



## 第九章 课程评价考核







本节课进行课程考核：

- 第1课时--利用“学习通”平台进行线上答卷；
- 第2课时---现场技能考核。





# 一、线上试卷

## 中原科技学院 2021—2022 学年第二学期期末考试

### 《音乐与美的实践与传播》A 卷

专业\_\_\_\_\_ 层次\_\_\_\_\_ 年级\_\_\_\_\_

题号	一	二	三	四	总分
得分					

得分	评卷人

#### 二、填空题（每空 1 分，共 10 分）

- 1、音的四种属性分别是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、音量、音色。
- 2、我国第一部诗歌总集《诗经》分\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三个部分。
- 3、汉族民歌的体裁分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
- 4、有“艺术歌曲之王”称号的外国音乐家为\_\_\_\_\_。
- 5、于 1932 年创作的艺术歌曲《思乡》的曲作者为\_\_\_\_\_、词作者为韦瀚章。

得分	评卷人

#### 二、判断题（每空 2 分，共 10 分）

- 1、《红河谷》是一首加拿大民歌。（ ）
- 2、莫扎特是巴洛克时期的作曲家。（ ）
- 3、外国艺术歌曲《小夜曲》的作者是巴赫。（ ）
- 4、长笛是属于铜管性质的乐器。（ ）
- 5、《中华人民共和国国歌》由田汉作词，聂耳作曲。（ ）

