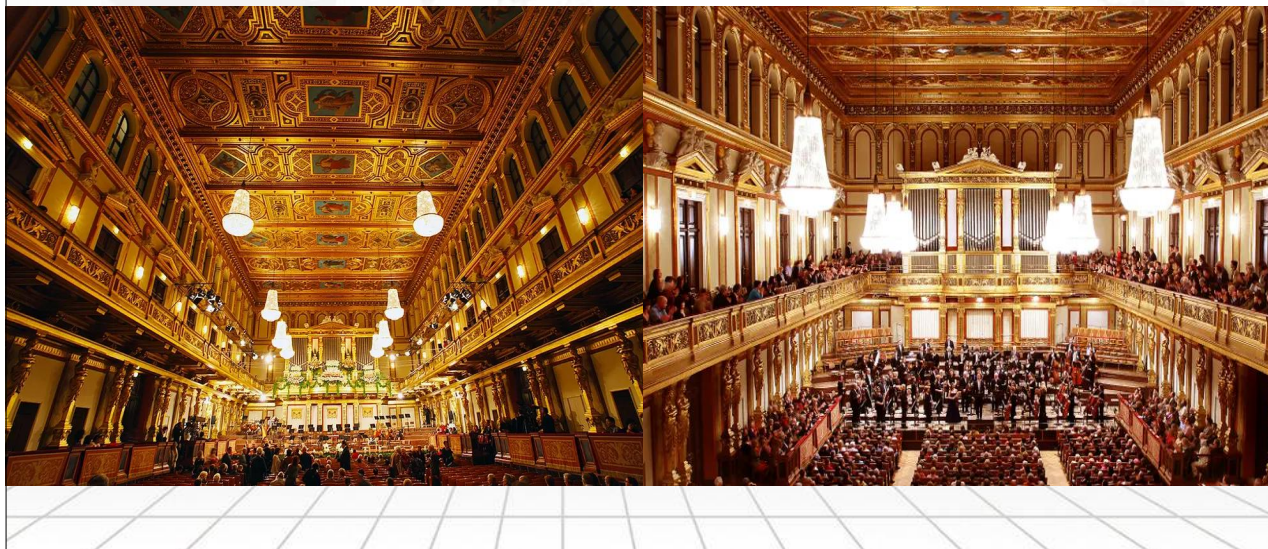
主题研究

维也纳金色大厅



主题研究

维也纳金色大厅



主题研究

第二个知识点关键词：**钢琴**

一、管风琴：已有两千多年的历史，是利用人工气流向置于琴上方的各根音管进行吹奏、鼓风而发声的乐器，这有些像后来的脚踏风琴，使用脚来踩踏踏板产生鼓风、气流而发声的乐器。



主题研究



主题研究

二、古钢琴

1. 楔槌键琴：形态似带有键盘的长方形木匣子，琴弦为铜丝。



主题研究



主题研究

2. 羽管键琴：由手指拨动琴弦而发声，后来发展成为用羽管或皮革制成的拨子拨弦发声。在琴上安置有许多音栓来控制音量的大小、强弱以及音色的变化。



主题研究



主题研究

三、钢琴：通过手指敲击琴键，带动钢琴中的小木槌敲击钢丝从而发出声音的。



主题研究

第三个知识点关键词：**音乐**

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫：

德国人，是对人类音乐发展影响最为巨大的音乐大师，因此被称为：“**音乐之父**”。是**巴洛克时期**的主要代表人物。

代表作：《**十二平均律**》，被称为“**旧约圣经**”。



主题研究

巴洛克：来源于葡萄牙语，愿意为不规则的珍珠。后来专指17—18世纪的建筑与绘画风格，通常带有豪华、绚丽、装饰性强的倾向。



主题研究

巴洛克时期的服装



主题研究

音乐何须懂？

用耳朵去聆听 用心去感受
用耳朵去聆听 用心去感受

