



西瓜视频

豫歌

没有强大的祖国

哪有幸福的家

表演 陈淑敏

第五章

声乐作品赏析及艺术实践



第一节 河南民歌风格特点分析

之
美
术



八 实践唱与演

七 《王大娘钉缸》

六 《编花篮》

五 风格特点分析

四 河南民歌的种类

三 豫剧与河南民歌

二 民歌与河南民歌

一 河南传统音乐文化

目录

古典
之美

你不知道的河南

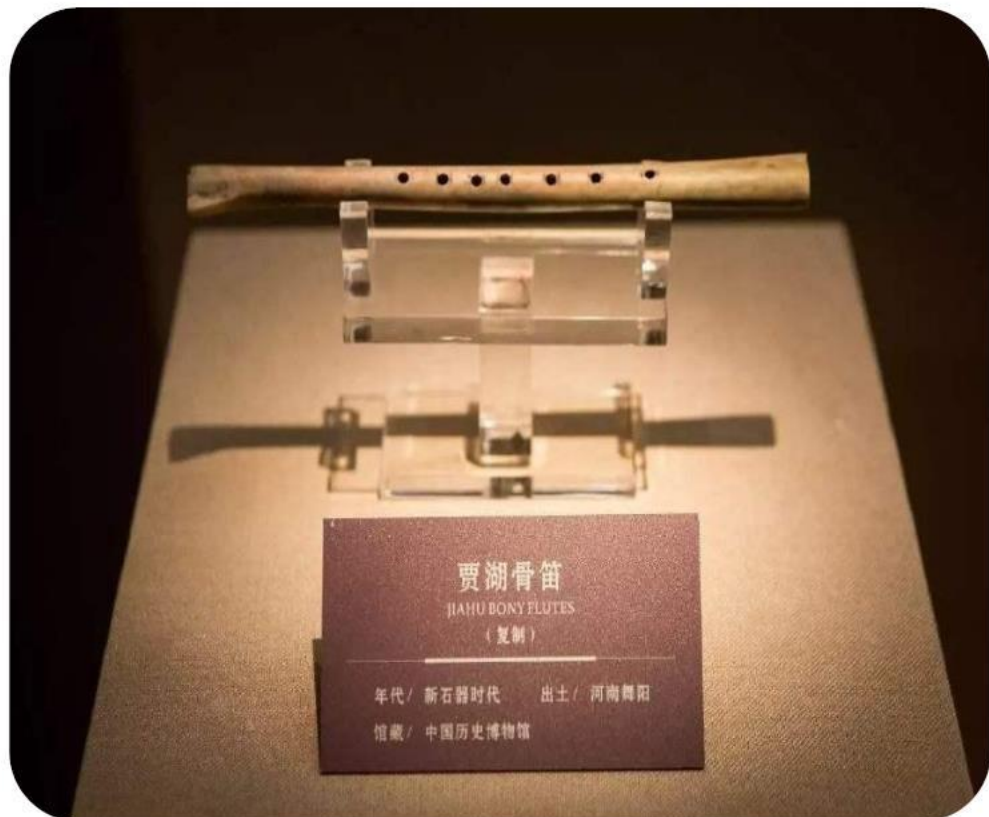


舞阳县贾湖骨笛



河南传统音乐文化

贾湖骨笛简介

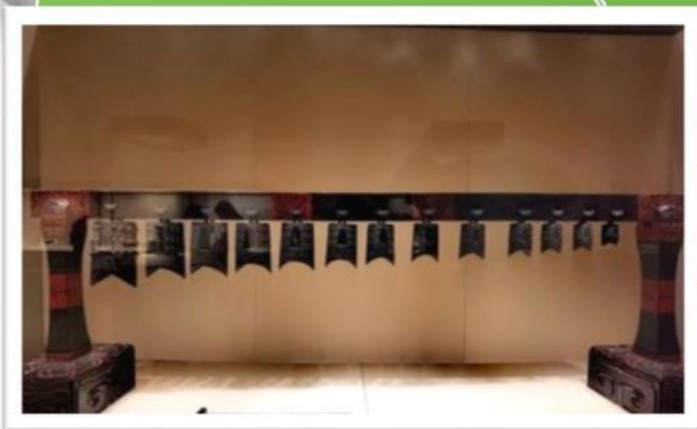


- 贾湖骨笛：新石器时代
- 距今7800~9000年，是迄今为止中国考古发现的最古老的乐器；
- 出土于中国**河南省漯河市**舞阳县贾湖遗址；
- 中国乃至世界古代乐器的开端；
- 该骨笛是用鹤类尺骨管制成，分别有5孔骨笛、6孔骨笛、7孔骨笛和8孔骨笛；
- 能够演奏传统的五声或七声调式的乐曲；
- **为河南音乐的形成和发展提供了有利的推动价值。**

你不知道的河南



舞阳县贾湖骨笛



信阳长台关楚墓青铜编钟



河南传统音乐文化

信阳长台关编钟简介

- 信阳长台关编钟：青铜器时代；