得分	评卷人

#### 三、选择题（每空 2 分，共 30 分）

- 1、歌曲《在太行山上》由作曲家（ ）作曲。

本试卷共 2 页第 1 页

A、聂耳 B、冼星海 C、郑律成 D、李叔同

- 2、学堂乐歌《送别》的填词者是（ ）。

A、李叔同 B、沈心工 C、曾志忞 D、丰子恺

- 3、下列哪一位音乐家被世界赞誉“艺术歌曲之王”。（ ）

A、李斯特 B、郎朗 C、莫扎特 D、舒伯特

- 4、艺术歌曲《吐鲁番的葡萄熟了》的曲作者是（ ）。

A、刘天华 B、黄自 C、萧友梅 D、施光南

- 5、下列哪一位演奏家被世界赞誉“钢琴诗人”。（ ）

A、李斯特 B、郎朗 C、莫扎特 D、肖邦

- 6、《黄河大合唱》由光未然作词，作曲家（ ）作曲。

A、聂耳 B、田汉 C、冼星海 D、马可

- 7、肖邦是 19 世纪时期最伟大的作曲家，它也是下列哪一种音乐类型的代表。（ ）

A、现实主义 B、激进主义 C、浪漫主义 D、革命主义

- 8、以下哪一位作曲家不是“古典主义音乐三杰”中的一员。（ ）

A、巴赫 B、海顿 C、贝多芬 D、莫扎特

- 9、艺术歌曲《小夜曲》的曲作者是（ ）。

A、莫扎特 B、门德尔松 C、勃拉姆斯 D、舒伯特

- 10、古曲《十面埋伏》由什么乐器演奏。（ ）

A、琵琶 B、二胡 C、笛子 D、古筝

得分	评卷人

#### 四、名词解释题（每题 5 分，共 10 分）

- 1、李叔同《送别》：

- 2、汉族山歌：

本试卷共 2 页第 1 页

# 一、线上试卷

得分		评卷人

五、简答题（每题 10 分，共 20 分）

1、简述唢呐曲《百鸟朝凤》。

2、简述江苏民歌《茉莉花》。

得分	评卷人

六、论述题（20 分）

1、中国民族乐器种类繁多、表现力丰富，请结合自己的学习，从音乐鉴赏的角度谈谈中国民族器乐的分类、代表乐器及代表作品。



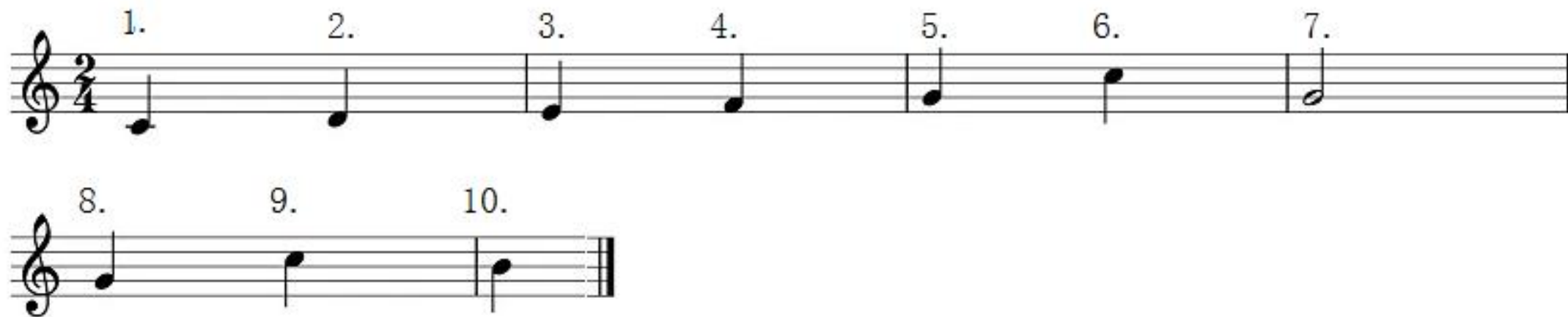
## 二、现场技能试卷

2022—2023学年第二学期期末考试

《音乐与美的实践与传播》A卷（技能）

一、模唱（每音1分，共10分）

请听教师弹奏的单音，把正确的音高用哼鸣形式唱出（不用唱音名）。





## 二、视唱（节奏10分、识谱20分、音准20分，共50分）

请在下面作品中随机抽取一首进行视唱（准备时间为1分钟）。





3

河北民歌



4

贵州彝族民歌



5

安徽民歌





三、舞台表演（音准15分、着装5分、音乐表现20分，共40分）

根据专长运用演唱、演奏或表演等形式进行舞台展现

（限时3分钟）。



## 线上课程教学安排（4课时）

课程名称：《音乐美的实践与传播》

课程代码：34514201001

线上课程来源：超星APP

线上课程名称：音乐鉴赏

线上课程学时：4学时

线上课程成绩占比：总成绩的10%

## 线上课程目录：

第一章 音乐何须“懂”

第二章 音乐表现的机制

第三章 音乐欣赏的方式与层次

第四章 音乐欣赏的方式与层次

第五章 音乐中的结构严谨

第六章 音乐演奏中的整体布局设计，细节控制

第七章 音乐作品中的理解与表现

第八章 音乐欣赏中理解的意义



## 线上授课方式：

学生和老师分别下载超星app，由教务处统一将选修课学生名单导入课程，学生听线上教学视频为主，教师做课后答疑。

## 线上课程总结：

线上精品课程的授课教师为中央音乐学院周海宏教授，整体教学设计和讲解生动、全面，课程内容丰富，比起线下课堂的固定时间、固定地点学习,线上教学对于环境因素局限性较小,学生只需完成线上课程听课及作业即可，重要的是线下课程受时间的限制，线上精品课程可以最大程度的进行知识量的补充。

## 线上课程反思：

学生在线上听课过程中，常见的主要问题主要集中在和老师的沟通交流方面，老师留的讨论区部分学生都没有及时讨论，还有部分学生没有按时完成线上课程的聆听。线上教学是教师提前录制完成的，学生需要自主学习，那么在自主解决问题的过程中，学生大多是缺乏主动解决问题的意识的。所以，线上课程也不能完成代替线下授课，可以作为线下授课的辅助教学。对于自学能力强，热爱音乐的学生来讲，可以推荐中国大学MOOC更多的视频教学材料，帮助其扩宽音乐文化的知识和视野。