

第二节

基层小学音乐课堂教学实践--中国民歌



第二节 河南民歌实践唱演

之美
艺术



八 实践唱与演

七 《王大娘钉缸》

六 《编花篮》

五 风格特点分析

四 河南民歌的种类

三 豫剧与河南民歌

二 民歌与河南民歌

一 河南传统音乐文化

目录

古典
之美





风格特点分析

《编花篮》、《王大娘钉缸》

01

润腔

02

豫剧元素

03

衬词衬字衬句

04

河南方言特色

风格特点分析

润腔

润腔，是中国民族音乐的表演艺术家们，在他们演唱或演奏具有中国民族风格和特色的唱腔（乐曲）时，对其进行各种可能的润色和装饰，使之成为具有立体感强、色彩丰满、风格独特、韵味浓郁的完美的艺术作品。

——许讲真《汉族民歌润腔概论》




编花篮

河南民歌
屠巴海改编
王文配伴奏

Allegretto

Grand Piano

f




simile

以“倚音”为主的润腔

下滑音


7



1. 4. 2. 5.

编摘 编摘 编摘 花牡丹, 编三个朵

mp



7

1. 4. 编
2. 5. 摘

编 摘

编 摘 花 篮, 丹,

编 三 个 朵

mp

14

“下滑音”为主的润腔

花 两 篮 朵 上 摘 南 一 山, 篮,

南 牡 山 丹 开 花 满 开 红 多 牡 娇 丹, 艳,

21

“下波音”

“下滑音”为主的润腔

朵姑 朵娘 花见 儿了 开好 得喜 艳。欢。 朵姑 朵娘 花见 儿了 开好 得喜

“倚音”着重强调咬字

2
28

艳， 银五 格彩 丹缤 丹纷 (哎) (哎) 银齐 牡争 丹， 万，

2
28

艳, 银 格 丹 丹 (哎) 银 牡 丹,
欢。 五 彩 缤 纷 (哎) 齐 争 万,

35

加入“上滑音”，与普通话二声的发音相像，描绘更加准确

银 牡 丹 那 个 那 哈 咿 呀 哎。
齐 争 艳 个 那 哈 咿 呀 哎。

王大娘钉缸

曹文工 配

中速、活泼、风趣 12

(领)

15 (合)

20

1. 挑 子 一 担 响 叮 噹 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟
 2. 南 庄 北 庄 俺 不 去 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟
 3. 王 家 有 各 个 王 老 汉 爱 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟
 4. 大 姑 娘 三 姑 娘 人 好 快 地 子 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟
 5. 唯 有 走 放 长 来 好 平 盘 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟
 6. 说 着 三 声 流 钉 盘 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟
 7. 挑 大 喊 三 声 在 声 钉 盘 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟
 8. 大 喊 三 声 在 声 钉 盘 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟

呀 儿 哟 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟 担 上 挑 子 走 四 方 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟
 呀 儿 哟 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟 一 他 心 要 去 家 姑 娘 庄 娘 哟 一 个 呀 儿 哟
 呀 儿 哟 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟 一 二 姑 娘 香 俗 庄 上 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟
 呀 儿 哟 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟 一 起 名 前 担 来 靠 到 王 柳 带 缸 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟
 呀 儿 哟 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟 一 扁 担 盆 子 钉 子 碗 带 缸 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟
 呀 儿 哟 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟 一 个 呀 儿 哟

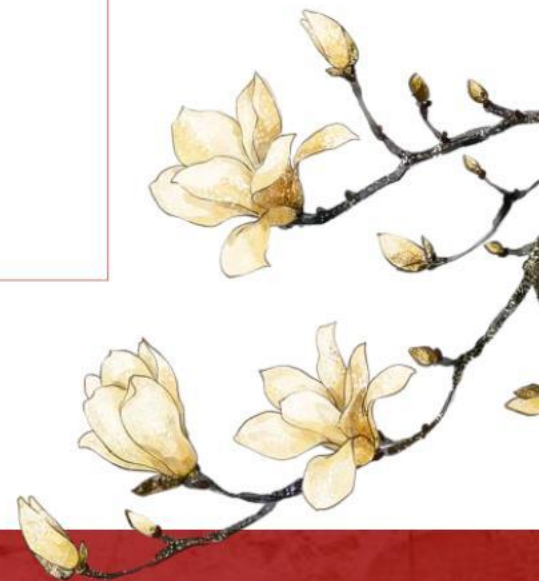
风格特点分析

豫剧元素

《编花篮》

五声徵调式

梆子特色，采用拖腔，
声腔高亢，节奏感强，
戏曲与民歌紧密集合，突出河南味道



2
28

艳， 银 格 丹 丹 (哎) 银 牡 丹，
欢。 五 彩 缤 纷 (哎) 齐 争 万，

This musical system contains measures 28 through 34. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. A long melisma (拖腔) is indicated by a horizontal line over the final notes of the vocal line in measure 34.