- 西周音乐遗存，盛行于春秋战国时期；
- 1956年出土于河南省信阳市长台关乡；
- 编钟的造型，庄重古朴，纹饰精致。
- 中国第一套保存完好的编钟，埋藏在地下已两千多年，不仅没有伤痕，而且连细小的腐蚀锈片也找不到，表面上黑色氧化层也掩盖不住下面金黄色铜质的光泽。
- 1970年中国第一颗人造卫星东方红一号携带长台关编钟演奏的《东方红》发射升空。
- 继续推动河南音乐不断向前发展。



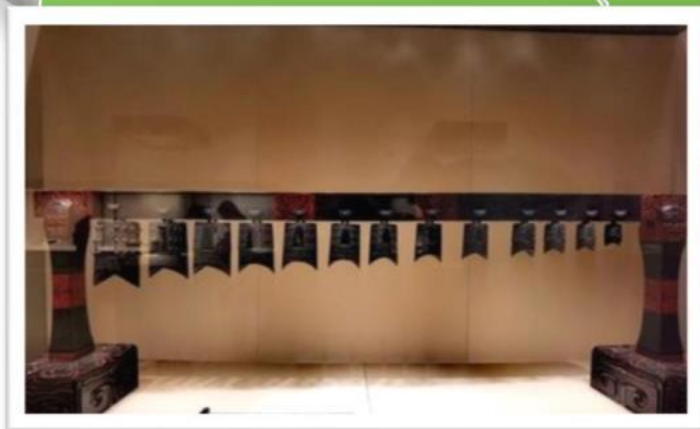
你不知道的河南



舞阳县贾湖骨笛



我国第一部诗歌总集



信阳长台关楚墓青铜编钟



河南传统音乐文化



《诗经》简介

- 《诗经》：西周初年至春秋中叶，五百多年间；
- 是我国第一部诗歌总集，共**305**首；
- 是中国文学史和音乐史上辉煌的瑰宝之作；
- 在内容上分为风、雅、颂三部分；
- 其中十五《国风》即现代意义上的民歌。
- 十五《国风》中邶(**bei**)、鄘(**yong**)、卫、王、郑、桧(**kuai**)、陈、周南、召南这**9**国的歌谣都产生于黄河中下游流域和汉江流域，即以**河南为主体**的区域。
- **《诗经》中的歌谣为河南民歌的发展奠定了基础。**