35

银 牡 丹 那 个 那 哈 咿 呀 哎。

采用豫剧的“拖腔”

This musical system contains measures 35 through 40. The vocal line in measure 35 is highlighted with a red box. The lyrics continue below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

风格特点分析

衬词、衬字、衬句

谓衬词，即**正词的陪衬**。

在我国民歌中普遍存在，无论是山歌、号子、小调都有，并且千变万化，这直接增强了民歌丰富的表现力、词曲结合的多样性。

这些衬词可能并没有实在的意义，但是运用在歌词中间，就是一种丰富的表现形式，对歌唱的内容起渲染、补充、描绘的作用。

如：“格”、“哎”、“那个”、“啊哈咦呀”、“呀儿呦”。

2
28

衬字：格

艳, 银 格 丹 (哎) 银 牡 丹, 欢。 五 彩 缤 纷 齐 争 万,

35

衬词衬字衬腔：那个、那、哈、哟呀嘿

银 牡 丹 那 那 哈 哟 呀 哎。 齐 争 艳

王大娘钉缸

曹文工 配

中速、活泼、风趣

12

(领)

15

(合)

以衬词、衬句、衬腔“呀儿哟”模仿王大娘担挑子时一前一后的脚步，对行走的步伐节奏感加以强调，突出生动活跃的情绪和欢快热烈的气氛。

- | | | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|---|
| 1. 挑南王 | 子庄 | 一北 | 担庄 | 响俺 | 叮不 | 噓， | 呀儿 | 哟 | 一个 | 呀儿 | 哟 |
| 2. 挑南王 | 家庄 | 有各 | 个叫 | 俺王 | 老人 | 去， | 儿 | 哟 | 一个 | 儿 | 哟 |
| 3. 王大 | 姑娘 | 三走 | 姑娘 | 人长 | 得好 | 汉， | 哟 | 哟 | 一个 | 哟 | 哟 |
| 4. 唯说 | 有着 | 放三 | 着在 | 来流 | 好平 | 爱， | 哟 | 哟 | 一个 | 哟 | 哟 |
| 5. 挑大 | 子喊 | 走放 | 声 | 来流 | 盘 | 好， | 哟 | 哟 | 一个 | 哟 | 哟 |
| 6. 挑大 | 子喊 | 走放 | 声 | 来流 | 盘 | 快， | 哟 | 哟 | 一个 | 哟 | 哟 |
| 7. 挑大 | 子喊 | 走放 | 声 | 来流 | 盘 | 地， | 哟 | 哟 | 一个 | 哟 | 哟 |
| 8. 挑大 | 子喊 | 走放 | 声 | 来流 | 盘 | 子， | 呀 | 儿 | 一个 | 呀 | 儿 |

20

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|---|
| 呀儿 | 哟 | 呀儿 | 哟 | 一个 | 呀儿 | 哟 | 担一 | 上心 | 挑要 | 子去 | 走王 | 四家 | 方庄 | 呀儿 | 哟 | 一个 | 呀儿 | 哟 |
| 呀儿 | 哟 | 呀儿 | 哟 | 一个 | 呀儿 | 哟 | 他 | 家姑 | 要有 | 三个 | 好十 | 姑里 | 娘， | 儿 | 哟 | 一个 | 儿 | 哟 |
| 呀儿 | 哟 | 呀儿 | 哟 | 一个 | 呀儿 | 哟 | 二 | 姑娘 | 有名 | 就叫 | 看王 | 不家 | 香， | 哟 | 哟 | 一个 | 哟 | 哟 |
| 呀儿 | 哟 | 呀儿 | 哟 | 一个 | 呀儿 | 哟 | 起 | 名前 | 就来 | 到在 | 柳带 | 树钉 | 俗， | 哟 | 哟 | 一个 | 哟 | 哟 |
| 呀儿 | 哟 | 呀儿 | 哟 | 一个 | 呀儿 | 哟 | 眼 | 前担 | 靠 | 碗 | | | 庄， | 呀 | 儿 | 一个 | 呀 | 儿 |
| 呀儿 | 哟 | 呀儿 | 哟 | 一个 | 呀儿 | 哟 | 扁 | 盆子 | 钉子 | | | | 上， | 哟 | 哟 | 一个 | 哟 | 哟 |
| 呀儿 | 哟 | 呀儿 | 哟 | 一个 | 呀儿 | 哟 | 钉 | | | | | | 缸， | 呀 | 儿 | 一个 | 呀 | 儿 |

风格特点分析

河南方言特色


- 一个字表达一个动作或一个句子，“编”“摘”
- 方言形容词“银格丹丹，银牡丹”
- 口语化句子：“响叮当”“俺不去”“看不俗”“流平地”

编花篮

河南民歌
屠巴海改编
王文配伴奏

Allegretto

Grand Piano *f*



simile

7



1. 4. 编 编
2. 5. 摘 摘

编摘 花 篮, 编 个
摘 牡丹, 三 朵

mp

2
28

银格丹丹，银牡丹

艳，
欢。

银五 格彩 丹缤 丹纷 (哎) 银齐 牡丹 丹，
(哎) 争 万，

35

银齐 牡丹 丹艳 那个那 哈 哟 呀 哎。

王大娘钉缸

曹文工 配

中速、活泼、风趣
12

(领)

15 (合)



1. 挑	子	一	担	响	叮	噹	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
2. 南	庄	北	庄	俺	不	去	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
3. 王	家	有	个	王	老	汉	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
4. 大	姑	各	叫	人	人	爱	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
5. 唯	娘	三	姑	长	得	好	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
6. 说	有	走	娘	来	好	快	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
7. 挑	着	放	着	流	平	地	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
8. 大	喊	三	声	钉	盘	子	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟

20



呀	儿	哟	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟	担	上	挑	子	走	四	方	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
呀	儿	哟	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟	一	心	要	去	王	家	庄	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
呀	儿	哟	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟	他	有	三	叫	好	姑	娘	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
呀	儿	哟	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟	二	名	就	叫	十	起	香	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
呀	儿	哟	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟	眼	前	来	到	看	扁	俗	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
呀	儿	哟	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟	扁	担	靠	在	王	钉	庄	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
呀	儿	哟	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟	钉	盆	子	碗	柳	缸	上	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟
呀	儿	哟	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟	子	钉	子	碗	带	缸	上	呀	儿	哟	一	个	呀	儿	哟

八 实践唱与演

七 《王大娘钉缸》

六 《编花篮》

五 风格特点分析

四 河南民歌的种类

三 豫剧与河南民歌

二 民歌与河南民歌

一 河南传统音乐文化

目录

古典
之美

河南民歌小调

《编花篮》



- 河南南阳镇平县的一首民歌小调；
- 讲述一群开朗又活泼的姑娘们，手提花篮上山采牡丹的热闹场景；
- 歌曲将其喜悦情绪和俏皮形象展示的淋漓尽致；
- 极具河南豫剧的演唱风格，结尾使用了拖腔。

八 实践唱与演

七 《王大娘钉缸》

六 《编花篮》

五 风格特点分析

四 河南民歌的种类

三 豫剧与河南民歌

二 民歌与河南民歌

一 河南传统音乐文化

目录



河南民歌小调

《王大娘钉缸》



- 河南南阳邓县一首民间小调，被改编创作为《好汉歌》；
- 故事梗概：通过补缸匠对于王大娘家的三个女儿进行介绍和夸奖，来表现出农村的生活趣事。演唱情绪轻松、诙谐，生动地塑造出一个幽默风趣的挑担手艺人形象，表现了劳动百姓民间市井的生活景象。
- 这首民歌小调最重要的表演特点--“一领众合”的对唱形式，使得音乐充满了活力和亲切之感。
- 演唱者演唱时应将自己投入到故事中，把自己塑造成一个幽默的钉缸匠，让观众感受到虽然钉缸工作辛苦，但能够发现钉缸工作中的乐趣，表现出钉缸匠乐观、开朗、活泼的性格，同样这也是河南人民的性格特点之一。

八 实践唱与演

七 《王大娘钉缸》

六 《编花篮》

五 风格特点分析

四 河南民歌的种类

三 豫剧与河南民歌

二 民歌与河南民歌

一 河南传统音乐文化

目录



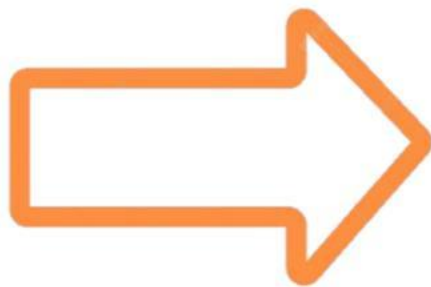
创新点

师生
互动

主要特点



- 打破一对一固定课堂
- 技巧理论教学
- 偏重解决个性问题



生生
互动

主要特点



- 重组一对多互动课堂
- 实践表演教学
- 偏重解决共性问题



结语：河南民歌题材多样，内容丰富，但是河南民歌在中国民歌舞台上的传唱率并不高，原因在哪里？并不是我们河南没有深厚的文化底蕴做支撑，而是作为年轻一代的文艺工作者和学习者没有将其挖掘、传承到位。

在当今变幻莫测的世界局势中，我们要做到坚定文化自信，尤其是坚定中原文化自信，不断挖掘中州音韵传统音乐，将其发扬传承，才能使传统文化的路子越走越宽！



课堂小结

课后作业

- ◆ 你还知道哪些河南民歌？它们属于河南小调吗？请列举说明。
- ◆ 熟练进行河南民歌《编花篮》、《王大娘钉缸》的唱与演。





谢
谢
观
看

古典
之美