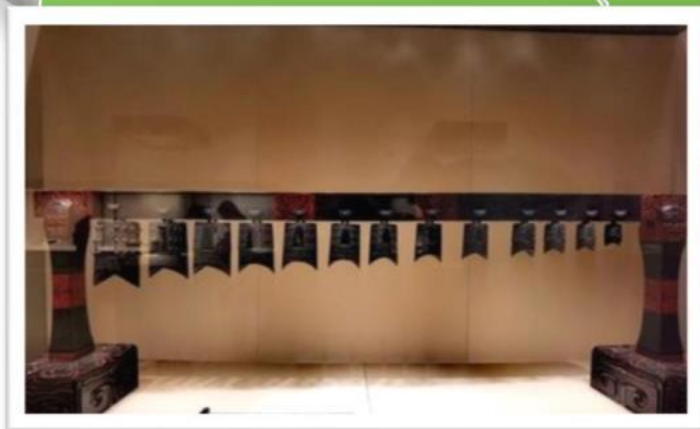
你不知道的河南



舞阳县贾湖骨笛



我国第一部诗歌总集



信阳长台关楚墓青铜编钟

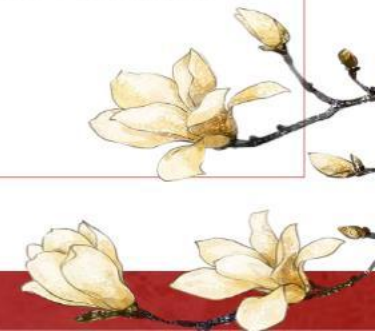


朱载堉(今河南沁阳人)
明代音乐家

河南传统音乐文化

朱载堉简介

- 公元**1536~1611**年，河南怀庆府（今**河南沁阳**）人；
 - 明代著名的数学家、律学家、音乐家、天文历算家；
 - 用双排大算盘完成了开平方、开立方的复杂计算的数学方法，算出音律“十二平均律”；
 - 著有《乐律全书》《律吕精义》《律吕正论》等；
 - 比西方音乐家巴赫的十二平均律还早**100**多年；
 - 被誉为钢琴理论的鼻祖。
- 是中国音乐乃至全世界音乐发展的奠基人，为河南传统音乐做出了巨大的辐射和带动作用。



八 实践唱与演

七 《王大娘钉缸》

六 《编花篮》

五 风格特点分析

四 河南民歌的种类

三 豫剧与河南民歌

二 民歌与河南民歌

一 河南传统音乐文化

目录



民歌与河南民歌

民歌

民歌是劳动人民在日常生活和生产、劳动中，通过**口头即兴创作并演唱**的民间歌曲艺术形式，后经代代相传、世代流传、不断被丰富提炼，成为一个地域具有代表性的、独特的文化组成部分。

- 题材广泛，涵盖社会生活、劳动生活、爱情生活、日常生活、民间故事、古老传说、游戏嬉戏等；
- 内容真实，贴切生活，易于理解和传唱；
- 表达劳动人民思想和情感；
- 具有鲜明的地方色彩和民族特色；



民歌与河南民歌

中国民歌



- 新疆民歌《掀起你的盖头来》
- 内蒙古民歌《鸿雁》
- 山西民歌《沂蒙山小调》
- 陕北民歌《山丹丹花开红艳艳》
- 江苏民歌《茉莉花》
- 四川民歌《太阳出来喜洋洋》
- 云南民歌《小河淌水》
- 台湾民歌《阿里山的姑娘》

民歌与河南民歌

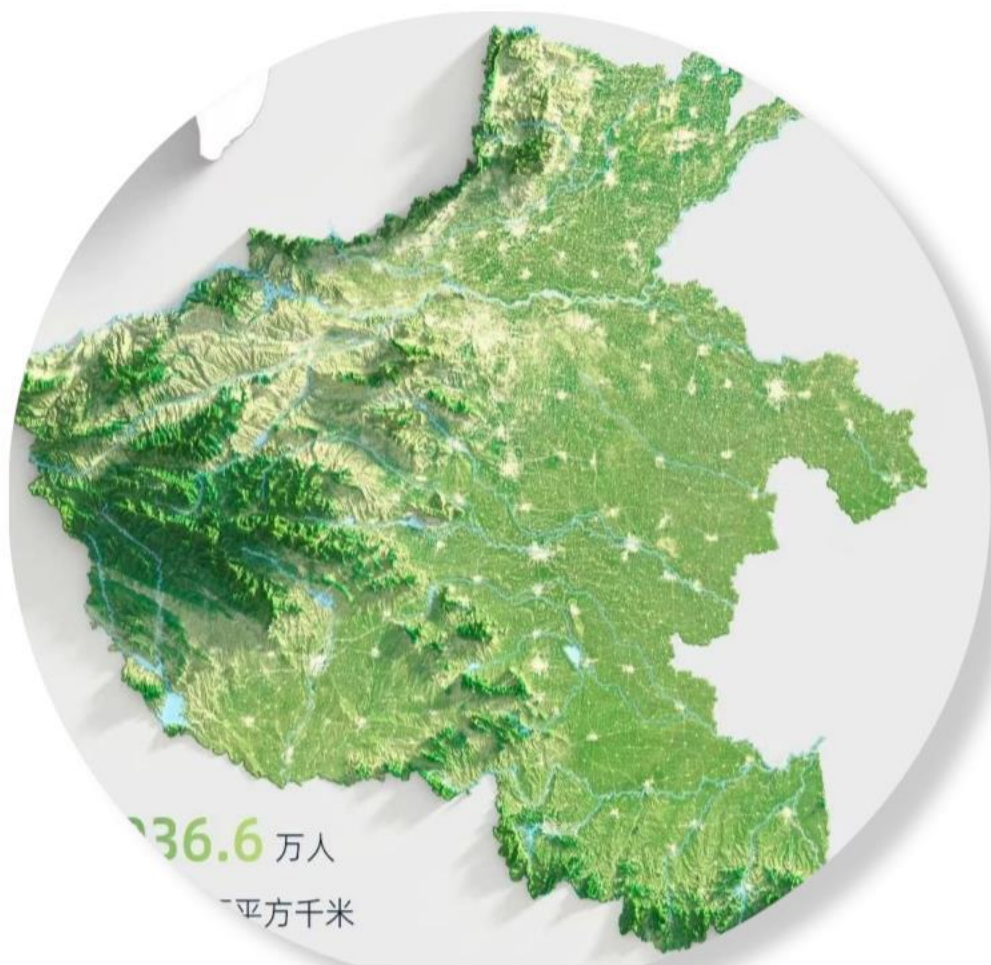
河南民歌

河南省是一个历史文化悠久的省份，河南民间音乐是中国民族民间音乐中的重要组成部分。河南民歌也是由本地人民群众在日常生活和劳动中创作出来的，极具河南地方特色。

- 河南地处于中州音韵的大平原领域之内；
- 豫东、豫西、豫北、豫南；
- 人们的生活习惯、生产劳动、语言音调以及各项活动存在着不同程度上的差别，因此，也形成了各个区域性民歌风格上的不同。



河南传统音乐文化



地势特点

- 黄河中下游平原
- 北邻太行山脉
- 西邻秦岭山脉
- 南邻大别山脉



民歌与河南民歌

河南民歌

- 黄河流域沿岸三门峡、济源等地黄河船工号子的铿锵有力、坚韧勇敢；
- 豫西山区卢氏县劳动号子最为有名，曲调粗犷朴质，声腔浑厚有力，大多数是农民在田间劳动时吆喝的劳动号子。
- 大别山、桐柏山区，以山歌、田歌为主，歌声高亢嘹亮、曲调轻盈活泼；
- 南阳地区主要以民歌小调为主，风格敦厚朴实、清新自然。



八 实践唱与演

七 《王大娘钉缸》

六 《编花篮》

五 风格特点分析

四 河南民歌的种类

三 豫剧与河南民歌

二 民歌与河南民歌

一 河南传统音乐文化

目录

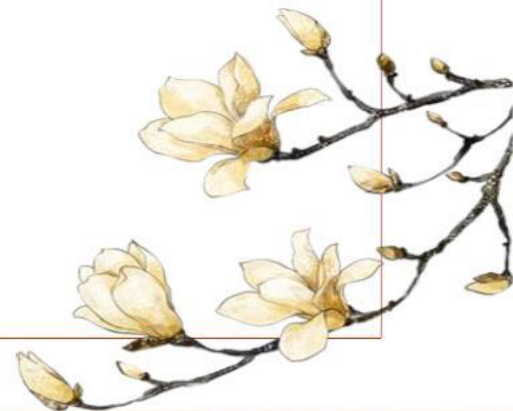
古典
之美

豫剧与河南民歌

豫剧：中国五大戏曲剧种之一



- 流传于河南、河北、山东，盛行于河南；
- 优秀的中原民族民间地方文化艺术；
- 程式化特点：唱、念、做、打；
- 以唱腔见长：常香玉、马金凤等；
- 乡音乡语，语言质朴、韵味浓厚；
- 表演性质，群众基础广泛；
- 分为豫东调和豫西调。



八 实践唱与演

七 《王大娘钉缸》

六 《编花篮》

五 风格特点分析

四 河南民歌的种类

三 豫剧与河南民歌

二 民歌与河南民歌

一 河南传统音乐文化

目录

古典
之美



河南民歌的种类

号子

- 流行于三门峡、济源黄河流域、南阳淅川县丹江
- 用于水上大型复杂的劳作、鼓舞士气、统一节奏步伐
- 体裁代表作品：
 - ✓ 三门峡《黄河船工号子》
 - ✓ 南阳《丹江号子》

山歌 / 田歌

- 流行于河南西南的丘陵和平原一带
- 用于表达农民日常生产、劳作中的情形。
- 体裁代表作品：
 - ✓ 信阳《车水歌》
 - ✓ 商城县《薅秧歌》

小调

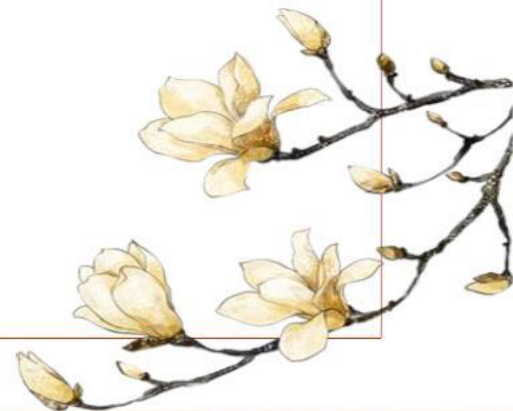
- 流行于河南各地市的城镇、集市间；
- 一种汉族歌舞小曲；表达风土人情和日常生活琐事；
- 体裁代表作品：
 - ✓ 南阳镇平县《编花篮》
 - ✓ 南阳邓县《王大娘钉缸》

河南民歌小调

《编花篮》



- 河南南阳镇平县的一首民歌小调；
- 讲述一群开朗又活泼的姑娘们，手提花篮上山采牡丹的热闹场景；
- 歌曲将其喜悦情绪和俏皮形象展示的淋漓尽致；
- 极具河南豫剧的演唱风格，了拖腔。



河南民歌小调 · 《编花篮》赏析



河南民歌小调

《王大娘钉缸》



- 河南南阳邓县一首民间小调，被改编创作为《好汉歌》；
- 故事梗概：通过补缸匠对于王大娘家的三个女儿进行介绍和夸奖，来表现出农村的生活趣事。演唱情绪轻松、诙谐，生动地塑造出一个幽默风趣的挑担手艺人形象，表现了劳动百姓民间市井的生活景象。
- 这首民歌小调最重要的表演特点--“一领众合”的对唱形式，使得音乐充满了活力和亲切之感。
- 演唱者演唱时应将自己投入到故事中，把自己塑造成一个幽默的钉缸匠，让观众感受到虽然钉缸工作辛苦，但能够发现钉缸工作中的乐趣，表现出钉缸匠乐观、开朗、活泼的性格，同样这也是河南人民的性格特点之一。

河南民歌小调 · 《王大娘钉缸》赏析





谢谢观看

古典之美